

MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

№ 1 (69) • январь • февраль • март • 2022

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать 30.03.2022 г.
Формат 60 × 84 1/8. Бумага кн.-журн. Печать
офсетная. Зак. № 79

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в ИП Копыльцов П. И. 394052,
Воронежская область, город Воронеж, улица
Маршала Неделина, д. 27, кв. 56. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов материалов. За публикацию
предоставленных в редакцию материалов го-
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-
нале, не могут быть полностью или частично
воспроизведены, тиражированы и распростра-
нены без письменного разрешения редакции.

Содержание

Alma mater

А. Р у б е ц. Воспоминания о первых годах Петербургской консерватории.
Подготовили А. Б. Павлов-Арбенин, М. В. Рудко 3

Studia

И. Р а й с к и н. Шостакович: текст, подтекст, сверхтекст 11

Научные конференции

М. С е р е б р е н н и к о в. «Нельзя не любить сольфеджио...» 17

Теория и практика

П. Л а у л. Некоторые проблемы исполнения Концерта для фортепиано
с оркестром А. Н. Скрябина 30

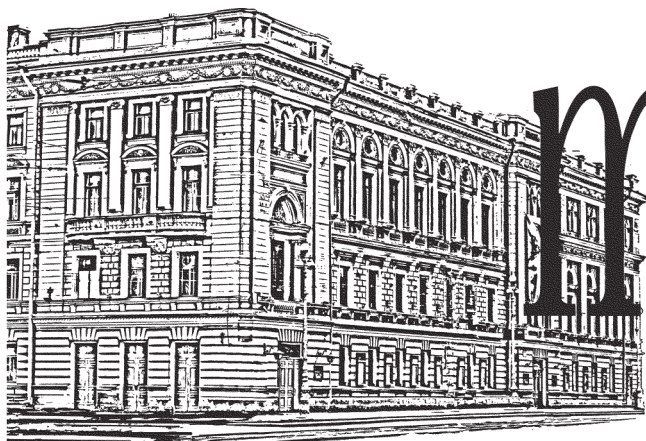
Фестивали, концерты

А. Б о л д ы р е в. 150 лет со Скрябиным. *Беседовала М. Михеева* 38
Е. П е т р о в. «Монастыри Русского Севера» — древность
в современности. *Беседовала А. Кириллова* 40

In memoriam

Г. К и с е л ь е в а, М. Л ю д ь к о. «Золотой голос России» 45
М. М и х е е в а. Памяти Бориса Ильича Васильева 50

Наши авторы 52



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 1 (69) • January • February • March • 2022

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certifiat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 30.03.2022

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Freelance Park LLC, 5th V. O. line,
house 70, letter A, room 52N, St. Petersburg,
199178, Russia.

Circulation: 120 copies.

*Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.*

*Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.*

Contents

Alma mater

- A. R u b e t s. Memories of the first years of the St. Petersburg Conservatory.
Prepared by A. Pavlov-Arbenin and M. Rudko 3

Studia

- I. R a i s k i n. Shostakovich: text, implication, supertext 11

Research conferences

- M. S e r e b r e n n i k o v. "One can's but love solfège..." 17

Theory and Practice

- P. L a u l. Alexander Scriabin. Concerto for piano and orchestra.
Some performance's problems 30

Festivals, concerts

- A. B o l d y r e v. 150 years with Scriabin. *An interview by M. Mikheeva* 38
E. P e t r o v. "Monasteries of the Russian North" — antiquity in modernity.
An interview by A. Kirillova 40

In memoriam

- G. K i s e l e v a, M. L y u d k o. "Golden voice of Russia" 45
M. M i k h e e v a. In memory of Boris Il'ich Vasilyev 50

- Our authors 52

Marina MIKHEEVA In memory of Boris Il'ich Vasilyev

Марина МИХЕЕВА Памяти Бориса Ильича Васильева

В начале 2020 года профессор кафедры камерного пения Санкт-Петербургской консерватории Борис Ильич Васильев отметил свой 75-летний юбилей. На протяжении почти 50 лет он щедро делился профессиональным опытом, отзывчивостью, всегда хорошим настроением со своими студентами. К сожалению, музыкальный концерт-встреча, подготовленный к этой замечательной дате, состоялся (из-за пандемии) лишь спустя год — 4 апреля 2021. Но это обстоятельство не помешало исполнителям и публике в зале испытать неподдельную радость от участия в бенефисе музыканта.

А ведь начиналось всё непросто. Родился Борис Ильич в феврале 1945 года, младенческие годы провел в доме малютки под Москвой, откуда его забрала в Ленинград родная сестра матери М. Ф. Сазонова, ставшая на долгие годы хранителем детства и юности мальчика. Они жили в коммунальной квартире на Петроградской стороне, куда к соседке приходила внучка, учившаяся в музыкальной школе. Этот факт, а еще то, что одноклассник Женя Рудник играл на скрипке во время школьных концертов в актовом зале, побудило Борю начать музыкальные занятия. Ему было уже 14 лет, когда он попал в класс гобоя Д. В. Пряхина (артиста оркестра Михайловского театра), преподававшего в Петроградской музыкальной школе имени 30-летия Комсомола (сейчас эта школа носит имя композитора Андрея Петрова). Три года, проведенные там, стали отличной базой для поступления в музыкальное училище в 1962 году.

Но не только музыка занимала мысли и время интересующегося подростка. Так сложилось, что сотрудники киностудии «Ленфильм», работавшие в конце 1950-х над фильмом «Дорогой мой человек» с Алексеем Баталовым и Инной Макаровой в главных ролях, набирали школьников для участия в массовой сцене — испанские дети, живущие в Советском Союзе, смотрят в кинозале хронику бомбежек их родины. В массовке был и Боря Васильев. И хотя его лицо не попало в кадр, он все же был замечен. Спустя некоторое время ре-

The article is dedicated to the memory of Boris Il'ich Vasilyev — Professor of the Chamber Music Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. Boris I. Vasilyev passed away on November 14, 2021.

Keywords: Boris I. Vasilyev, Chamber Music Department, Leningrad – St. Petersburg Conservatory.

Статья посвящена памяти Бориса Ильича Васильева — профессора кафедры камерного пения Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Б. И. Васильев ушел из жизни 14 ноября 2021 года.
Ключевые слова: Б. И. Васильев, кафедра камерного пения, Ленинградская – Санкт-Петербургская консерватория.

жиссер Н. И. Лебедев пригласил мальчика на главную роль в фильме «Андрейка» (первоначальное название «Адрес Ильича»). За нее Борис Васильев на Первом Всесоюзном детском кинофестивале получил диплом 1-й степени. В журнале «Музыкальная жизнь» была даже опубликована статья¹, в которой, в частности, отмечалось следующее: «Фильм „Андрейка“ воскрешает волнующую эпоху Октябрьской революции, показывает, как дети рабочих помогали своим отцам и старшим братьям в боях за Советскую власть. По своему общему колориту фильм очень близок замечательным кинопроизведениям 30-х годов. Близок он этим картинам и по музыкальному решению. Здесь и простой, задушевный напев, напоминающий о старых песнях заводской окраины, и симфонические фрагменты, построенные на интонациях революционных песен». Музыка окружала молодого юношу и в кино, и в театре: ведь вскоре после успешного дебюта, он был приглашен в Театр комедии участвовать в спектакле по пьесе К. Феххер «Мы тоже не ангелы».

Но зов музыки все же был сильнее. Окончив музыкальное училище с красным дипломом как гобоист, Борис Васильев сразу поступил в Ленинградскую консерваторию в класс гобоя профессора К. Н. Никончука, а с III курса факультативно стал посещать класс сольного пения С. Р. Рязанцева. Стремление и желание петь пришло от самого инструмента, обладающего певучестью, кантиленой, мелодичностью. Получив диплом об окончании, молодой выпускник без колебаний принял предложение о зачислении в аспирантуру в класс К. В. Изотовой. Путь был определен. В эти годы Борис Васильев активно выступал в самых разных ролях в постановках Оперной студии, как в классическом репертуаре: оперы «Фауст», «Евгений Онегин», «Русалка», «Севильский цирюльник», «Брачный вексель», так и современном: например, «Ленинградская новелла» Геннадия Белова. В 1982 году участвовал в Первом Всероссийском вокальном конкурсе камерного пения, где стал лауреатом. Борис Ильич очень гордился тем, что в его дипло-

¹ Живов Л. Музыка в фильмах о Ленинском комсомоле // Музыкальная жизнь. 1958. № 19–20. С. 11.

Памяти Бориса Ильича Васильева

ме стоят автографы таких знаменитых артистов сцены, как Зара Долуханова, Валентина Левко, Кира Изотова, Ирина Богачёва, Константин Лаптев, Владислав Чернушенко.

Дальнейшая артистическая карьера складывалась удачно. Борис Ильич Васильев выступает в лучших концертных залах Ленинграда, Москвы, выезжает за рубеж в Германию, Голландию, Швейцарию, Финляндию, записывается на радио и телевидении. Активно сотрудничает с петербургскими композиторами: многие специально для него — лирического баритона — пишут вокальные сочинения, премьеры которых всегда проходят безукоризненно. Назовем лишь небольшую часть из них:

- 10 стихотворений Пушкина и Цикл на стихи Осипа Мандельштама *Геннадия Белова*;
- Элегии на стихи Пушкина, вокальные циклы «Слушаю Землю», «Песни о любви и странствиях» *Люциана Пригожина*;
- цикл на стихи Поля Верлена, а также «Северный свет», «Неизвестный певец» *Георгия Фиртича*;
- Романсы на стихи раннего Мандельштама *Леонида Вишкарева*;
- Романсы на стихи Блока и Пушкина *Дмитрия Толстого*;
- Куплеты Швондера и кантата «Сад музыки» *Бориса Тищенко*;
- Сонеты Петрарки *Бориса Арапова*;
- цикл на стихи Аветика Исаакяна «Память прошлого» *Аркадия Агабабова*;
- «Снег и май», «Дорога под звездами в веках» *Вадима Веселова*

и многие, многие другие произведения были исполнены в присутствии авторов. Конечно, помимо вокальных миниатюр, в его репертуаре были и сольные партии из произведений крупной формы, таких как «Страсти по Иоанну» И. С. Баха, «Немецкий реквием» И. Брамса, «Кармина Бурана» К. Орфа, «Реквием» Г. Лопеша, «Греческие напевы» Л. Даллапикколы, «Морская симфония» В. Уильямса; участвовал он и в концертном исполнении опер «Граф Нулин» С. Осколкова, «Последние дни» А. Тихомирова, «Робин Гуд» Л. Пригожина, «У начала твоей судьбы» И. Рогалёва.

Вся эта активная концертная деятельность, ее колоссальный музыкантский багаж стал основой для

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

18 62

Виртуальный Концертный Зал
консерваторские программы в цифровом формате

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ (аудитория № 342)

2 апреля 2021 года, пятница, 19:00

«Санкт-Петербургская консерватория – школа высшего исполнительского мастерства»

ВЕЧЕР КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ

Заслуженный артист России, профессор

Борис Ильич ВАСИЛЬЕВ

К 75-летию со дня рождения,
к 45-летию творческой и педагогической деятельности

Вступительное слово – кандидат искусствоведения **Марина МИХЕЕВА**

Смотрите концерты в дистанционном формате на сайте Санкт-Петербургской консерватории:

педагогической работы. Сразу же после окончания аспирантуры Борис Ильич был приглашен на кафедру сольного пения, где проработал 14 лет, а после, по приглашению Киры Владимировны Изотовой, перешел на кафедру камерного пения. За долготлетнюю практику через его класс прошло несколько сотен учеников, многие из которых стали известными оперными и камерными исполнителями не только у нас в России, но и за рубежом. Предмет особой гордости — это студенты, теперь уже ставшие коллегами, — педагоги кафедры сольного и камерного пения, участники прошедшего праздничного концерта Антонина Шестакова-Реймерс, Александр Кузнецов, Сергей Никульшин и Петр Мигунов.

Поблагодарим еще раз Бориса Ильича за верное служение профессии. Светлая память Вашему имени!

- БОЛДЫРЕВ Антон Александрович** — пианист, лауреат международного конкурса «И. С. Бах» в Саарбрюккене (Германия, 1995), доцент кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано, член Правления Союза концертных деятелей Санкт-Петербурга. E-mail: bolanton@yandex.ru
- КИРИЛЛОВА Анна Игоревна** — филолог, выпускница Санкт-Петербургского государственного университета, редактор в образовательном проекте «Правое полушарие Интроверта». E-mail: annaingvar@yandex.ru
- КИСЕЛЁВА Галина Ивановна** — Заслуженная артистка России, профессор кафедры сольного пения Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: galivkis@mail.ru
- ЛАУЛ Петр Рейнович** — пианист, доцент кафедры специального фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: laul@mail.ru
- ЛЮДЬКО Мария Германовна** — Заслуженная артистка России, профессор, декан вокально-режиссерского факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: lyudko.maria@gmail.com
- МИХЕЕВА Марина Владимировна** — ведущий специалист по издательской деятельности Редакционно-издательского отдела Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, главный редактор журнала «Musicus», член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения. E-mail: edition@conservatory.ru
- ПАВЛОВ-АРБЕНИН Андрей Борисович** — научный сотрудник и артист Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга.
- ПЕТРОВ Евгений Викторович** — композитор, доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, член Правления Союза композиторов Санкт-Петербурга, художественный руководитель Международного музыкального фестиваля «Земля детей», лауреат всероссийских конкурсов. E-mail: petrov.mus@mail.ru
- РАЙСКИН Иосиф Генрихович** — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru
- РУДКО Мария Владимировна** — кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: marybell@yandex.ru
- СЕРЕБРЕННИКОВ Максим Анатольевич** — музыковед, кандидат искусствоведения, главный редактор Редакционно-издательского отдела Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: max.sereb@mail.ru
- BOLDYREV Anton** — pianist, Laureate of I. S. Bach International competition in Saarbrücken (Germany, 1995), Associate professor at the Department of Teaching methods and General piano course of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, member of the Board of the St. Petersburg Union of Concert Performers. E-mail: bolanton@yandex.ru
- KIRILLOVA Anna** — philologist, postgraduate of St. Petersburg State University, editor in Art For Introvert. E-mail: annaingvar@yandex.ru
- KISELEVA Galina** — Honored Artist of the Russian Federation, professor of Academic Solo Singing Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: galivkis@mail.ru
- LAUL Peter** — pianist, Associate professor at the Piano Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: laul@mail.ru
- LYUDKO Maria** — PhD, Honored Artist of the Russian Federation, professor, Dean of Vocal Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: lyudko.maria@gmail.com
- MIKHEEVA Marina** — PhD, Leading Specialist in Publishing of the Editorial and Publishing Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Editor-in-Chief of the Musicus journal, member of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: edition@conservatory.ru
- PAVLOV-ARBENIN Andrey** — Researcher and Artist of the Saint Petersburg State Academic Capella.
- PETROV Evgeny** — composer, Associate professor of the Department of Orchestration and General Course of Composition of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, member of the Board of the St. Petersburg Composers' Union, artistic director of the International Music Festival «Earth of Children» and laureate of laureate of all-Russian competitions. E-mail: petrov.mus@mail.ru
- RAISKIN Iosif** — Editor-in-Chief of the newspaper «Mariinsky Theatre», chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru
- RUDKO Maria** — PhD, Senior Lecturer of the Department of History of Foreign Music of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: marybell@yandex.ru
- SEREBRENNIKOV Maxim** — PhD, musicologist, Chief editor of the Editorial and Publishing Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Lecturer of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov College of Music. E-mail: max.sereb@mail.ru