



MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

№ 1 (69) • январь • февраль • март • 2022

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать 30.03.2022 г.
Формат 60 × 84 1/8. Бумага кн.-журн. Печать
офсетная. Зак. № 79

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в ИП Копыльцов П. И. 394052,
Воронежская область, город Воронеж, улица
Маршала Неделина, д. 27, кв. 56. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов материалов. За публикацию
предоставленных в редакцию материалов го-
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-
нале, не могут быть полностью или частично
воспроизведены, тиражированы и распростра-
нены без письменного разрешения редакции.

Содержание

Alma mater

А. Р у б е ц. Воспоминания о первых годах Петербургской консерватории.
Подготовили А. Б. Павлов-Арбенин, М. В. Рудко 3

Studia

И. Р а й с к и н. Шостакович: текст, подтекст, сверхтекст 11

Научные конференции

М. С е р е б р е н н и к о в. «Нельзя не любить сольфеджио...» 17

Теория и практика

П. Л а у л. Некоторые проблемы исполнения Концерта для фортепиано
с оркестром А. Н. Скрябина 30

Фестивали, концерты

А. Б о л д ы р е в. 150 лет со Скрябиным. *Беседовала М. Михеева* 38

Е. П е т р о в. «Монастыри Русского Севера» — древность
в современности. *Беседовала А. Кириллова* 40

In memoriam

Г. К и с е л ь е в а, М. Л ю д ь к о. «Золотой голос России» 45

М. М и х е е в а. Памяти Бориса Ильича Васильева 50

Наши авторы 52



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 1 (69) • January • February • March • 2022

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certifiat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 30.03.2022

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Freelance Park LLC, 5th V. O. line,
house 70, letter A, room 52N, St. Petersburg,
199178, Russia.

Circulation: 120 copies.

*Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.*

*Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.*

Contents

Alma mater

- A. R u b e t s. Memories of the first years of the St. Petersburg Conservatory.
Prepared by A. Pavlov-Arbenin and M. Rudko 3

Studia

- I. R a i s k i n. Shostakovich: text, implication, supertext 11

Research conferences

- M. S e r e b r e n n i k o v. "One can's but love solfège..." 17

Theory and Practice

- P. L a u l. Alexander Scriabin. Concerto for piano and orchestra.
Some performance's problems 30

Festivals, concerts

- A. B o l d y r e v. 150 years with Scriabin. *An interview by M. Mikheeva* 38
E. P e t r o v. "Monasteries of the Russian North" — antiquity in modernity.
An interview by A. Kirillova 40

In memoriam

- G. K i s e l e v a, M. L y u d k o. "Golden voice of Russia" 45
M. M i k h e e v a. In memory of Boris Il'ich Vasilyev 50

- Our authors 52

Фестивали, концерты

Anton BOLDYREV 150 years with Scriabin

Interview with pianist, Associate professor of St. Petersburg Conservatory Anton Boldyrev after his recital dedicated to jubilee of Alexander Scriabin.

Keywords: Alexander N. Scriabin, recital, jubilee.

Антон БОЛДЫРЕВ 150 лет со Скрябиным

Интервью с пианистом, доцентом Санкт-Петербургской консерватории Антоном Александровичем Болдыревым после концерта, посвященного юбилею А. Н. Скрябина.

Ключевые слова: А. Н. Скрябин, сольный концерт, юбилей.

Марина Михеева. *Добрый день, Антон Александрович! 17 февраля в Белом зале Политехнического университета состоялся Ваш сольный концерт, посвященный 150-летию юбилею Александра Скрябина. Как долго Вы готовили эту программу?*

Антон Болдырев. Добрый день! Непосредственно этой программой я занимался последние несколько месяцев, при этом Вторую сонату начал учить с нуля, так что сыграл ее на сцене только во второй раз.

Что касается остальных сонат, то с Пятой я познакомился еще будучи 18-летним юношей: играл на четвертом курсе Музыкального училища в классе Леонида Николаевича Синцева — представителя знаменитой школы Николаева–Савшинского. Третью и Четвертую сонаты выучил уже в XXI веке, играл их неоднократно в концертных залах Петербурга, а также в своих зарубежных концертах. Любопытно, как немецкая публика реагировала на неизвестную для них музыку: поначалу они фамилию с трудом выговаривали, а затем привыкли, сами просили Скрябина почаще играть. Особенно поэма «К пламени» приводила их в восторг!

Всю программу я обыгрывал в день рождения Скрябина — 6 января — в концертном зале Музея-квартиры Н. А. Римского-Корсакова. Я с удовольствием выступаю в камерных залах, даже несмотря на то, что качество инструмента иногда оставляет желать лучшего, но к акустическим особенностям иногда бывает легче приспособиться. Идея концерта возникла с моей стороны: очень хотелось единения с музыкой Скрябина в этот исторический День.

М. М. *А почему именно Скрябин? У Вас с его музыкой связаны какие-то особенные события? Может быть во время обучения или исполнительской карьеры?*

А. Б. Частично я уже ответил на этот вопрос. Вспоминаю, что с необычайным воодушевлением взялся за Пятую сонату на летних каникулах и выучил ее буквально за неделю. В первую очередь меня привлек гармонический мир этой музыки. В дальнейшем, в консерваторские годы, я играл Девятую сонату, поэму-ноктюрн ор. 61, некоторые этюды. Даже на вступительном аспирантском экзамене я исполнил три последних опуса Скрябина: поэму «К пламени» ор. 72, два танца ор. 73 и пять прелюдий ор. 74. В этой связи весьма логично, что один из первых моих сольных концертов включал сочинения Скрябина: в 1999 году в Капелле я впервые сыграл отделение из произведений позднего периода творчества композитора.

М. М. *Почему для этого концерта Вы выбрали только произведения крупной формы: сонаты и переложения симфоний для фортепиано?*

А. Б. Давно наблюдаю за собой и анализирую, что с течением времени у меня сформировалась тяга к произведениям крупной формы. Я не человек фортепианной миниатюры, не «спринтер», а бегун на средние и длинные дистанции. Жанр сонаты этому способствует. Хотя большинство сонат Скрябина, кроме Первой и Третьей, являются по существу одночастными композициями, своего рода развернутыми поэмами, жанр которой весьма характерен для творчества Скрябина.

150 лет со Скрыбиным

М. М. Расскажите, пожалуйста, подробнее о Вашей работе над фортепианными переложениями. Симфонии Скрябина — это первый подобный опыт или в Вашем «исполнительском портфеле» уже целый ряд транскрипций?

А. Б. Мой первый опус появился после посещения «Парсифаля» Р. Вагнера в Мариинском театре. Возникла идея адаптировать эту чудесную музыку для фортепиано, сократив пятичасовую оперу до сорокаминутной фортепианной транскрипции. Могу утверждать, что в Вагнере пропал фортепианный композитор, его оркестровые пласты прекрасно звучат на инструменте. (Кстати, в творчестве Скрябина, по признанию самого композитора, прослеживаются некоторые вагнеровские черты, особенно в гармонической сфере.) Несколько лет спустя то же самое я проделал с «Тристаном и Изольдой»; это переложение было издано в издательстве «Композитор • Санкт-Петербург»¹. Совсем недавно, к 175-летию со дня рождения Н. А. Римского-Корсакова, я создал двадцатиминутную композицию по «Царской невесте».

Параллельно я исполнял отдельные симфонические произведения в фортепианной обработке: «Ночь на Лысой горе» Мусоргского, увертюры к операм «Князь Игорь» А. П. Бородина, «Сила судьбы» Дж. Верди и другие сочинения.

М. М. А как возник интерес к подобному виду творчества?

А. Б. Пожалуй, он пробудился в годы обучения в Музыкальном училище, где на уроках музыкальной литературы мы проходили самые известные оперы и симфонии. Так, на первом курсе я практически наизусть освоил Четвертую симфонию Брамса. В дальнейшем я сдал несколько экзаменов, исполняя наизусть первые части «Богатырской» симфонии А. П. Бородина, Пятой симфонии А. К. Глазунова и Шестой симфонии П. И. Чайковского. А в консерваторские годы в рамках семинара у профессора В. В. Смирнова у меня был доклад по «Ноктюрнам» Дебюсси, в течение которого я «умудрился» сыграть наизусть практически всю музыку. Таким образом, Валерий Васильевич освободил меня от экзамена.

М. М. Делая переложение оркестрового сочинения для фортепиано, чему Вы в первую очередь уделяете внимание: точности воссоздания мелодических линий, хитросплетению фактурных планов или регистровому балансу?

А. Б. Безусловно, мелодическая линия должна быть неизменной, как и басовая вместе с «гармонической начинкой». О регистровом балансе необходимо заботиться непосредственно при исполнении. Конечно, невозможно воссоздать на фортепиано звучание скрябинской трубы, но приблизиться к этому можно. Моя главная задача заключается как раз в трактовке



фактурных планов. Мне хорошо известны скрябинские транскрипции С. Э. Павчинского, которые максимально точно воссоздают партитурную запись. Моя цель была несколько другая: адаптировать, приблизить оркестровое звучание к фортепиано посредством разных фактурных решений, в первую очередь, с помощью тремоло и арпеджио. В оркестре звук живет за счет вибрации, а на рояле он угасает, поэтому приходится «бороться» с этим недугом, оживляя звучание.

М. М. Были ли у Вас ранее программы, составленные из других произведений Скрябина: прелюдий, поэм...?

А. Б. Да, неоднократно. Прежде всего, стоит упомянуть концерт в Малом зале филармонии семилетней давности под названием «100 лет без Скрябина», в котором я исполнил 12 последних опусов композитора: 4 сонаты ор. 64, 66, 68, 70, а также поздние прелюдии, этюды, поэмы. Стиль позднего Скрябина мне наиболее близок. Остается сожалеть, что он не получил дальнейшего развития: жизнь композитора оборвалась слишком рано.

Как ни странно, в меньшей степени я играл ранние миниатюры. Из произведений среднего периода творчества я особенно ценю Девять мазурок ор. 25, которые отдаляются от жанровой первоосновы и превращаются по существу в развернутые поэмы с танцевальным подтекстом.

¹ Упомянуется издание: Вагнер Р. – Болдырев А. Тристан-фантазия по лейтмотивам из оперы «Тристан и Изольда» для фортепиано. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2008. 42 с.

М. М. А насколько часто Вы предлагаете своим студентам сочинения А. Н. Скрябина?

А. Б. С этим дело обстоит несколько сложнее. Поскольку в консерватории я преподаю общий курс фортепиано, уровень студентов далеко не всегда позволяет приблизиться к Скрябину. Тем не менее, у меня был довольно успешный опыт, когда моя ученица Анастасия Логунова (ныне педагог кафедры истории зарубежной музыки) сыграла первую часть фортепианного концерта А. Н. Скрябина. Другие студенты также играли мазурки из ор. 25, прелюдии ор. 11, некоторые поэмы и не самые трудные этюды.

М. М. В следующем году в России будет широко отмечаться еще один юбилей — 150-летие С. В. Рахманинова. Есть ли у Вас планы новой программы, посвященной современнику Скрябина?

А. Б. Разумеется, я не собираюсь оставаться в стороне. В моем репертуаре уже не одна рахманиновская

программа: прелюдии ор. 23, этюды-картины ор. 39, Вторая соната, вариации на тему Корелли. В 2009 году были опубликованы мои 24 вариации на тему Паганини «Памяти Рахманинова»², где некоторые из них являются своеобразными реминисценциями, стилизациями. Мой главный творческий проект на рахманиновский год связан с циклом из 24 прелюдий. Опус 23 я уже играл целиком, осталось доучить некоторые прелюдии из 32-го опуса и собрать все вместе. Причем собираюсь исполнить прелюдии в хроматической последовательности.

Я часто задаю себе вопрос, чем отличаются стили Скрябина и Рахманинова при всем их генетическом единстве. Музыка Рахманинова для меня более земная, это гармония «цветущей сирени», иногда увядающей, затем опять зацветающей. Скрябин же — это музыка сгоревшей мечты, это огонь, но не земной, а устремленный в небеса, «к дальней звезде».

С А. А. Болдыревым беседовала М. В. Михеева.

Evgeny PETROV “Monasteries of the Russian North” — antiquity in modernity

The well known St. Petersburg composer Evgeny Petrov, Associate professor of the St. Petersburg State Conservatory, talks about one of his new works — the symphony-cantata «Monasteries of the Russian North» performed on December 11, 2021 in the Small Hall of the St. Petersburg Philharmonia.
Keywords: Evgeny V. Petrov, monasteries of the Russian North, symphony-cantata, Russian horn orchestra, choir, ancient Russian Orthodox chant.

Евгений ПЕТРОВ «Монастыри Русского Севера» — древность в современности

Известный петербургский композитор Евгений Викторович Петров, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории рассказывает об одном из своих новых сочинений — симфонии-кантате «Монастыри Русского Севера», исполненной в Малом зале Санкт-Петербургской филармонии 11 декабря 2021 года.

Ключевые слова: Е. В. Петров, монастыри Русского Севера, симфония-кантата, роговой оркестр, хор, знаменный распев.

Анна Кириллова. Евгений Викторович, недавно симфония-кантата «Монастыри Русского Севера» впервые прозвучала на сцене, и произошло это в рамках II Всероссийского фестиваля православных певческих традиций «Истоки». Скажите, что для Вас значит участие в этом фестивале?

Евгений Петров. Для меня лично исполнение этого произведения и включение его в фестиваль духовной музыки — огромное событие. Название «Истоки»

обеспечивает фестивалю большое будущее и, конечно же, большое настоящее. В него вкладывается глубокий смысл, повествующий о связях времен: это истоки культуры, истоки духовности, истоки традиции — что-то первоначальное, что в далекие времена зарождалось в России и теперь приобретает всё большее значение в мире. Программа фестиваля в концентрированном виде представляет древность в современности: это и выступления хоровых коллективов знаменного пения,

² Упомянуется издание: Болдырев А. Памяти С. В. Рахманинова: 24 вариации на тему Никколо Паганини для фортепиано. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2009. 32 с.

- БОЛДЫРЕВ** Антон Александрович — пианист, лауреат международного конкурса «И. С. Бах» в Саарбрюккене (Германия, 1995), доцент кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано, член Правления Союза концертных деятелей Санкт-Петербурга. E-mail: bolanton@yandex.ru
- КИРИЛЛОВА** Анна Игоревна — филолог, выпускница Санкт-Петербургского государственного университета, редактор в образовательном проекте «Правое полушарие Интроверта». E-mail: annaingvar@yandex.ru
- КИСЕЛЁВА** Галина Ивановна — Заслуженная артистка России, профессор кафедры сольного пения Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: galivkis@mail.ru
- ЛАУЛ** Петр Рейнович — пианист, доцент кафедры специального фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: laul@mail.ru
- ЛЮДЬКО** Мария Германовна — Заслуженная артистка России, профессор, декан вокально-режиссерского факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: lyudko.maria@gmail.com
- МИХЕЕВА** Марина Владимировна — ведущий специалист по издательской деятельности Редакционно-издательского отдела Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, главный редактор журнала «Musicus», член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения. E-mail: edition@conservatory.ru
- ПАВЛОВ-АРБЕНИН** Андрей Борисович — научный сотрудник и артист Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга.
- ПЕТРОВ** Евгений Викторович — композитор, доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, член Правления Союза композиторов Санкт-Петербурга, художественный руководитель Международного музыкального фестиваля «Земля детей», лауреат всероссийских конкурсов. E-mail: petrov.mus@mail.ru
- РАЙСКИН** Иосиф Генрихович — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru
- РУДКО** Мария Владимировна — кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: marybelll@yandex.ru
- СЕРЕБРЕННИКОВ** Максим Анатольевич — музыковед, кандидат искусствоведения, главный редактор Редакционно-издательского отдела Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: max.sereb@mail.ru
- BOLDYREV** Anton — pianist, Laureate of I. S. Bach International competition in Saarbrücken (Germany, 1995), Associate professor at the Department of Teaching methods and General piano course of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, member of the Board of the St. Petersburg Union of Concert Performers. E-mail: bolanton@yandex.ru
- KIRILLOVA** Anna — philologist, postgraduate of St. Petersburg State University, editor in Art For Introvert. E-mail: annaingvar@yandex.ru
- KISELEVA** Galina — Honored Artist of the Russian Federation, professor of Academic Solo Singing Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: galivkis@mail.ru
- LAUL** Peter — pianist, Associate professor at the Piano Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: laul@mail.ru
- LYUDKO** Maria — PhD, Honored Artist of the Russian Federation, professor, Dean of Vocal Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: lyudko.maria@gmail.com
- MIKHEEVA** Marina — PhD, Leading Specialist in Publishing of the Editorial and Publishing Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Editor-in-Chief of the Musicus journal, member of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: edition@conservatory.ru
- PAVLOV-ARBENIN** Andrey — Researcher and Artist of the Saint Petersburg State Academic Capella.
- PETROV** Evgeny — composer, Associate professor of the Department of Orchestration and General Course of Composition of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, member of the Board of the St. Petersburg Composers' Union, artistic director of the International Music Festival «Earth of Children» and laureate of laureate of all-Russian competitions. E-mail: petrov.mus@mail.ru
- RAISKIN** Iosif — Editor-in-Chief of the newspaper «Mariinsky Theatre», chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru
- RUDKO** Maria — PhD, Senior Lecturer of the Department of History of Foreign Music of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: marybelll@yandex.ru
- SEREBRENNIKOV** Maxim — PhD, musicologist, Chief editor of the Editorial and Publishing Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Lecturer of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov College of Music. E-mail: max.sereb@mail.ru