

# MUSICUS

ВЕСТНИК  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ  
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

№ 4 (68) • октябрь • ноябрь • декабрь • 2021

## Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская  
государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован  
в Федеральной службе по надзору  
в сфере массовых коммуникаций, связи  
и охраны культурного наследия  
Свидетельство о регистрации средства  
массовой информации ПИ № ФС77-30963

## Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

## Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ  
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ  
Ирина Степановна ПОПОВА

## Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

## Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

## Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

## Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.  
Тел.: +7 (812) 644-99-88  
E-mail: edition@conservatory.ru  
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать 22.11.2021 г.  
Формат 60×84 1/8. Бумага кн.-журн. Печать  
офсетная. Зак. № 20429

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены  
в Санкт-Петербургской государственной  
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в ООО «ФрилансПарк» 199178,  
Санкт-Петербург, 5-я В. О. линия, дом 70,  
литера А, помещение 52Н. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.  
Мнение редакции не всегда совпадает  
с мнением авторов материалов. За публикацию  
предоставленных в редакцию материалов го-  
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-  
нале, не могут быть полностью или частично  
воспроизведены, тиражированы и распростра-  
нены без письменного разрешения редакции.

## Содержание

### Alma mater

- Д. В а р у л ь. Возвращенное наследие ..... 3  
Н. Ф р о л о в а. Работа в дирижерском классе профессора И. А. Мусина  
глазами пианиста-концертмейстера ..... 7  
А. С т а н г. «Мальчик с Театральной площади». *Беседовал Д. Брагинский* .... 11  
Ю. Л а п т е в. Важнейшие годы. *Беседовал Д. Брагинский* ..... 14

### Музыка и судьба

- В. М и щ у к. Розалин Тюрк — «жрица Баха» и Санкт-Петербургская  
консерватория ..... 17  
Г. С и д о р е н к о. Поколение великих. Галина Ивановна Павлова ..... 21

### Studia

- Т. З а й ц е в а. Балакирев у истоков Новой русской школы ..... 25  
В. Г л и в и н с к и й. К вопросу о морфологическом анализе  
музыки Стравинского – III ..... 33  
В. З и м и н а. Дебюсси. Фортепианное трио G-dur.  
Первый творческий порыв ..... 40  
В. М и щ у к. Концерт для клавира и скрипки соло d-moll И. С. Баха.  
Реконструкция Розалин Тюрк ..... 46

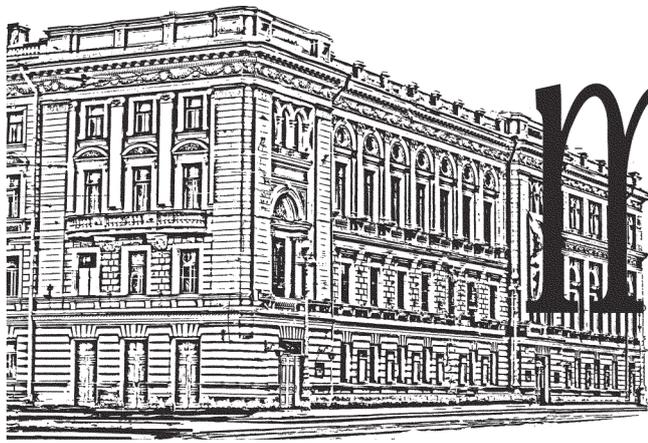
### Научные конференции

- А. К р у ч и н и н а, Е. С м и р н о в а.  
«Раскопки в музыке» и Бражниковские чтения: об одной  
многолетней научной традиции ..... 48

### In memoriam

- Н. Б р а г и н с к а я. Памяти Аллы Константиновны Кенигсберг ..... 54  
Н. А й д а р о в, М. Ф е д о т о в а. Звучание души... Памяти Александры  
Михайловны Вавилиной ..... 57

- Наши авторы ..... 60



# MUSICUS

QUARTERLY  
OF THE SAINT PETERSBURG  
RIMSKY-KORSAKOV  
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 4 (68) • october • november • december • 2021

**Founder/publisher:**

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov  
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service  
on Supervision in the Sphere of Mass Media,  
Communication and Cultural Heritage Protection.  
Registration certificat of mass information  
medium ПИ № ФС77-30963

**Editor-in-Chief**

Marina MIKHEEVA

**Editorial Council**

Natalia BRAGINSKAYA  
Andrey DENISOV  
Irina POPOVA

**Distribution Department,  
development Logo, editor**

L. MAKHOVA

**Design and imposition**

Y. NOGAREVA

**Photographer**

V. KONOVALOV

**Editorial Board address:**

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia  
Tel.: +7 (812) 644-99-88  
E-mail: [edition@conservatory.ru](mailto:edition@conservatory.ru)  
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 22.11.2021

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.  
Offset print.

Print model and electronic imposition  
accomplished at the Saint Petersburg  
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Freelance Park LLC, 5th V. O. line,  
house 70, letter A, room 52N, St. Petersburg,  
199178, Russia.

Circulation: 120 copies.

*Articles submitted to the magazine undergo peer  
reviewing. The Editorial Board's opinion may not  
coincide with the author's. No royalties are paid  
for publication of the materials.*

*Materials published in this magazine may not be  
reproduced, circulated or distributed, completely or  
partially, without Editorial Board's permission given  
in written form.*

## Contents

### Alma mater

- D. V a r u l. Returned Legacy ..... 3  
N. F r o l o v a. Work in the conducting class of Professor I. A. Musin  
through the eyes of the pianist-concertmaster ..... 7  
A. S t a n g. "A Boy from Theatralnaya Square". An Interview by D. Braginsky ..... 11  
J. L a p t e v. The most important years. An Interview by D. Braginsky ..... 14

### Music and fate

- V. M i s h c h u k. Rosalyn Tureck — «priestess of Bach»  
and Saint Petersburg conservatory ..... 17  
G. S i d o r e n k o. Generation of the Great. Galina I. Pavlova ..... 21

### Studia

- T. Z a i t s e v a. Balakirev at the origins of the New Russian School ..... 25  
V. G l i v i n s k y. About the morphological analysis of Stravinsky's music—III ... 33  
V. Z i m i n a. Debussy. Piano Trio G-dur. The first creative impulse ..... 40  
V. M i s h c h u k. Concerto for Cembalo and Violino solo d-moll by J. S. Bach.  
Reconstruction by Rosalyn Tureck ..... 46

### Research conferences

- A. K r u c h i n i n a, E. S m i r n o v a. «Excavation in music» and «Brazhnikov  
readings»: on one scientific tradition ..... 48

### In memoriam

- N. B r a g i n s k a y a. In memory of Alla K. Kenigsberg ..... 54  
N. A i d a r o v, M. F e d o t o v a. Sound of the soul...  
Commemorating Alexandra M. Vavilina-Mravinskaya ..... 57

Our authors ..... 60

# In memoriam

---

---

---

## Natalia BRAGINSKAYA In memory of Alla Konstantinovna Kenigsberg

## Наталья БРАГИНСКАЯ Памяти Аллы Константиновны Кенигсберг

**В** 1949 году специальную музыкальную школу-десятилетку при Ленинградской консерватории с отличием окончила чудо-девочка, Алла Кенигсберг, слывшая среди сверстников невероятной эрудиткой. Она читала французские романы — в подлиннике и напевала оперы Вагнера — на языке оригинала. В ту суровую годину она поступала в Ленинградскую консерваторию, где совсем недавно отгремели собрания-расправы над формалистами и космополитами. Вопреки всем рискам, верная своим «западноевропейским» увлечениям А. Кенигсберг пришла в класс легендарного «зарубежника» М. С. Друскина. Профессиональные интересы Аллы Константиновны, будущего маститого музыковеда, сложились уже в 1950-е годы, когда блестящая аспирантка М. С. Друскина работала над кандидатской диссертацией по творчеству Вагнера (защита в 1960). С тех пор А. К. Кенигсберг хранила верность оперным идеалам, свидетельство тому — десятки ее книг и сотни статей, посвященных как оперному наследию титанов романтической эпохи, так и проблемам современного оперного театра. Она обладала удивительным талантом находиться на острие музыкально-театральных событий:

The article is dedicated to the memory of Alla Konstantinovna Kenigsberg — Honored Worker of Higher Education of the Russian Federation, Doctor of Art Studies, Professor of the Western Music History Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, where she worked for almost 60 years. Alla K. Kenigsberg passed away on May 20, 2021.  
**Keywords:** professor Alla K. Kenigsberg, Leningrad – St. Petersburg Conservatory.

Статья посвящена памяти Аллы Константиновны Кенигсберг — заслуженного работника высшей школы Российской Федерации, доктора искусствоведения, профессора кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, где она проработала почти 60 лет. А. К. Кенигсберг ушла из жизни 20 мая 2021 года.  
**Ключевые слова:** профессор А. К. Кенигсберг, Ленинградская – Санкт-Петербургская консерватория.

в советские времена исследовала венгерскую оперу XX века (докторская диссертация, 1991), писала об американцах Менотти и Флойде, поддерживала тесные творческие контакты с Рижской оперой, приветствовала новинки ленинградских композиторов. На рубеже веков пламенная петербургская вагнерианка устремилась на байройтские фестивали (в 2013-м она была почетным гостем в Лейпцигском университете на юбилейном вагнеровском симпозиуме). В третьем тысячелетии профессор А. К. Кенигсберг совершала ежегодные паломничества за океан — в Метрополитен Опера. Захватывающие творческие отчеты об этих поездках, дальних и ближних, регулярно публиковала на своих страницах газета «Мариинский театр».

Собственный богатейший научно-критический опыт освоения музыкального театра Алла Константиновна щедро передавала студентам — музыковедам, вокалистам, режиссерам. Иногда после лекции профессор не могла выйти из аудитории: ученики одолевали вопросы, как правило, совсем не теоретического характера. Именно им, будущим певцам и постановщикам, адресовала Алла Константиновна свои труды в жанре учебных

Памяти Аллы Константиновны Кенигсберг

пособий: «Итальянская опера на рубеже XIX–XX веков» (2009), «От Вебера до Рихарда Штрауса: 24 немецкие оперы XIX–XX вв.» (2010), «Россини, Беллини, Доницетти: 24 итальянские оперы первой половины XIX века» (2012), «От Обера до Массне: 24 французские оперы XIX века» (2013). В этих музыкально-театральных очерках, изобилующих увлекательными фактами и остроумными деталями, написанных живым и ярким языком, представлены не только признанные корифеи ведущих оперных школ Европы. Вниманию читателей предлагается знакомство с фигурами второго плана и сочинениями, ныне утратившими свою былую славу, но появляющимися в репертуаре западных театров: отдельные главы в упомянутых книгах Аллы Константиновны посвящены О. Николаи и А. Тома, У. Джордано и Ф. Чилеа, Ф. фон Флотову и Э. Хумпердинку. В позднейшие годы в жанре учебного пособия профессор Кенигсберг создала ряд монографических работ о камерно-вокальной музыке Листа, Р. Штрауса, Верди, Россини. А какой прекрасный раздел о музыкальном театре Карла Орфа написала Алла Константиновна для учебника по истории зарубежной музыки XX века, выпущенного кафедрой в 1999 году!

В определенный момент своей музыкантской карьеры А. К. Кенигсберг сделала ставку на широкую просветительскую деятельность — читала популярные лекции и вступительные слова перед концертами, вела радиопередачи, выпускала брошюры для юношества, создавала аннотации к филармоническим программам и грамзаписям, участвовала в справочно-энциклопедических изданиях. Не только консерваторским студентам, но и рядовым любителям музыки хорошо известна серия «111...», инициатором и автором-составителем которой вместе с Л. В. Михеевой выступила Алла Константиновна: пять книг, включающих обзоры опер и балетов, симфоний и увертюр, ораторий и кантат разных эпох, вышли в свет в 1998–2007 годах при поддержке Филармонического общества Санкт-Петербурга и фактически уже стали библиографической редкостью, так высок спрос на них.

При этом профессор А. К. Кенигсберг вела интенсивную академическую работу: выступления на конференциях, составление и редактирование научных сборников (среди них «Русско-немецкие музыкальные связи», 2002 и «Русско-итальянские музыкальные связи», 2004, удостоенные наград на международных книжных ярмарках), руководство дипломными и диссертационными проектами, рецензирование материалов и публикаций на разнообразные темы. Здесь нельзя не вспомнить перспективную серию «Жизнь религии в музыке», официальным рецензентом и вдохновителем которой стала А. К. Кенигсберг; увы, автор и редактор-составитель серии, Татьяна Александровна Хопрова, ближайшая соратница А. К. Кенигсберг, скончалась в марте этого года...

С течением времени творческая активность Аллы Константиновны не только не угасала, но возрастала: ее



энергии и энтузиазму могли позавидовать иные тинейджеры. Коллеги по кафедре шутили, что Алле Константиновне, главному знатоку Вагнера, известен секрет вечной молодости, которым владеет богиня Фрейя.

Заслуги Аллы Константиновны Кенигсберг отмечены наградами: медали «Ветеран труда» (1986), «В память 250-летия Ленинграда» (1953), «В память 300-летия Санкт-Петербурга» (2003), премия Венгерской Народной Республики «Артисюс» (1983). Статья об А. К. Кенигсберг вошла в престижное энциклопедическое издание «Золотой фонд профессионалов Санкт-Петербурга в сфере образования» (2011). Среди ее учеников — известные петербургские музыканты Э. В. Махрова, Л. В. Попкова, Л. М. Золотницкая. Член Союза театральных деятелей России (с 1962) и Союза композиторов Санкт-Петербурга (с 1967), А. К. Кенигсберг состояла членом Международного общества К. М. фон Вебера, немецкого общества Р. Вагнера (Байройт), и до недавнего времени в ее почтовый ящик приходили приглашения на крупные зарубежные конференции...

В марте 2016-го Алла Константиновна отметила 85-летие — фактически на рабочем посту. В сентябре 2016-го вдохновенно начала новый учебный год, но продолжить его не дала внезапная и тяжелая болезнь,

буквально вырвавшая А. К. Кенигсберг из консерватории, с которой были связаны 75 лет ее жизни, если брать за точку отсчета поступление в консерваторскую школу в 1941-м...

Так случилось, что свое последнее интервью Алла Константиновна посвятила воспоминаниям о ленинградской десятилетке. Перед публикацией этого интервью в консерваторском журнале «Musicus»<sup>1</sup> она принесла три крохотные фотографии, свои фотопортреты,

предназначавшиеся, по-видимому, для школьных документов, за 1941, 1942, 1943 годы. Это была тяжелая пора ташкентской эвакуации с болезнями и непосильным трудом на хлопковых полях, куда направляли и детей-музыкантов. Но на снимках запечатлена красивая, веселая девочка с задорной улыбкой — улыбкой, которая будет сопровождать ее всю жизнь. Именно такой, радостно улыбающейся, мы запомним Аллу Константиновну навсегда.

Nadim AIDAROV, Maria FEDOTOVA  
Sound of the soul...  
Commemorating  
A. M. Vavilina-Mravinskaya

On September 20<sup>th</sup> 2021 a tragic event shocked Saint-Petersburg: a fire in E. A. Mravinsky's historic flat at the Petrovsky Embankment took life of Alexandra M. Vavilina — Professor of flute at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Meritous Artist of Russia, Honorary member of the Russian Academy of Arts, the great musician's wife and keeper of his legacy.

**Keywords:** Alexandra M. Vavilina, Eugeny A. Mravinsky, tragic event, flute-class, keeper of legacy.

Надим АЙДАРОВ, Мария ФЕДОТОВА  
Звучание души...  
Памяти А. М. Вавилиной-  
Мравинской

20 сентября 2021 года Петербург потрясло трагическое событие: в исторической квартире Е. А. Мравинского на Петровской набережной во время пожара погибла Александра Михайловна Вавилина — выдающаяся флейтистка, профессор Санкт-Петербургской консерватории, заслуженная артистка России, Почетный академик Российской академии художеств, жена великого музыканта и хранительница его наследия.

**Ключевые слова:** А. М. Вавилина, Е. А. Мравинский, трагическое событие, класс флейты, сохранение наследия.

Александра Михайловна Вавилина родилась в Ленинграде в 1928 году. Путь ее был не простым, но совершенно головокружительным, подобно кинозвездам того времени. Уже в 8-летнем возрасте она начала играть в оркестре Василеостровского дома пионеров. В период Великой Отечественной войны (1941–1945) была эвакуирована в Башкирскую автономную республику. Возвратившись в Ленинград в 1945 году, поступила в музыкальную школу при училище имени Н. А. Римского-Корсакова в класс флейты к профессору П. Я. Федотову — солисту симфонического оркестра Театра оперы и балета имени С. М. Кирова (ныне — Мариинский театр), который в свою очередь был учеником В. Н. Цыбина — основателя русской отечественной школы игры на флейте. Затем А. М. Вавилина стала работать солисткой Неаполитанского оркестра, в 1950 году была при-

нята в симфонический оркестр при Отделе музыкальных ансамблей кинофикации. В 1956 году окончила с отличием Ленинградскую консерваторию. Лауреат Всероссийского и Всесоюзного конкурсов (1956), лауреат Международного конкурса в Москве (1957). С 1956 по 1962 год — солистка оркестра имени В. В. Андреева. В апреле 1962 года была по результатам конкурса приглашена в Заслуженный коллектив республики (ЗКР) под управлением Е. А. Мравинского, где прослужила до 1989 года, была отмечена званиями заслуженной артистки России (1974) и заслуженного деятеля искусств (1983). Педагогическая деятельность А. М. Вавилиной в Средней специальной музыкальной школе при Ленинградской консерватории началась по рекомендации П. Я. Федотова в 1954 году и продолжалась до недавнего времени. Преподавателем класса флейты в кон-

<sup>1</sup> Кенигсберг А. К. Воспоминания о школе / беседовала А. А. Логунова // Musicus. 2016. № 3. С. 24–25.

- АЙДАРОВ Надим Жавдетович — музыковед, кандидат искусствоведения, сотрудник Института театра музыки и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена. E-mail: n.aidarov@yandex.ru
- БРАГИНСКАЯ Наталия Александровна — доцент, заведующая кафедрой истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: nb-sky@yandex.ru
- БРАГИНСКИЙ Дмитрий Юрьевич — преподаватель Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru
- ВАРУЛЬ Дарья Алексеевна — ведущий документовед архива Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: muzparadoks@yandex.ru
- ГЛИВИНСКИЙ Валерий Викторович — музыковед, доктор искусствоведения. E-mail: val@glivinski.com
- ЗАЙЦЕВА Татьяна Андреевна — доктор искусствоведения, профессор кафедры методики преподавания и общего курса фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, профессор кафедры фортепиано Санкт-Петербургской духовной академии, Заслуженный работник культуры РФ, член Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: vonhase@mail.ru
- ЗИМИНА Виктория Яковлевна — профессор кафедры камерного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: zimina.victoria@mail.ru
- КРУЧИНИНА Альбина Никандровна — Заслуженный деятель искусств РФ, доцент, главный научный сотрудник, заведующая Научно-исследовательской лабораторией русской музыкальной медиовистики им. М. В. Бразжникова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: Kruchinina2006@rambler.ru
- ЛАПТЕВ Юрий Константинович — Народный артист РФ, профессор, заведующий кафедрой режиссуры музыкального театра Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: y.k.laptev@gmail.com
- МИЩУК Владимир Валерьевич — пианист, заслуженный артист России, профессор кафедры специального фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова и Международной фортепианной академии на озере Комо. E-mail: vladimirmischouk@inbox.ru
- СИДОРЕНКО Галина Павловна — Заслуженная артистка России, преподаватель кафедры камерного пения Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: lasidore@mail.ru
- СМИРНОВА Екатерина Александровна — заведующая кафедрой Древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, член Церковно-общественного совета при Патриархе Московском и Всея Руси по развитию русского церковного пения. E-mail: e\_a\_smirnova@mail.ru
- СТАНГ Александр Григорьевич — Заслуженный артист РФ, профессор кафедры скрипки и альты Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: safamang@yandex.ru
- ФЕДОТОВА Мария Владимировна — флейтистка, заслуженная артистка России, солистка оркестра Мариинского театра. E-mail: maria-fedotova@mail.ru
- ФРОЛОВА Наталья Сергеевна — доцент кафедры камерного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: natalia-art@bk.ru
- AIDAROV Nadim — musicologist, PhD, Researcher of the Institute of Music, Theatre and Choreography of Herzen University. E-mail: n.aidarov@yandex.ru
- BRAGINSKAYA Natalia — PhD, Associate professor, Head of the Western Music History Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: nb-sky@yandex.ru
- BRAGINSKY Dmitriy — PhD, Lecturer of Secondary Special Music School of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru
- VARUL Daria — leading document specialist of Archive of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: muzparadoks@yandex.ru
- GLIVINSKI Valery — DSc, PhD, musicologist. E-mail: val@glivinski.com
- ZAITSEVA Tatyana — DSc, PhD, Professor at the Department of Teaching methods and General piano course of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Professor of the Piano Department of the Saint Petersburg Theological Academy, Honored Worker of Culture of the Russian Federation, member of the Union of Composers of Saint Petersburg. E-mail: vonhase@mail.ru
- ZIMINA Victoria — Professor of Chamber Music Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: zimina.victoria@mail.ru
- KRUCHININA Albina — PhD, Honored Artist of the Russian Federation, Assistant professor, Chief researcher, Head of the Scientific and Research Maxim Brazhnikov Laboratory of the Russian musical medieval studies at the Saint-Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: kruchinina2006@rambler.ru
- LAPTEV Juri — People's Artist of Russia, professor, the Head of the Musical Theatre Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: y.k.laptev@gmail.com
- MISHCHUK Vladimir — pianist, Honored artist of Russia, Professor of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory and International Lago di Como Piano Academy. E-mail: vladimirmischouk@inbox.ru
- SIDORENKO Galina — Honored Artist of Russia, lecturer of the Department of Chamber Singing of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: lasidore@mail.ru
- SMIRNOVA Ekaterina — Head of the Department of Old Russian Singing Art at the Saint-Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, member of the Church and Public Council under the Patriarch of Moscow and All Russia for development of Russian church singing. E-mail: e\_a\_smirnova@mail.ru
- STANG Alexander — Honored Artist of Russia, professor of the Violin and Viola Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: safamang@yandex.ru
- FEDOTOVA Maria — Solo flute player in the Orchestra of the Mariinsky Theatre, Honored Artist of the Russian Federation. E-mail: maria-fedotova@mail.ru
- FROLOVA Natalia — Associate professor of Chamber Ensemble Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: natalia-art@bk.ru