

# MUSICUS

ВЕСТНИК  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ  
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

№ 2 (70) • апрель • май • июнь • 2022

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

## Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская  
государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован  
в Федеральной службе по надзору  
в сфере массовых коммуникаций, связи  
и охраны культурного наследия  
Свидетельство о регистрации средства  
массовой информации ПИ № ФС77-30963

## Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

## Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ  
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ  
Ирина Степановна ПОПОВА

## Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

## Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

## Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

## Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.  
Тел.: +7 (812) 644-99-88  
E-mail: edition@conservatory.ru  
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать 30.05.2022 г.  
Формат 60×84 1/8. Бумага кн.-журн. Печать  
офсетная. Зак. № 122

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены  
в Санкт-Петербургской государственной  
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в ИП Копыльцов П. И. 394052,  
Воронежская область, город Воронеж, улица  
Маршала Неделина, д. 27, кв. 56. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.  
Мнение редакции не всегда совпадает  
с мнением авторов материалов. За публикацию  
предоставленных в редакцию материалов го-  
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-  
нале, не могут быть полностью или частично  
воспроизведены, тиражированы и распростра-  
нены без письменного разрешения редакции.

## Содержание

### Alma mater

А. Рубец. Воспоминания о первых годах Петербургской консерватории  
(продолжение). Подготовили А. Б. Павлов-Арбенин, М. В. Рудко ..... 3

### Юбилей

А. Полубенцев. Кафедра режиссуры балета. Как все начиналось  
(первые пять лет: 1962–1967 годы) ..... 11  
Нам — 60! К юбилею кафедры режиссуры балета (Г. Т. Комлева, Р. Ю. Вагабов,  
Е. В. Кийко, Х. Мехмедов, В. М. Медведев, К. А. Чувашев) ..... 19  
«Праздник жизни»: выпуск 2012 года о кафедре режиссуры балета.  
Подготовила О. В. Грызунова ..... 37  
Н. Копышева. Ария Пестова. К биографии танцовщицы ..... 40

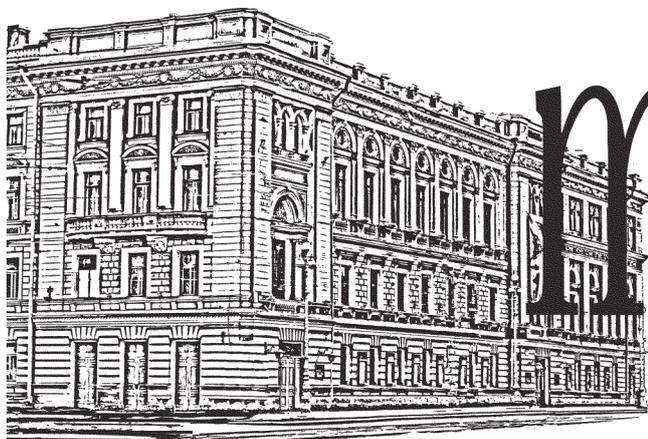
### Посвящение

К 350-летию со дня рождения Петра I

Родному городу посвящается... (И. С. Воробьев, Г. О. Корчмар, В. В. Плешак,  
Е. В. Петров, С. В. Плешак, И. Е. Рогалев) ..... 46

### Studia

И. Райскин. Шостакович: текст, подтекст, свертхтекст (продолжение) ..... 60  
Наши авторы ..... 68



# MUSICUS

QUARTERLY  
OF THE SAINT PETERSBURG  
RIMSKY-KORSAKOV  
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 2 (70) • april • may • june • 2022

## Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov  
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service  
on Supervision in the Sphere of Mass Media,  
Communication and Cultural Heritage Protection.  
Registration certifiсat of mass information  
medium ПИ № ФС77-30963

## Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

## Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA  
Andrey DENISOV  
Irina POPOVA

## Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

## Design and imposition

Y. NOGAREVA

## Photographer

V. KONOVALOV

## Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia  
Tel.: +7 (812) 644-99-88  
E-mail: [edition@conservatory.ru](mailto:edition@conservatory.ru)  
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 30.05.2022

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.  
Offset print.

Print model and electronic imposition  
accomplished at the Saint Petersburg  
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Freelance Park LLC, 5th V. O. line,  
house 70, letter A, room 52N, St. Petersburg,  
199178, Russia.

Circulation: 120 copies.

*Articles submitted to the magazine undergo peer  
reviewing. The Editorial Board's opinion may not  
coincide with the author's. No royalties are paid  
for publication of the materials.*

*Materials published in this magazine may not be  
reproduced, circulated or distributed, completely or  
partially, without Editorial Board's permission given  
in written form.*

## Contents

### Alma mater

- A. R u b e t s. Memories of the first years of the St. Petersburg Conservatory  
(continued). *Prepared by A. Pavlov-Arbenin and M. Rudko* ..... 3

### Jubilee

- A. P o l u b e n t s e v. Department of Ballet Directing. How it began...  
(the first five years: 1962–1967) ..... 11
- Us — 60! To anniversary of the Department of Ballet Directing (G. Komleva,  
R. Vagabov, E. Kiyko, Kh. Mekhmedov, V. Medvedev, K. Chuvashov) .... 19
- «Celebration of life»: graduates of 2012s about the Department  
of Ballet Directing. *Prepared by O. Grizunova* ..... 37
- N. K o p y s e v a. Aria Pestova. About biography of ballet dancer ..... 40

### Dedication

To 350<sup>th</sup> anniversary of Peter the Great's birth

- Dedicated to our native city... (I. Vorob'ev, G. Korchmar, V. Pleshak, E. Petrov,  
S. Pleshak, I. Rogalev) ..... 46

### Studia

- I. R a i s k i n. Shostakovich: text, implication, supertext (continued) ..... 60
- Наши авторы ..... 68

Alexander POLUBENTSEV  
Department of Ballet Directing.  
How it began...  
(the first five years: 1962–1967)

The article is dedicated to the 60<sup>th</sup> anniversary of founding of Department of Ballet Directing at the Leningrad/St. Petersburg conservatory reconstructing its history based on the archive documents.

**Keywords:** Leningrad/Saint Petersburg conservatory, the Department of Ballet Directing, selection committee, Nina A. Anisimova, Igor D. Belsky, Boris Ya. Bregvadze, Peter A. Gusev, Olga G. Jordan, Natalia A. Kamkova, Poel M. Karp, Feodor V. Lopukhov, Alla Ya. Shelest, Saint Petersburg conservatory's archive.

Александр ПОЛУБЕНЦЕВ  
Кафедра режиссуры балета.  
Как все начиналось  
(первые пять лет: 1962–1967 годы)

В статье, приуроченной к 60-летию со дня основания в Ленинградской/Санкт-Петербургской консерватории кафедры балета, на основе архивных документов воссоздается история первых лет ее работы.

**Ключевые слова:** Ленинградская консерватория, кафедра хореографии, приемная комиссия, Н. А. Анисимова, И. Д. Бельский, Б. Я. Брегвадзе, П. А. Гусев, О. Г. Иордан, Н. А. Камкова, П. М. Карп, Ф. В. Лопухов, А. Я. Шелест, архив Санкт-Петербургской консерватории.

*В этом году балетмейстерская кафедра Санкт-Петербургской консерватории отмечает свое 60-летие. Это событие стало одним из поводов обратиться к начальным страницам ее истории и попытаться восстановить по архивным материалам как сам процесс ее рождения, так и период становления, включавший целый спектр проблем: ротацию педагогических кадров, формирование состава приемных комиссий, особенности первых наборов студентов-балетмейстеров, эволюцию учебной программы и т. д. Иными словами, весь тот комплекс, преимущественно бюрократических вопросов, который должен был решаться первыми сотрудниками кафедры и в значительной мере ее знаменитым основоположником Ф. В. Лопуховым (1886–1973).*

Первая в мире система высшего образования в сфере хореографического искусства начала формироваться в СССР с осени 1946 года, когда практически одновременно заработали кафедры хореографии в Ленинградской ордена Ленина государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (ЛОЛГК) и в Московском государственном институте театрального искусства имени А. В. Луначарского (ГИТИС). В Ленинграде кафедру, готовившую преподавателей классического,

народно-характерного и историко-бытового видов танца, возглавила выдающийся педагог, создательница непревзойденной методики классического танца А. Я. Ваганова<sup>1</sup>. Длительность обучения этим специальностям составляла три года. Кафедра просуществовала до середины 1952-го, когда состоялся последний, четвертый выпуск студентов. Закрытие кафедры напрямую было связано со смертью её создателя. В Москве кафедрой руководил Ростислав Владимирович Захаров — талант-

<sup>1</sup> См. выписку из приказа № 187 от 30.09.1946 г. о ее назначении, решение о котором, судя по документам, состоялось чуть ранее — 19 сентября: «Утвердить народную артистку РСФСР, профессора Ваганову, Агриппину Яковлевну, зав[едующей] кафедрой хореографии Ленинградской ордена Ленина Гос[ударственной] консерватории». Архив СПбГК. Приказы за 1946 г. Т. 2. Папка 319.

ливый представитель режиссерского направления в балетном театре, в прошлом выпускник Ленинградского хореографического училища. Обучение в ГИТИС'е было рассчитано на пять лет, и там, помимо педагогики балета, получали образование балетмейстеры.

В 1962 году в Ленинградской консерватории силами выдающегося балетмейстера-экспериментатора Ф. В. Лопухова, учениками которого себя считали такие крупнейшие хореографы XX века, как Дж. Баланчин, Ю. Григорович, И. Бельский, вновь было открыто балетмейстерское отделение. Первый набор студентов состоялся во второй половине сентября, о чем свидетельствует приказ № 262 от 14 октября 1962 года о составе комиссии для проведения вступительных испытаний, подписанный ректором консерватории, народным артистом СССР профессором П. А. Серебряковым. Почему приемные экзамены проводились не в июле, как традиционно делалось на других кафедрах, можно только догадываться. С большой долей вероятности причина была чисто бюрократическая: согласование документов и разрешение Министерства культуры об открытии балетмейстерского отделения пришло с опозданием.

Судя уже только по числу приглашенных и авторитетным именам членов комиссии, приемные экзамены будущих балетмейстеров стали не просто рядовым учебным мероприятием, а событием, которому придавалось большое значение. Во-первых, представительная комиссия состояла из 11 человек, а не 5–6, как обычно было принято на большинстве кафедр. Во-вторых, первым номером списка шел проректор по учебной работе, будущий директор Ленинградской филармонии, а затем директор Театра оперы и балета имени С. М. Кирова М. Э. Крастин (редчайший случай, когда проректор входит в состав приемной комиссии, к тому же непрофильной кафедры!). В-третьих, среди экзаменаторов — декан вокального факультета А. С. Бубельников, заведующий кафедрой оперной подготовки Г. Н. Гурьев, заведующий кафедрой музыкальной режиссуры Р. И. Тихомиров и заведующий балетмейстерским отделением заслуженный артист РСФСР Ф. В. Лопухов<sup>2</sup>! Все это, безусловно, указывает на значительность происходящего. Кроме них, в комиссию были также приглашены заслуженный деятель искусств, и. о. профессора А. Н. Дмитриев, заслуженный деятель искусств И. Д. Бельский, заслуженная артистка РСФСР О. Г. Иордан, доцент И. Д. Гликман, доцент П. М. Карп, преподаватель музыкальной режиссуры М. Д. Слуцкая. Никогда больше такой представительной комиссии на кафедре не было.

Совершенно неожиданными в этом списке являются Ольга Генриховна Иордан (1907–1971), с 1926 по 1950 годы ведущая солистка балета Кировского театра и поэт, переводчик, автор статей по теории балета и проблемам современного балетного театра

Поэль Меерович Карп (р. 1925). Эти имена никогда ранее не связывались с балетмейстерским отделением консерватории.

Благодаря личной карточке О. Г. Иордан<sup>3</sup>, сохранившейся в архиве, стало известным, что она с 1 октября 1962 года была принята на работу преподавателем классического танца, и ее членство в комиссии, таким образом, становится вполне объяснимым.

Что касается П. М. Карпа, то он никогда в списках работников консерватории не значился. Можно предположить, что Поэль Меерович, широко эрудированный человек и талантливый балетный критик, был привлечен Лопуховым к предварительной работе по созданию балетмейстерского отделения. Иначе трудно объяснить его участие в работе приемной комиссии. Позднее эта традиция приглашать гостей, в том числе на текущие заседания кафедры, заложенная, как мы видим, ее основателем, будет поддержана и П. А. Гусевым. Так, например, сохранились две позднейших стенограммы выступлений на заседаниях кафедры того же П. М. Карпа [2, с. 232–234, 412–416], посвященные, в частности, кризису балетного театра, что не только позволило расширить диалог об искусстве балета, но и дало шанс на публичное высказывание критику, испытывавшему, по его же собственному признанию, цензурные проблемы с публикациями в советской печати. В одном из них он вспоминал и о неформальном характере сотрудничества с Ф. В. Лопуховым, которое носило «приватный, домашний характер». Интересно, что спустя много лет Карп упомянул и о далеком эпизоде первого балетмейстерского приема: «...когда кафедра эта открывалась, сидели рядом и принимали первых студентов, и все-таки, главным образом, мы виделись у него дома на улице Росси, где прежде был репетиционный зал Кировского театра» [2, с. 412].

Представляется вероятным, что О. Иордан, танцевавшая во многих балетах Лопухова, и И. Бельский, продолживший традиции лопуховского танцевального симфонизма и поставивший к тому времени «Ленинградскую симфонию» Д. Д. Шостаковича, вместе с П. Карпом были единомышленниками Фёдора Васильевича и участвовали в разработке балетмейстерского образования в консерватории.

Парадоксально, что приказ за 1962 год об открытии балетмейстерского отделения в архиве консерватории отсутствует. Это можно было бы объяснить потерей документов либо некорректной работой отдела кадров, но, вероятнее всего, первый год существования будущей кафедры режиссуры балета явился «инициативой на местах» и проходил полулегально. «Легализация» отделения произошла лишь в ноябре 1963 года, когда вышел приказ № 1027 от 24 октября за подписью ректора консерватории, основанный на решении Министерства

<sup>2</sup> Запись о зачислении Ф. В. Лопухова «на должность профессора по балетмейстерскому отделению на половину доцентского оклада 100 руб. в месяц до утверждения в звании профессора» см.: Архив СПбГК. Личная карточка Ф. В. Лопухова. Д. 1985. Л. 37.

<sup>3</sup> См.: Архив СПбГК. Личная карточка О. Г. Иордан. Д. 1217.

культуры РСФСР об учреждении в Ленинградской консерватории кафедры музыкальной режиссуры с двумя отделениями: оперно-режиссерским и балетмейстерским. В состав кафедры вошли и. о. профессора Лопухов Ф. В., и. о. профессора Соковнин Е. Н., кандидат искусствоведения, доцент Гликман И. Д., кандидат искусствоведения, и. о. профессора Дмитриев А. Н., и. о. доцента Тихомиров Р. И., преподаватель Павлова-Арбенина Л. А. и преподаватель Аввакумов Н. П. Отметим, что все перечисленные, исключая Ф. Лопухова, до этого работали на кафедре оперной подготовки и музыкальной режиссуры. В тот период вокальный факультет состоял из двух кафедр: собственно, вокальной и оперно-режиссерской. Заведующим оперно-режиссерского отделения был назначен заслуженный деятель РСФСР Р. И. Тихомиров, а заведующим балетмейстерским отделением стал народный артист РСФСР Ф. В. Лопухов<sup>4</sup>. Отметим, что в приказе № 216 от 23 августа 1963 года о приеме на работу Фёдор Васильевич был официально принят в консерваторию не заведующим балетмейстерским отделением и не на 0,5 доцентской ставки как в 1962 году, а на «должность старшего преподавателя на 0,5 оклада — 60 рублей»<sup>5</sup>.

В ноябре 1967 года последовала новая реорганизация факультетов консерватории, в результате чего был создан факультет «Вокальный и музыкальной режиссуры», состоящий из кафедр: вокальной, музыкальной режиссуры, оперной подготовки и балетмейстерской<sup>6</sup>. Следующее изменение в названии кафедры произошло через 36 лет в результате так называемой оптимизации. Теперь она стала кафедрой хореографического искусства<sup>7</sup>. Это название просуществовало меньше двух недель, так как 21 мая вышло новое распоряжение ректора С. П. Ролдугина, отменившее предыдущий приказ. Видимо, произошла оплошность при оформлении документации, так как в этом же приказе проректору по учебной работе Д. Н. Часовитину был объявлен выговор в связи с плохой подготовкой мероприятий по структурному изменению вокально-режиссерского факультета. С этого времени за кафедрой закрепилось ныне существующее окончательное название — кафедра режиссуры балета<sup>8</sup>.

Однако, вернемся к первому году становления балетмейстерского отделения, до его формального учреждения. В год первого набора на балетмейстер-

ском отделении специальные дисциплины преподавали только три человека: Ф. В. Лопухов, И. Д. Бельский и О. Г. Иордан, при этом двое последних являлись преподавателями-почасовиками с оплатой по 3 рубля в час. В результате вступительных испытаний в 1962 году на первый курс поступило рекордное количество студентов — 13 человек! Все последующие годы прием не превышал 5–7 студентов. Причины были разные: периодически — маленький конкурс, чаще — сокращение бюджетных мест. В приказе № 277 от 1 октября о зачислении в состав учащихся I курса балетмейстерского отделения (дневное обучение) фигурировало 9 человек: Алексидзе Г. Д., Асатурян А. А., Бородулин Л. Е., Боярчиков Н. Н., Жинкина Ю. М., Маркарьянц Н. С., Медведева Н. Н., Травинин Л. В. и Хмельницкий Е. А., но через некоторое время их число возросло. Сначала к ним присоединилась Л. Я. Маргиева<sup>9</sup>, позже — К. А. Ласкари, Н. Н. Петров, сведения о которых обнаружены в приказе, вышедшем в конце учебного года<sup>10</sup>, и Г. Р. Замуэль, упоминание о котором впервые содержится в приказе, опубликованном 30 августа 1963 года<sup>11</sup>.

В апреле 1963 года был утвержден состав приемной комиссии балетмейстерского отделения следующего набора<sup>12</sup>. В нее, как и ранее, вошли профессор Лопухов Ф. В., и. о. профессора Дмитриев А. Н., доцент Гликман И. Д., преподаватель Бельский И. Д., преподаватель Иордан О. Г., а также новый член комиссии преподаватель кафедры теории музыки Масленкова Л. М. Подчеркнем, что здесь Лопухов — профессор! Случайная описка? Вероятнее всего так, потому что в последующих документах перед его фамилией будет регулярно появляться неизменное «и. о.» (исполняющий обязанности), а официальное звание профессора Ф. В. Лопухов получит только 15 мая 1965 года<sup>13</sup>.

Однако вопрос о составе приемной комиссии в 1963-м остается открытым, если иметь в виду те пертурбации, которые в этот период происходят на кафедре и касаются в первую очередь «балетной» ее части. В июле 1963 года О. Иордан и И. Бельский были уволены «по окончании временной работы»<sup>14</sup>. Ольга Генриховна с осени переедет в Москву, где до середины 1969 года будет преподавать в Московском хореографическом училище и репетировать с артистами Большого театра, а Игорь Дмитриевич вновь приступит к преподавательской деятельности в консерватории

<sup>4</sup> См. приказ № 328 от 21.11.1963 г. Архив СПбГК. Приказы с № 101 по № 371. Папка 1173.

<sup>5</sup> См.: Архив СПбГК. Приказы за 1963 г. Папка 1172.

<sup>6</sup> См. приказ № 435 от 03.11.1967 г. Архив СПбГК. Приказы за 1967 г. Т. 3. Папка 1435.

<sup>7</sup> См. приказ № 115 от 12.05.2003 г. Архив СПбГК. Приказы по кадрам. №№ 74–142. Д. 189.

<sup>8</sup> См. приказ № 126а от 21.05.2003 г. Там же.

<sup>9</sup> Фамилия Л. Я. Маргиевой появляется в приказе № 321 от 13 ноября 1962 года о назначении на стипендию студентов I курса балетмейстерского отделения. Архив СПбГК. Приказы за 1962 г. Папка 1112.

<sup>10</sup> См. приказ № 148 от 11.06.1963 г., в котором этим студентам разрешен перенос сдачи экзаменов и зачетов. Архив СПбГК. Приказы за 1963 г. Папка 1172.

<sup>11</sup> См. приказ № 224. Там же.

<sup>12</sup> См. приказ № 95 от 20.04.1963 г. Там же.

<sup>13</sup> См. приказ № 305 от 04.10.1965 г. Архив СПбГК. Приказы за 1965 г. Т. 3. Д. 1329.

<sup>14</sup> См.: Личная карточка О. Г. Иордан. Архив СПбГК. Д. 1217; Личная карточка И. Д. Бельского. Д. 1215.

лишь в январе 1964 года, как и прежде, продолжая совмещать эту работу с руководством балетной труппой Малого оперного театра<sup>15</sup>. Тем не менее, несмотря на эти обстоятельства, никаких изменений или дополнений к приказу о составе приемной комиссии на 1963 год в архиве консерватории найти не удалось. Можно предположить, что Бельский и Иордан, как верные соратники Лопухова, принимали вступительные экзамены вместе с ним, независимо от перемены их формального статуса. Нельзя также с уверенностью сказать, когда именно проводился прием, однако, 5 сентября на I курс были зачислены Абдужалилов С. Д., Виана-Гомес де Фонтера Херардо, Зайцева В. В., Орджоникидзе И. Ф., Холов К.<sup>16</sup> и представители стран народной демократии Кристина Буяк, Тереза Мычко, Ярослав Пясецки, Данута Шелепин и Теодор Бакалов.

С сентября этого года, судя по официальным бумагам, Ф. В. Лопухов ненадолго остается единственным преподавателем балетмейстерского отделения. Вскоре он привлекает к работе двух новых сотрудников: сначала Наталью Александровну Камкову<sup>17</sup>, позже — талантливого балетмейстера, в прошлом самобытную характерную танцовщицу Нину Александровну Анисимову<sup>18</sup>, внесших огромный вклад в развитие балетмейстерского образования и проработавших на кафедре до последних дней своей жизни.

Первоначально Н. А. Камкова — преподаватель классического танца и актерского мастерства — работает на условиях почасовой оплаты, а с сентября 1965 года ее переводят на штатную должность старшего преподавателя<sup>19</sup>. Почему Наталья Александровна уходит из Хореографического училища имени А. Я. Вагановой, где она работала с 1931 года и выпустила плеяду великолепных классических танцовщиц, среди которых народные артистки СССР Н. Тимофеева и А. Сизова, заслуженная артистка РСФСР В. Муханова, М. Алфимова, Л. Ковалева? Однозначного ответа на этот вопрос не существует. Вероятно, одной из причин стало ухудшение здоровья, а об остальном можно только догадываться. Несколько лет Н. А. Камкова будет состоять в должности и. о. доцента; ученое звание она получит только в 1972 году<sup>20</sup>. Н. А. Анисимова<sup>21</sup>, сразу же оформленная в штат на должность преподавателя, учила балетмейстерскому ремеслу. В приказе о педагогиче-

ческих нагрузках на следующий учебный год за № 183 от 20 июня 1964 года она числится уже и. о. доцента. В январе 1964 года на кафедру возвращается И. Д. Бельский, который тоже продолжил вести балетмейстерскую специальность.

В приемной комиссии 1964 года утверждены и. о. профессора Лопухов, преподаватели Анисимова Н. А. и Бельский И. Д.<sup>22</sup> В этом году на балетмейстерское отделение поступили Букайтис Э. К. (в приказе о зачислении ошибочно написано «Букайтес»), Дементьев А. А. и Хонтаева А. П. Позже выясняется, что на I курсе учатся еще двое: К. Шатилов и В. Камков<sup>23</sup>. В феврале оказывается, что существует их однокурсница студентка Гаджиева М. Д., которую приказом освобождают от зачета по иностранному языку с обязательством посещать занятия по французскому со следующим курсом<sup>24</sup>.

С 16 сентября 1964 года Ф. Лопухов считается в творческом отпуске без сохранения содержания<sup>25</sup>. Чем был вызван этот странный поступок создателя и руководителя балетмейстерского отделения, да еще в начале учебного года, когда только что закончился официальный отпуск? По предположению авторов статьи в книге «Здесь музыка венчает танец», посвященной истории кафедры, на его решение повлияли разногласия с министерскими чиновниками: «<...> у Лопухова возникла конфликтная ситуация с Министерством культуры, и он устранился от руководства кафедрой» [1, с. 19]. Его возвращение состоялось через 8 месяцев<sup>26</sup>. Все это время кафедра оставалась без руководителя! В упомянутой выше статье сообщается, что «заведовать кафедрой в этот период поручили Борису Дмитриевичу Бродецкому — пианисту, преподававшему будущим хореографам общий курс фортепиано» [1, с. 20]. Однако, эти сведения не удалось подтвердить ни приказами, ни записями в личной карточке Б. Бродецкого. Несомненно, что его руководство носило чисто формальный характер, так как Борис Дмитриевич никаким образом не являлся специалистом в балетном искусстве.

Фактическим руководителем кафедры в этот период стала Н. А. Камкова, которая проявила недюжинные организационные способности и невероятную энергию в дальнейшем формировании учебной программы обучения балетмейстеров. Несомненно, что Наталья Алек-

<sup>15</sup> См. приказ № 16 от 10.01.1964 г. Архив СПбГК. Приказы за 1963 г. Папка 1252.

<sup>16</sup> Отчислен 25 декабря 1963 г.

<sup>17</sup> См. подписанный «задним числом» приказ № 260 от 23.09.1963 г. о приеме Н. А. Камковой на работу несколькими днями ранее, с 21.09.1963 г., с нагрузкой 12 часов в неделю. Архив СПбГК. Личная карточка Н. А. Камковой. Д. 1984.

<sup>18</sup> Приказ о приеме на работу отсутствует, но в личном деле на заявлении Н. А. Анисимовой наложена резолюция ректора П. А. Серебрякова о зачислении ее преподавателем балетмейстерского отделения с 15.12.1963 г. Архив СПбГК. Д. 153а (Личное дело Анисимовой Н. А.).

<sup>19</sup> См. приказ № 289 от 18.09.1965 г. Архив СПбГК. Приказы за 1964 г. Т. 3. Папка 1329.

<sup>20</sup> См. приказ № 86 от 31.03.1973 г. Архив СПбГК. Приказы за 1973 г. Т. 2. Папка 1923.

<sup>21</sup> Подробнее о ней см.: [5].

<sup>22</sup> См. приказ № 160 от 29.05.1964 г. Архив СПбГК. Приказы за 1964 г. Т. 1. Папка 1252.

<sup>23</sup> Сведения об этом см. в приказе № 44а от 28.11.1964 г. Архив СПбГК. Приказы за 1964 г. Т. 2. Папка 1253.

<sup>24</sup> См. приказ № 360 от 12.12.1964 г. Архив СПбГК. Приказы за 1964 г. Т. 2. Папка 1253.

<sup>25</sup> См. приказ № 284 от 06.10.1964 г. Там же.

<sup>26</sup> См. приказ № 177 от 09.06.1965 г. Архив СПбГК. Приказы за 1965 г. Т. 2. Папка 1328.

сандровна свои начинания согласовывала с Ф. В. Лопуховым. В учебный план вводятся исторический танец, народно-характерный танец и танцевальная литература. Эти дисциплины вели: знаток историко-бытовых танцев Марина Борисовна Страхова<sup>27</sup>, солисты балета Кировского театра — заслуженный артист РСФСР, великолепный характерный танцовщик Анатолий Александрович Сапогов<sup>28</sup> и классическая танцовщица Маргарита Николаевна Алфимова<sup>29</sup>.

Также Камкова настойчиво уговаривает прийти работать в консерваторию замечательную балерину — актрису, народную артистку РСФСР Аллу Яковлевну Шелест<sup>30</sup>. С нею Наталью Александровну объединяла общность взглядов на педагогику и искусство балета. По воспоминаниям М. Алфимовой, уговоры длились не один месяц. В это время Шелест как раз отправили на пенсию, и тогда Камкова заявила: «Алла, ты сидишь без работы, а консерватории нужны преподаватели»<sup>31</sup>. Таким образом, принципиальное согласие Аллы Яковлевны было получено. Затем уже последовало официальное приглашение от Ф. В. Лопухова, который в это время, хотя и не работал в консерватории, но внимательно следил за жизнью отделения и через Наталью Александровну управлял им. Он поручил Шелест вести балетмейстерскую специальность наряду с Н. Анисимовой и И. Бельским.

Если о работе в консерватории М. Страховой и А. Шелест известно практически всё, то о преподавательской деятельности А. Сапогова и М. Алфимовой, проработавших в консерватории два года, ранее ничего не было известно. Также неожиданной новостью является и появление на балетмейстерском отделении в марте 1965 года Марины Андреевны Померанцевой, оформленной в качестве преподавателя классического танца с 20 марта и уволенной с 1 июля<sup>32</sup>.

Приглашение А. Сапогова и М. Алфимовой не нуждается в комментариях. Вопросы возникают по поводу М. Померанцевой, ведь вести экзерсис входило в обязанности Камковой. Поэтому не очень понятно, почему оказался нужен еще один преподаватель классического танца. Единственным объяснением может быть предположение, сделанное Маргаритой Николаевной Алфимовой о том, что Камкова в то время часто болела.

Видимо, ее болезнь и стала причиной принятия такого решения.

17 мая 1965 года ректор объявляет очередной список приемной комиссии балетмейстерского отделения: Н. А. Анисимова, Н. А. Камкова, А. Я. Шелест и Б. Д. Бродецкий<sup>33</sup>. Фамилия Лопухова отсутствует, хотя с 15 мая он уже приступил к своим обязанностям заведующего кафедрой! Правда, приказ об этом выйдет только 9 июня<sup>34</sup>. В результате приемных испытаний на I курс были приняты шесть человек: Атаев Нияз, Вагабов Рафаил, Выносова Татьяна, Капралис (в приказе о зачислении ошибочно написано «Капрал») Юрий, Климова Лариса и Хамзин Адольф<sup>35</sup>.

С декабря 1965 года начинает преподавать историю и критику балета аспирантка ЛГИТМиК'а Людмила Андреевна Линькова<sup>36</sup>, а с осени 1966 года в педагогический состав влились новые преподаватели: Татьяна Васильевна Буяновская<sup>37</sup>, оттанцевавшая в первой линии кордебалета Кировского театра, наизусть знающая все классические массовые композиции, и уникальный мастер поддержки Николай Николаевич Серебrenников, ставший на несколько лет преподавателем дуэтно-классического танца<sup>38</sup>. В дальнейшем Буяновская продолжила успешно работать на балетмейстерской кафедре.

В апреле 1966 года утверждаются члены очередной приемной комиссии, в состав которой вошли и. о. доцента Анисимова Н. А., старшие преподаватели Камкова Н. А. и А. Я. Шелест, преподаватели Серебrenников Н. Н., Страхова М. Б., Сапогов А. А.<sup>39</sup> Вновь по непонятной причине среди экзаменаторов отсутствовала фамилия Ф. Лопухова. Через некоторое время его по состоянию здоровья освобождают от обязанностей заведующего балетмейстерской кафедры и переводят на должность профессора-консультанта<sup>40</sup>. Несомненно, что такое решение принял сам Фёдор Васильевич, которому в то время было без малого 80 лет. Руководитель кафедрой должен был заниматься не только творческой и организационной деятельностью, но и рутинной, бумажной работой. Всё это требовало немалой энергии и сил, а их, видимо, уже не хватало.

Кафедра недолго оставалась без заведующего. По счастливому стечению обстоятельств, в 1966 году в Ленинграде при Ленконцерте был создан Камерный

<sup>27</sup> См. приказ № 284 от 06.10.1964 г. Архив СПбГК. Приказы за 1964 год. Т. 1. Папка 1253.

<sup>28</sup> См.: Архив СПбГК. Личная карточка А. А. Сапогова. Д. 1425.

<sup>29</sup> См.: Архив СПбГК. Личная карточка М. Н. Алфимовой. Д. 1420.

<sup>30</sup> См. приказ № 51/а от 13.02.1965 г. Архив СПбГК. Приказы за 1965 год. Т. 1. Папка 1327.

<sup>31</sup> Из устной беседы автора с М. Н. Алфимовой 10 марта 2022 г.

<sup>32</sup> См. приказ № 99 от 31.03.1965 г. Архив СПбГК. Приказы за 1965 год. Т. 1. Папка 1327; приказ № 214 от 07.07.1965 г. Архив СПбГК. Приказы за 1965 год. Т. 2. Папка 1328.

<sup>33</sup> См. приказ № 149 от 17.05.1965 г. Архив СПбГК. Приказы за 1965 год. Т. 2. Папка 1328.

<sup>34</sup> См. приказ № 177 от 09.06.1965 г. Там же.

<sup>35</sup> См. приказ № 227 от 20.07.1965 г. Там же.

<sup>36</sup> См. приказ № 424 от 23.12.1965 г. Архив СПбГК. Приказы за 1965 год. Т. 3. Папка 1329.

<sup>37</sup> См. приказ № 350 от 24.09.1966 г. Там же.

<sup>38</sup> См. приказ № 277 от 09.09.1966 г. Там же.

<sup>39</sup> См. приказ № 145 от 19.04.1966 г. Архив СПбГК. Приказы за 1966 год. Т. 1. Папка 1386.

<sup>40</sup> См. приказ № 165 от 05.05.1966 г. Архив СПбГК. Приказы за 1966 год. Т. 2. Папка 1386.



П. А. Гусев в образе Гирея  
(балет «Бахчисатайский фонтан» Б. В. Асафьева). 1953 год

балет, который сформировал и возглавил Пётр Андреевич Гусев. Именно его, верного соратника и ученика Ф. В. Лопухова удалось уговорить принять на себя руководство балетмейстерской кафедрой<sup>41</sup>. С 10 мая он был принят на работу как педагог-почасовик<sup>42</sup>, а ровно через 20 дней П. А. Гусева официально назначают заведующим кафедрой<sup>43</sup>, которую он возглавлял 17 лет, в 1983 году перейдя на должность профессора.

Прежде, чем обратиться к дальнейшему описанию, скажу, что для меня лично история кафедры началась именно в этот период, точнее, в 1970-м, когда после окончания ЛАХУ я стал сначала студентом консерватории, а затем и преподавателем, получив основы профессионального мастерства непосредственно от той плеяды педагогов, которая работала на гусевской кафедре.

Новый заведующий обладал неукротимой энергией и редкостными организационными способностями.

По своей природе Гусев — создатель и деятель, обладающий многочисленными талантами: великолепный оратор и полемист, незаурядный репетитор и педагог, балетмейстер, знаток классического наследия, танцовщик-артист, основатель классического балета в Китае, выдающийся мастер дуэтного танца. С этого времени начинается следующий этап в развитии кафедры: активно ведется поиск новых педагогов, окончательно формируются учебные дисциплины, студенты получают возможность ставить балеты и танцы в оперных спектаклях на сцене Оперной студии, проходить практику в театрах страны и ставить там дипломные работы. К сожалению, в последние двадцать лет эта традиция по разным причинам практически сошла на нет. И это одна из главных нерешенных проблем в обучении балетмейстера-постановщика. В 1977 году Гусев, первый в стране и мире добивается открытия на кафедре еще одной специальности — балетмейстера-репетитора. Это стало возможным, благодаря его инициативе, обширным творческим связям с руководителями балетных трупп всей страны и поддержкой в Министерстве культуры РСФСР.

Свою деятельность в консерватории Гусев начинает с приглашения новых преподавателей. С сентября на кафедре начинает работать прекрасный репетитор, обладатель феноменальной танцевальной памяти, любимый ассистента Л. В. Якобсона, наизусть знающий весь балетный репертуар, Юрий Яковлевич Дружинин<sup>44</sup>. Сведений о том, что именно входило в его обязанности, в архивных документах не нашлось. Скорее всего, Дружинин стал преподавать наследие народно-характерного танца, заменив покинувшего консерваторию А. А. Сапогова.

Затем новый заведующий пригласил балетмейстеров-практиков: народного артиста СССР Константина Михайловича Сергеева<sup>45</sup> из Кировского театра и Константина Федоровича Боярского<sup>46</sup> из ленинградского Малого театра оперы и балета. Каким образом Гусеву удалось их привлечь, учитывая невероятную занятость этих хореографов, остается загадкой. А еще через полгода с легкой руки Петра Андреевича на кафедре начинает преподавать балетмейстерскую специальность выдающийся хореограф-новатор, заслуженный деятель искусств РСФСР Леонид Вениаминович Якобсон<sup>47</sup>. К сожалению, действующие балетмейстеры по разным причинам надолго в консерватории не задержались. Но даже их кратковременное общение со студентами несомненно принесло пользу будущим сочинителям хореографии.

В этот период сформировалась программа обучения балетмейстеров. В ней, помимо специальных прак-

<sup>41</sup> О подробностях его назначения см.: [1, с. 22–23].

<sup>42</sup> См. приказ № 187 от 28.05.1966 г. Архив СПбГК. Приказы за 1966 год. Т. 1. Папка 1387.

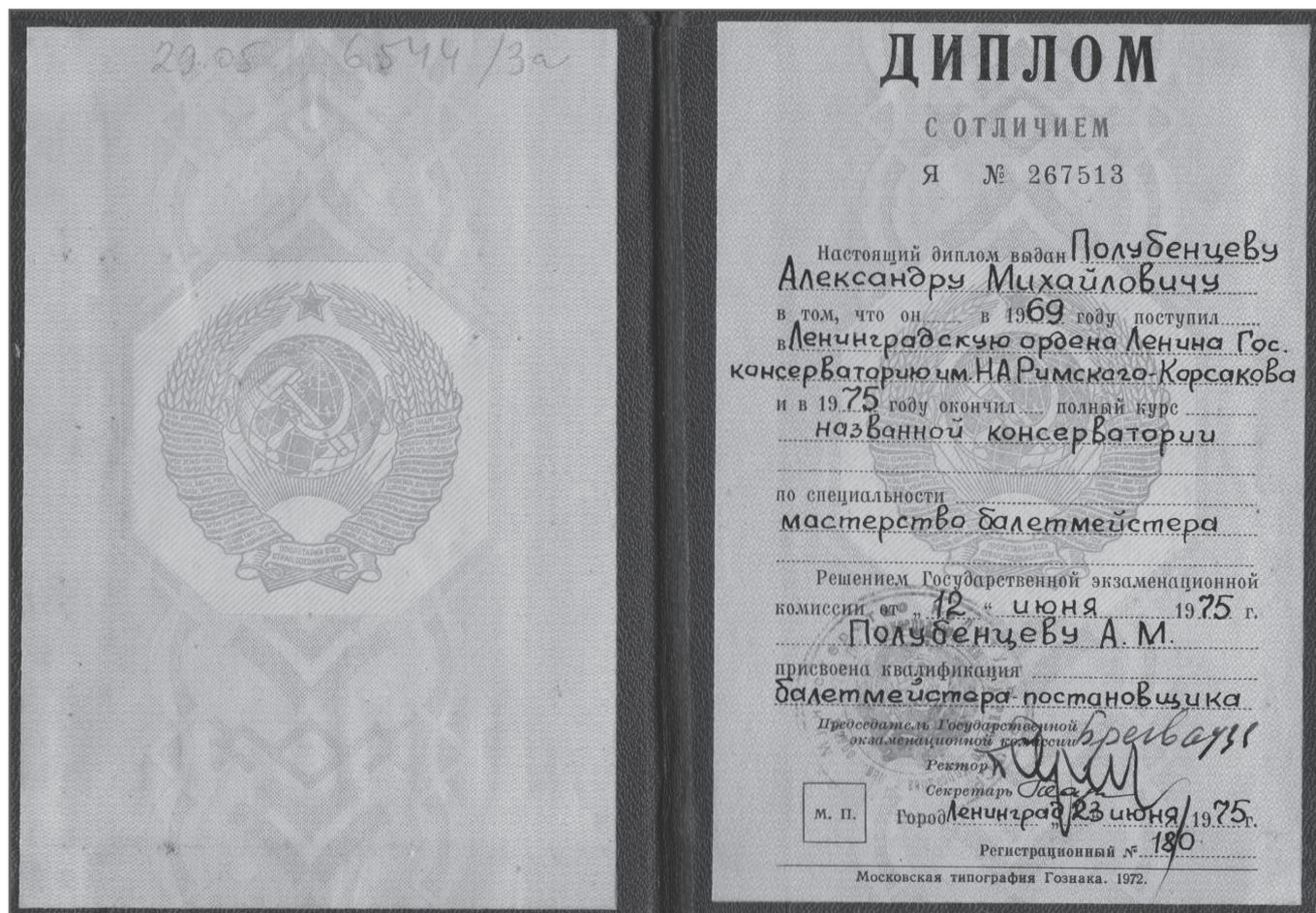
<sup>43</sup> См. приказ № 217 от 13.06.1966 г. Там же.

<sup>44</sup> См. приказ № 315 от 06.09.1966 г. Архив СПбГК. Приказы за 1966 год. Т. 3. Папка 1388.

<sup>45</sup> См. приказ № 457 от 09.12.1966 г. Там же.

<sup>46</sup> См. приказ № 460 от 12.12.1966 г. Там же.

<sup>47</sup> См. приказ № 368 от 26.09.1967 г. Архив СПбГК. Приказы за 1967 год. Т. 3. Папка 1455.



Диплом А. М. Полубенцева об окончании Ленинградской консерватории, заверенный подписью председателя Государственной экзаменационной комиссии Б. Я. Брегвадзе и ректора консерватории П. А. Серебрякова. 1975 год

тических и теоретических дисциплин, истории театра, изобразительного искусства, практики работы с художником и рисунком, а также обязательных для каждого советского вуза общественно-политических предметов, особое внимание уделялось музыкальному образованию, состоящему из теории музыки, гармонии, музыкальной драматургии, работы с клавиром, истории русской, зарубежной и советской музыки. Музыкальную драматургию читал А. Н. Дмитриев, работу с клавиром вели начинающие преподаватели Б. Тищенко, В. Успенский, А. Мнакацян, Н. Мартынов — будущие известные композиторы, составившие славу не только ленинградской композиторской школы. Они практически были ровесниками своих учеников, поэтому их общение носило скорее дружеский, чем формальный характер. В этот период между некоторыми из них завязываются дружеские отношения, которые в дальнейшем приведут к творческому сотрудничеству. Так случилось с хореографом Николаем Боярчиковым и композитором Николаем Мартыновым, совместно создавшими хореографическую поэму «Сонет» (1971) и балет «Геракл» (1981)<sup>48</sup>.

Но вернемся к 1967 году, когда на балетмейстерском отделении состоялся первый выпуск дипломированных специалистов. Из 13 человек, поступивших на I курс в 1962 году, доучились до конца восемь человек: Г. Алексидзе, Н. Боярчиков, Н. Маркарянц, Л. Бордодулин, Л. Маргиева, А. Асатурян, Ю. Жинкина (Станкевич) и Л. Травинин. К защите дипломов допустили только пятерых, остальные завершили обучение в последующие годы. В этот период действовало правило, по которому студенты, не допущенные к итоговой аттестации по тем или иным причинам, могли в течение 5 лет сдать госэкзамен и получить диплом об окончании консерватории<sup>49</sup>. 30 июня вышел приказ № 203 о составе государственной комиссии. Ее председателем был назначен народный артист РСФСР Борис Яковлевич Брегвадзе — танцовщик, создавший галерею незабываемых образов на сцене Кировского театра, воспитавший не одно поколение артистов балета, возглавлявший кафедру хореографии в ленинградском Институте культуры имени Н. К. Крупской. Многие годы он был бессменным председателем госкомиссии на ба-

<sup>48</sup> Об их творческом содружестве см. также: [4, с. 5–6].

<sup>49</sup> С 2015 года эта возможность была аннулирована: выпускники должны поставить дипломную работу в год окончания учебы.

летмейстерской кафедре: все дипломы ее выпускников вплоть до 2012 года подписаны его рукой. Не могу здесь не добавить, что в моем документе о высшем образовании тоже стоит его подпись, чем я очень дорожу.

Среди членов комиссии, помимо педагогов кафедры, была еще одна знаменитость — замечательная балерина, педагог и репетитор Татьяна Михайловна Вечеслова, у которой я имел счастье учиться актерскому мастерству с 1969 по 1970 год в хореографическом училище.

Выпускники тоже были выдающиеся. Среди них Николай Боярчиков — самобытный хореограф, расширивший сферу тем и сюжетов балетных спектаклей, более тридцати лет руководивший балетной труппой Малого театра оперы и балета, преподававший на кафедре с сентября 1977 по август 2015 года и возглавлявший ее с 2000 по 2009<sup>50</sup>. Другим выпускником был Георгий Алексидзе, обладавший собственным хореографическим почерком, тонкой музыкальностью и эрудицией. Его талант хореографа особенно ярко раскрывался в таком сложном жанре, как миниатюра. Через два месяца после окончания консерватории Алексидзе, получив направление от Министерства культуры РСФСР, стал преподавателем кафедры, которую недавно закончил<sup>51</sup>. Он обладал незаурядным педагогическим даром, и его карьера хореографа была неразрывно связана с преподавательской деятельностью.

Профессиональными и одаренными балетмейстерами показали себя Николай Маркарянц, ставивший балетные спектакли в разных театрах Советского Союза, и Лев Бородулин, работавший балетмейстером по приглашению в разных коллективах. Судьбу Лейлы Ясоновны Маргиевой, приехавшей учиться из Осетии, выяснить пока не удалось, но в 2017 году ее статья «Начало» вышла в литературно-художественном и общественно-политическом журнале «Дарьял», издающим-

ся во Владикавказе [3]. В ней она рассказала о первых годах своей работы артисткой балета в музыкально-драматическом театре г. Орджоникидзе (так назывался в то время главный город Осетии) и о том, что привело ее к решению поступить на балетмейстерское отделение Ленинградской консерватории.

Через год диплом консерватории получают Герман Замуэль — автор талантливых и оригинальных балетов на сцене Малого театра оперы и балета, где он работал солистом, а затем ставивший хореографические произведения в США и Великобритании. В том же году выпустился Ашот Асатурян<sup>52</sup>, в дальнейшем балетмейстер Ереванского театра оперы и балета имени А. Спендиарова. В 1970-м государственный экзамен сдают Юлия Станкевич (Жинкина), преподававшая затем на кафедре хореографии в Институте культуры имени Н. К. Крупской, и Леонид Травинин, несколько лет возглавлявший балетную труппу ленинградского Театра музыкальной комедии. Интересная подробность: почти через тридцать лет эту должность займет его сокурсник по балетмейстерской кафедре Кирилл Ласкари. Судьба других студентов, поступивших учиться на балетмейстерское отделение в год его открытия, требует дальнейших изысканий.

Жизнь кафедры продолжилась. Следом за первым выпуском состоялся очередной, пятый набор балетмейстеров. Среди поступивших был приехавший из Кинешева юный Борис Эйфман, в будущем всемирно известный балетмейстер, создавший свой, ни на кого не похожий авторский театр и свою школу — академию Бориса Эйфмана. Его заслуги высоко оценены как в нашей стране, так и за рубежом, что случается крайне редко в сложной жизни сочинителей балета. В последующие годы еще многие выпускники кафедры стали известными и признанными мастерами, обогатившими искусство балета своими авторскими сочинениями.

### Литература

1. Здесь музыка венчает танец: 50 лет кафедре хореографии / отв. ред. А. А. Соколов-Каминский; редкол.: Г. Т. Комлева, О. И. Розанова, А. Л. Свешникова; Санкт-Петербургская государственная консерватория (академия) имени Н. А. Римского-Корсакова. СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2013. 320 с.
2. Карп П. М. Полвека с балетом: сб. статей: в 2 т. Т. 1. СПб.: Лема, 2018. 445 с.
3. Маргиева Л. Начало // Дарьял. 2017. № 5. URL: [darial-online.ru](http://darial-online.ru) (дата обращения: 09.05.2022).
4. Мартынов Н., Михеева М. «Мы помним их и держим в своем сердце...» // Musicus. 2019. № 2(58). С. 3–9.
5. Михеева М. Анисимова, Нина Александровна. URL: <https://www.conservatory.ru/esweb/anisimova-nina-aleksandrovna-1909-1979> (дата обращения: 25.05.2022).

<sup>50</sup> См.: Архив СПбГК. Личная карточка Н. Н. Боярчикова. Д. 2290.

<sup>51</sup> См. приказ № 292 от 07.08.1967 г. Архив СПбГК. Приказы за 1966 год. Т. 3. Папка 1455.

<sup>52</sup> В афишах Ереванского театра его фамилию писали — Асатурян.

ГРЫЗУНОВА Ольга Валериевна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры балетмейстерского образования Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой. E-mail: olyaballet@mail.ru

КОПЫСЕВА Наталья Владимировна — артистка балета Кировского (ныне Мариинского) театра (1975–2000), доцент кафедры режиссуры балета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: kopyseva@mail.ru

ПАВЛОВ-АРБЕНИН Андрей Борисович — научный сотрудник и артист Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга.

ПЕТРОВ Евгений Викторович — композитор, доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, член Правления Союза композиторов Санкт-Петербурга, лауреат всероссийских конкурсов. E-mail: petrov.mus@mail.ru

ПОЛУБЕНЦЕВ Александр Михайлович — Заслуженный деятель искусств РФ, хореограф, профессор, заведующий кафедрой режиссуры балета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: polubentsev@mail.ru

РАЙСКИН Иосиф Генрихович — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru

РУДКО Мария Владимировна — кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: marybell@yandex.ru

GRIZUNOVA Olga — PhD, Associate professor of the Ballet Directing Education Department of the Vaganova Ballet Academy. E-mail: olyaballet@mail.ru

KOPYSEVA Natalia — Ballet dancer of Mariinsky (former Kirov) Theatre (1975–2000), Associate professor of the Department of Ballet Directing of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: kopyseva@mail.ru

PAVLOV-ARBENIN Andrey — Researcher and Artist of the Saint Petersburg State Academic Capella.

PETROV Evgeny — composer, Associate professor of the Department of Orchestration and General Course of Composition of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, member of the Board of the St. Petersburg Composers' Union, laureate of all-Russian competitions. E-mail: petrov.mus@mail.ru

POLUBENTSEV Alexander — Honored Art Worker of the Russian Federation, choreographer, professor, chief of the Department of Ballet Directing of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: polubentsev@mail.ru

RAISKIN Iosif — Editor-in-Chief of the newspaper «Mariinsky Theatre», chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru

RUDKO Maria — PhD, Senior Lecturer of the Department of History of Foreign Music of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: marybell@yandex.ru