

# MUSICUS

ВЕСТНИК  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ  
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

№ 4 (68) • октябрь • ноябрь • декабрь • 2021

## Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская  
государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован  
в Федеральной службе по надзору  
в сфере массовых коммуникаций, связи  
и охраны культурного наследия  
Свидетельство о регистрации средства  
массовой информации ПИ № ФС77-30963

## Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

## Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ  
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ  
Ирина Степановна ПОПОВА

## Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

## Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

## Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

## Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.  
Тел.: +7 (812) 644-99-88  
E-mail: edition@conservatory.ru  
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать 22.11.2021 г.  
Формат 60×84 1/8. Бумага кн.-журн. Печать  
офсетная. Зак. № 20429

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены  
в Санкт-Петербургской государственной  
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в ООО «ФрилансПарк» 199178,  
Санкт-Петербург, 5-я В. О. линия, дом 70,  
литера А, помещение 52Н. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.  
Мнение редакции не всегда совпадает  
с мнением авторов материалов. За публикацию  
предоставленных в редакцию материалов го-  
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-  
нале, не могут быть полностью или частично  
воспроизведены, тиражированы и распростра-  
нены без письменного разрешения редакции.

## Содержание

### Alma mater

- Д. В а р у л ь. Возвращенное наследие ..... 3  
Н. Ф р о л о в а. Работа в дирижерском классе профессора И. А. Мусина  
глазами пианиста-концертмейстера ..... 7  
А. С т а н г. «Мальчик с Театральной площади». *Беседовал Д. Брагинский* .... 11  
Ю. Л а п т е в. Важнейшие годы. *Беседовал Д. Брагинский* ..... 14

### Музыка и судьба

- В. М и щ у к. Розалин Тюрк — «жрица Баха» и Санкт-Петербургская  
консерватория ..... 17  
Г. С и д о р е н к о. Поколение великих. Галина Ивановна Павлова ..... 21

### Studia

- Т. З а й ц е в а. Балакирев у истоков Новой русской школы ..... 25  
В. Г л и в и н с к и й. К вопросу о морфологическом анализе  
музыки Стравинского – III ..... 33  
В. З и м и н а. Дебюсси. Фортепианное трио G-dur.  
Первый творческий порыв ..... 40  
В. М и щ у к. Концерт для клавира и скрипки соло d-moll И. С. Баха.  
Реконструкция Розалин Тюрк ..... 46

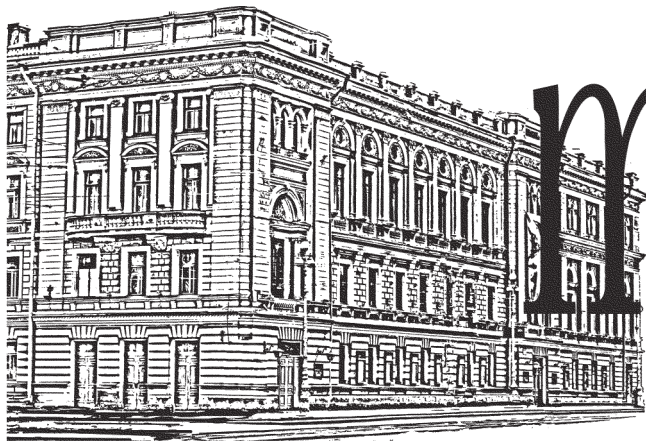
### Научные конференции

- А. К р у ч и н и н а, Е. С м и р н о в а.  
«Раскопки в музыке» и Бражниковские чтения: об одной  
многолетней научной традиции ..... 48

### In memoriam

- Н. Б р а г и н с к а я. Памяти Аллы Константиновны Кенигсберг ..... 54  
Н. А й д а р о в, М. Ф е д о т о в а. Звучание души... Памяти Александры  
Михайловны Вавилиной ..... 57

- Наши авторы ..... 60



# MUSICUS

QUARTERLY  
OF THE SAINT PETERSBURG  
RIMSKY-KORSAKOV  
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 4 (68) • october • november • december • 2021

**Founder/publisher:**

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov  
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service  
on Supervision in the Sphere of Mass Media,  
Communication and Cultural Heritage Protection.  
Registration certificat of mass information  
medium ПИ № ФС77-30963

**Editor-in-Chief**

Marina MIKHEEVA

**Editorial Council**

Natalia BRAGINSKAYA  
Andrey DENISOV  
Irina POPOVA

**Distribution Department,  
development Logo, editor**

L. MAKHOVA

**Design and imposition**

Y. NOGAREVA

**Photographer**

V. KONOVALOV

**Editorial Board address:**

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia  
Tel.: +7 (812) 644-99-88  
E-mail: edition@conservatory.ru  
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 22.11.2021

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.  
Offset print.

Print model and electronic imposition  
accomplished at the Saint Petersburg  
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Freelance Park LLC, 5th V. O. line,  
house 70, letter A, room 52N, St. Petersburg,  
199178, Russia.

Circulation: 120 copies.

*Articles submitted to the magazine undergo peer  
reviewing. The Editorial Board's opinion may not  
coincide with the author's. No royalties are paid  
for publication of the materials.*

*Materials published in this magazine may not be  
reproduced, circulated or distributed, completely or  
partially, without Editorial Board's permission given  
in written form.*

## Contents

### *Alma mater*

- D. V a r u l. Returned Legacy ..... 3  
N. F r o l o v a. Work in the conducting class of Professor I. A. Musin  
through the eyes of the pianist-concertmaster ..... 7  
A. S t a n g. "A Boy from Theatralnaya Square". An Interview by D. Braginsky ..... 11  
J. L a p t e v. The most important years. An Interview by D. Braginsky ..... 14

### *Music and fate*

- V. M i s h c h u k. Rosalyn Tureck — «priestess of Bach»  
and Saint Petersburg conservatory ..... 17  
G. S i d o r e n k o. Generation of the Great. Galina I. Pavlova ..... 21

### *Studia*

- T. Z a i t s e v a. Balakirev at the origins of the New Russian School ..... 25  
V. G l i v i n s k y. About the morphological analysis of Stravinsky's music—III ... 33  
V. Z i m i n a. Debussy. Piano Trio G-dur. The first creative impulse ..... 40  
V. M i s h c h u k. Concerto for Cembalo and Violino solo d-moll by J. S. Bach.  
Reconstruction by Rosalyn Tureck ..... 46

### *Research conferences*

- A. K r u c h i n i n a, E. S m i r n o v a. «Excavation in music» and «Brazhnikov  
readings»: on one scientific tradition ..... 48

### *In memoriam*

- N. B r a g i n s k a y a. In memory of Alla K. Kenigsberg ..... 54  
N. A i d a r o v, M. F e d o t o v a. Sound of the soul...  
Commemorating Alexandra M. Vavilina-Mravinskaya ..... 57

- Our authors ..... 60

# Научные конференции

Albina KRUCHININA,  
Ekaterina SMIRNOVA

## “Excavation in music” and “Brazhnikov readings”: on one scientific tradition

The article presents a review of events held within the international scientific and artistic symposium “Brazhnikov readings–2021” dedicated to the 100th anniversary of the Department of Old Russian Music based on the records of the spiritual music art, which was open in the Petrograd State Conservatory from 1921 till 1929. The article includes a historical account on this department and a brief history of the scientific and artistic symposium “Brazhnikov readings”.

**Keywords:** old Russian singing art, M. V. Brazhnikov, Department of Old Russian Singing Art, Brazhnikov readings, Russian musical medieval studies, Holy Transfiguration Solovetsky Stavropegic Monastery.

Альбина КРУЧИНИНА,  
Екатерина СМИРНОВА

## «Раскопки в музыке» и Бражниковские чтения: об одной многолетней научной традиции

В статье представлен обзор мероприятий международного научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения–2021», посвященного 100-летию кафедры древней русской музыки по памятникам духовно-музыкального творчества, существовавшей в Петроградской государственной консерватории с 1921 по 1929 год. В статью включена историческая справка об этой кафедре и краткая история научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения».

**Ключевые слова:** Древнерусское певческое искусство, М. В. Бражников, кафедра древнерусского певческого искусства, Бражниковские чтения, русская музыкальная медиэвистика, Спасо-Преображенский Соловецкий ставропигиальный мужской монастырь.

Международный научно-творческий симпозиум «Бражниковские чтения», впервые проведенный в 1974 году, до настоящего времени не теряет своей востребованности в культурном пространстве России. Симпозиум посвящен памяти Максима Викторовича Бражникова (1902–1973) — выдающегося исследователя древнерусской музыкальной письменности, первооткрывателя русской музыкальной теории эпохи Средневековья. Максим Викторович впервые представил миру композиторскую школу Древней Руси, творчество русского распевщика Фёдора Крестьянина и памятники раннего русского многоголосия. Ученый исследовал и подготовил к публикации одну из древнейших рукописей раннего русского Средневековья — Благове-

щенский кондакарь, собрал и подготовил к изданию уникальный русский словарь мелизматических формул — лиц и фит, которым до сих пор пользуются исследователи. Нет ни одной сферы знания о древнерусском певческом искусстве, которую бы не затронул в своих исследованиях Бражников. Он мыслил себя археологом, проникающим сквозь толщу веков в замурованные временем сокровища древнерусского песнотворчества, недаром одна из его статей так и называлась — «Раскопки в музыке» [1].

Научная и творческая деятельность Бражникова пришлась на самые тяжелые времена борьбы государственной машины с традиционными русскими культурными ценностями, и, прежде всего, с православной

культурой. Благодаря подвижническому труду Максима Викторовича сохранилась научная школа русской музыкальной медиевистики. По словам В. А. Чернушенко, «Бражников не только сделал великое научное открытие, но и вернул России и русскому народу значительную часть, казалось бы, навсегда утраченной исторической памяти, утерянной и канувшую в забвение часть родного языка... Он жил для России, служил ей верой и правдой, и это дало ему силы не только устоять, но и осуществить добрый посев, вызревший с годами в крепкую школу наследников его исканий и трудов. Они-то и не дали угаснуть свече, зажженной учителем. Свет этого знания неуклонно увеличивает освещаемое им пространство» [3, с. 293].

В 2024 году Бражниковские чтения отметят свой полувековой юбилей. За истекшие годы их проблематика была связана с изучением истории и теории древнерусского литургического искусства, певческих рукописей, с расшифровкой новых, ранее не звучавших произведений роспевщиков, с открытия ярких страниц отечественного песнотворчества, ибо церковно-певческое искусство Средневековья тесными узлами связано как с церковной, так и с гражданской историей государства, отражая в особом художественном ключе сакральную сущность русской средневековой культуры.

С течением времени статус Бражниковских чтений постепенно изменялся: от первой конференции, в которой участвовали всего семь учеников М. В. Бражникова, к международному симпозиуму, собравшему исследователей не только из России, но и из Беларуси, Украины, Армении, Грузии, Сербии, Финляндии, Франции, Португалии, Великобритании, объединившихся для обсуждения насущных проблем активно развивающейся в России науки — русской музыкальной медиевистики. В процессе существования Чтений оформились новые научные направления, такие как поэтика древнерусского певческого искусства, музыкальная иеротопия, кодикологическое изучение рукописей и, как следствие, типология русской певческой книжности. Поскольку изначально мероприятие задумывалось как сочетание научного знания и исполнительской практики, то за этот длительный период в литургическую и концертную жизнь было введено большое количество никогда не звучавших ранее произведений древнерусского певческого искусства. В этом процессе принимали участие как ансамбли кафедры древнерусского певческого искусства, так и коллективы, приезжавшие из разных городов России — Ханты-Мансийска, Краснодара, Москвы, Вологды, Белгорода, Ростова Великого. Помимо российских коллективов в концертной программе симпозиума принимали участие хоры из Сербии, Грузии, Греции, представляющие традиционную певческую культуру своих стран. Вследствие постоянного включения концертных программ в состав научного форума складывается особое отношение к интерпретации

древнерусских песнопений, связанное с настойчивым освоением молодыми певцами манеры и традиций древнерусских роспевщиков. К сожалению, кроме певческих рукописей, у нас нет другой «машины времени», которая могла бы перенести нас в эпоху Средневековья. Поэтому наши исполнители с особым вниманием относятся к музыкально-поэтическим текстам, заключенным в певческих кодексах. И, прежде всего, отыскивают «ключи» к аутентичному звучанию знаков невменной нотации и их истолкованию древнерусскими теоретиками, осуществляя тем самым предложенный М. В. Бражниковым путь — «раскопки» в музыке.

В разные годы соорганизаторами и соучредителями Чтений становились Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга, Российская национальная библиотека (неизменный партнер с 1977 года), Институт русской литературы (Пушкинский Дом), Библиотека Академии наук, Музей музыки (Шереметевский дворец). Благодаря этому сотрудничеству в программы симпозиума входили не только научные сессии и концертные выступления, но и выставки певческой книжности, связанные непосредственно с тематикой Чтений.

В этом году Бражниковские чтения посвящены знаменательной дате — столетию с начала преподавания истории русского церковного пения в стенах светского учебного заведения. Официальной точкой отсчета традиции стало открытие в Петроградской государственной консерватории в 1921 году кафедры церковной музыки, положившей начало долгой истории исследования древнерусской певческой традиции в консерваторских стенах. Кафедра была основана по инициативе композитора, пианиста и фольклориста Сергея Михайловича Ляпунова. Будучи православным, истово верующим человеком, он был старостой консерваторской домово́й церкви Рождества Пресвятой Богородицы. Кроме Сергея Михайловича, учебные курсы разрабатывались Антонином Викторовичем Преображенским — выдающимся ученым, исследователем византийских и древнерусских певческих рукописей, основоположником сопоставительного изучения разных музыкальных традиций — «греко-русских певческих параллелей». Материалы и документы, связанные с этой важной исторической вехой в истории консерватории, малочисленны: решения Ученого совета, список обучающихся, документы о создании кафедры, учебные планы и программы, созданные Преображенским и Ляпуновым. Но, как известно, «рукописи не горят». И, возможно, в будущем нас ожидают новые открытия в связи с более подробным и внимательным исследованием архивов наших великих ученых, в первую очередь, А. В. Преображенского.

Но даже зная так мало, мы отдаем должное смелому решению ректора консерватории А. К. Глазунову и членов Художественного совета, единогласно проголосовавших за основание кафедры в эпоху революционного лихолетья. В стремлении разрушить существо-

вавшее и затем создать нечто новое, погибали лучшие люди России, уничтожались многовековые достижения культуры, ниспровергались духовные идеалы христианства. В этой ситуации консерваторское сообщество показало себя защитниками Отечественной культуры, думающими о будущем своих детей — студентов консерватории и о будущем России.

С. М. Ляпунов предложил целостную программу изучения и расшифровки музыкальных памятников Древней Руси, их концертного исполнения, а также просветительской деятельности. По мысли Ляпунова, знание древнерусской певческой традиции было необходимо, прежде всего, молодым композиторам как новый интонационный пласт, который может существенно расширить и обогатить музыкальный язык эпохи. Цели и задачи кафедры по воспитанию исследователей-медиевистов, исполнителей духовной музыки, композиторов новой школы были созвучны идеям С. В. Смоленского — инициатора нового русского направления в композиторском творчестве. Кафедра несколько раз изменяла свое наименование, переименовывались спецкурсы и семинары, по инициативе Б. В. Асафьева они входили в учебные планы и программы созданного им музыковедческого факультета, но только лишь в конце 60-х годов XX века идеи Б. В. Асафьева получили новую жизнь [2, с. 103–105].

В 1928 году скончался А. В. Преображенский — создатель учебных программ по дисциплинам, связанным с русской певческой книжностью, и чтение курсов было поручено его ученику М. В. Бражникову. Но в 1930 году он был уволен из числа сотрудников консерватории. Специальные дисциплины по изучению древнерусской певческой культуры исчезли из учебных планов и программ почти на сорок лет. Их постигла участь православных учебных заведений — Духовных академий и семинарий, епархиальных училищ, воскресных школ, чья деятельность также была прекращена.

Изучение древнерусского церковного песнотворчества вновь возобновилось в 1969 году, когда по инициативе ректора П. А. Серебрякова в консерваторию был вновь приглашен Максим Викторович Бражников для чтения курса «Русская певческая палеография». Новизна и необычность материала, особая манера чтения лекций, сама фигура Максима Викторовича, значительность его личности привлекли к нему студентов, стремящихся посвятить себя именно данной специальности. Его индивидуальный класс состоял из десятка студентов и аспирантов, увлеченных новым для консерватории научным направлением... Эти первые ученики Максима Викторовича — Наталья Семеновна Серегина, Светлана Павловна Кравченко, Сергей Владимирович Фролов, Зивар Махмудовна Гусейнова, Альбина Никандровна Кручинина, Борис Александрович Шиндин, Ирина Федотовна Безуглова и другие — явились наследниками научных идей и положили начало научной школе Бражникова.

\* \* \*

Международный научно-творческий симпозиум «**Бражниковские чтения – 2021**», посвященный 100-летию кафедры церковной музыки в Петроградской государственной консерватории, проходил с 8 по 11 ноября в нашей alma mater и на площадках партнеров проекта: Российской национальной библиотеки, Государственного Русского музея, Государственной академической капеллы. В этом году в число организаций-соучредителей симпозиума впервые вошел Соловецкий музей-заповедник и Спасо-Преображенский Соловецкий ставропигиальный монастырь.

Симпозиум включил разные тематические пласты, на первый взгляд малосвязанные: научную конференцию «Соловецкая церковно-певческая традиция: от Средневековья к новому времени», центральное заседание, посвященное значимой дате — 100-летию создания кафедры церковной музыки в Петроградской консерватории, мастер-класс по византийскому пению, презентацию первого издания памятника старообрядческой культуры — Дегуцкого летописца. Многосоставность этого четырехдневного научного марафона оказалась совершенно естественной, ибо каждый из этих тематических пластов отражал главную идею, о которой когда-то писал Максим Викторович, — «раскопки в музыке», позволяющие увидеть и услышать живой ток звучащей истории русской церковно-певческой культуры от Византии через русское Средневековье к старообрядчеству и, наконец, к организации кафедры в XX веке и деятельности современной кафедры древнерусского певческого искусства.

Особенность этой научной встречи — смешанный формат мероприятий: онлайн и очный, что, с одной стороны, усложнило организационную работу, а с другой — расширило состав участников симпозиума, как докладчиков, так и заинтересованных слушателей. В мероприятиях приняли участие исследователи древнерусского певческого искусства, средневековой музыкальной книжности, духовной музыки в творчестве русских композиторов XVIII–XIX веков, музыканты, специализирующиеся на исполнении старинных церковных распевов, а также историки, искусствоведы, культурологи и специалисты в области музыкальной акустики. «Бражниковские чтения» объединили ученых разных поколений: от недавних студентов, завершивших обучение на кафедре древнерусского певческого искусства, до исследователей, научный опыт которых исчисляется десятилетиями. Симпозиум транслировался на цифровых ресурсах Государственного Русского музея, Санкт-Петербургской консерватории и Российской национальной библиотеки, а также на портале «Культура.РФ».

Мероприятия симпозиума начались задолго до его официального открытия. 20 октября в Государственной академической капелле одновременно с открытием Всероссийского фестиваля «Невские хоровые ассамблеи», посвященного 800-летию Александра Невского,

в ротонде концертного зала состоялась презентация выставки «Святые Соловки в монастырских музыкальных рукописях», подготовленной Научно-исследовательской лабораторией русской музыкальной медиэвистики имени М. В. Бражникова (коллектив авторов: доцент М. С. Егорова и выпускники кафедры древнерусского певческого искусства Серафима Кудрявцева, Маргарита Королёва, Дмитрий Гордийчук). На выставке впервые были представлены фотокопии избранных песнопений из соловецких кодексов XV—начала XVIII веков. Материал, предоставленный отделом рукописей РНБ, иллюстрирует разные периоды истории обители и этапы развития Соловецкой певческой традиции.

Тематика первого дня симпозиума — «Соловецкая церковно-певческая традиция: от Средневековья к Новому времени» (8 ноября, Центр мультимедиа ГРМ) — раскрылась в разноплановых художественных и научных проектах: от видеофильма «Глас Преображения и музыкальная акустика Соловков» (режиссер Евгений Харитонов, автор текста Марина Егорова) до виртуальной выставки-презентации соловецких певческих рукописей XV–XVIII веков «Град на верху горы. Русские Новые Иерусалимы и соловецкие музыкальные рукописи» (проект Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиэвистики). Видеофильм и выставка сопровождалась музыкальными иллюстрациями роспевов из соловецких рукописей в исполнении ансамблей «Ин роспев», «Знамение», ансамбля древнерусской музыки под управлением Романа Поимцева, солистов Натальи Мосягиной, Татьяны Швеи и Игоря Середы. Проблематика научных докладов была связана по преимуществу со звуковым пространством Соловецкого Преображенского собора. Научное заседание открыл доклад М. С. Егоровой «Звуковое пространство соловецкого Спасо-Преображенского собора и монастырская певческая традиция: музыкальная икона *locus sacrus*». В центре внимания оказался уникальный проект по выявлению акустических особенностей храмовых пространств, осуществленный доцентом кафедры оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской консерватории кандидатом искусствоведения Е. Ш. Давиденковой-Хмарой. В проекте принимали активное участие мужские ансамбли Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиэвистики. Именно их пение послужило материалом для предварительных научных выводов об акустической специфике храмового пространства.

Доклады музыковедов-медиэвистов разных поколений оказались в контексте научных изысканий, посвященных монастырской художественной культуре Соловков, специалистов разных гуманитарных профилей: культурологов, искусствоведов, философов, литургистов. Такое комплексное рассмотрение локальной монастырской певческой традиции в научном сообществе состоялось впервые, и надеемся, что опубликованные результаты позволят более точно определить

значимость художественного наследия Соловецкого монастыря и продолжить эти исследования.

Тема изучения соловецкого певческого наследия продолжилась на научных заседаниях конференции в Российской национальной библиотеке и Санкт-Петербургской консерватории 9 и 10 ноября. В центре внимания по преимуществу оказались памятники монодической певческой традиции, представленные в соловецких кодексах, и зачастую исследователям удавалось доказать уникальность соловецких версий роспевов (доклады Ф. В. Панченко, А. Н. Кручининой, С. Г. Кудрявцевой, М. Ю. Королевой). В докладе Н. В. Рамазановой были раскрыты особенности записи служб соловецким святым в московском Стихираре «Дьячьё око». Внимание привлек доклад М. Г. Ивановой, посвященный уникальной подборке стихов покаянных. Особым музыкальным редакциям, имеющим определение «соловецкий», был посвящен доклад Т. В. Швеи. Интересные с научной точки зрения доклады были посвящены поздней соловецкой певческой традиции конца XVII—начала XVIII веков: выступления И. В. Герасимовой, Н. Ю. Плотниковой, Е. Е. Васильевой, С. А. Тимуск. Впервые в науку были введены оригинальные музыкальные памятники раннего русского барокко, принадлежавшие Соловкам, которые до настоящего времени не привлекали внимание исследователей.

Один из докладов явно «выбивался» из этой проблематики, но по своему содержанию, направленности и эмоциональной подаче был украшением конференции — это доклад Светланы Владимировны Рапенковой о концепции работы Соловецкого морского музея в островных условиях и о выставочной деятельности как результате этнографических экспедиций по Русскому Поморью. Впервые в истории Бражниковских чтений был опробован новый жанр — видеоинтервью с иеромонахом Афанасием (Савельевым), регентом Братского хора Соловецкого монастыря. Важно, что он согласился на это интервью и заинтересованно, тонко и точно отвечал на вопросы об организации работы регента с братским хором, о выстраивании репертуара, о планах дальнейшего сотрудничества. Соловецкая тема была завершена проведением презентации сборника статей и публикаций текстов «Музыкальное наследие Соловецкого монастыря и социокультурное пространство Русского Поморья», подготовленного к изданию Научно-исследовательской лабораторией русской музыкальной медиэвистики имени М. В. Бражникова.

Тему «раскопок в музыке» продолжила Петербургская презентация факсимильного издания Дегуцкого летописца: «Василий Золотов. Дегуцкий летописец. Хронограф, сиречь летописец Курляндско-Литовский», подготовленного к публикации Глебом Валентиновичем Маркеловым в издательстве Института русской литературы (Пушкинский Дом) при поддержке Российской академии наук, мэрии города Зарасай Литовской Республики, Санкт-Петербургской консерватории и Санкт-Пе-

тербургской Литовской национально-культурной автономии<sup>1</sup>. Авторская рукопись летописца была обнаружена Г. В. Маркеловым в ходе одной из экспедиций, а ныне находится в Древлехранилище Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук, в Латгальском собрании, № 51. Произведение было создано русским старообрядцем Василием Золотовым (1786 – после 1859 гг.) в литовском местечке Дегуци, где находится одна из древнейших русских старообрядческих общин в Прибалтике. В Дегуцком летописце запечатлены события двухсотлетнего (середина XVII — середина XIX в.) периода, где на фоне общерусских событий предстает частная история поколений местных старообрядцев, очевидцем которой стал Василий Золотов. Автор запечатлел на страницах рукописи множество сведений о жизни, быте, вере и стойкости старообрядцев, подвергавшихся многочисленным испытаниям. Василий Золотов был церковным певчим одной из общин, поэтому в летописце впервые приведен ряд подробностей по истории старообрядческой певческой традиции.

В презентации приняли участие ректор Санкт-Петербургской консерватории А. Н. Васильев, советник ректора Санкт-Петербургской консерватории по международным вопросам, председатель Санкт-Петербургской Литовской национально-культурной автономии кандидат искусствоведения Г. Н. Жяльвис, доцент кафедры древнерусского певческого искусства кандидат искусствоведения Ф. В. Панченко. Почетным гостем мероприятия стал Генеральный консул Литовской Республики в Санкт-Петербурге господин Римгаудас Лошис. Презентацию вдохновенно провела заведующая кафедрой истории зарубежной музыки кандидат искусствоведения Н. А. Брагинская, а старообрядческие духовные стихи в исполнении ансамбля «Знамение» украсили мероприятие.

Особенностью Бражниковских чтений, помимо насыщенной научной и концертной программы, стало включение в проект мастер-классов и просветительских лекций. Не стали исключением и «Бражниковские чтения – 2021». Мастер-классы доктора музыкальных искусств, солиста Сербского византийского хора «Моисей Петрович» Милоша Николича (Белград, Сербия), посвященные Византийскому церковному пению, с успехом прошли в Санкт-Петербургской консерватории. В течение четырех часов слушатели вникали в тайны византийской нотации нового метода и пытались петь, причем успешно, по невменной записи в аутентичной манере. В качестве переводчика выступала доцент кафедры древнерусского певческого искусства кандидат искусствоведения Н. В. Мосягина.

С 9 ноября началась череда мероприятий, посвященных 100-летию открытия кафедры церковной музыки в Петроградской консерватории. Начало положил показ видеофильма по материалам рукописного отдела Российской национальной библиотеки: «*Проложившие путь. Изучение древнерусского певческого искусства в Петроградской / Ленинградской консерватории*» (оператор — Петр Харченко, авторы — Наталия Рамазанова, Елена Михайлова, Мария Иванова). Материалами видеофильма явились представленные и прокомментированные исследователями документы из разных собраний, связанные с именами выдающихся деятелей русской культуры — С. В. Смоленского, С. М. Ляпунова, А. В. Преображенского и М. В. Бражникова.

В этот же день на сцене Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга состоялся концерт «**Византия – Русь – Россия**» — музыкальное приношение столетию открытия кафедры древней русской музыки в Петроградской консерватории. Концерт прошел в рамках Всероссийского фестиваля «Невские хоровые ассамблеи» и имел очень характерный подзаголовок «*хоровые встречи*». Прежде всего, это встреча молодых исполнителей с выдающимся коллективом — Певческой капеллой Санкт-Петербурга под управлением В. А. Чернушенко. Другой смысл, заключенный в названии, — это встреча византийского и русского хорового искусства (средневекового и современного), составляющая суть православной отечественной культуры. Наконец, это встреча разных певческих манер, разных художественных взглядов на исполнение песнопений, разных исполнительских задач и интерпретаций. Программа была построена по принципу исторического концерта. Его началом послужило пение нашего гостя — певчего византийской традиции Милоша Николича (Белград, Сербия). Заключительное песнопение его программы перекликалось с темой «Невских хоровых ассамблей»: стихира русского гимнографа, посвященная святому Александру Невскому «Веселися, Ижерская земле», распета в стиле византийского мелоса.

Программы двух вокальных ансамблей кафедры древнерусского певческого искусства представили два разных взгляда на средневековое пение и два разных принципа организации программы. Ансамбль древнерусского певческого искусства «*Ключ разума*» (художественный руководитель — Наталья Мосягина) посвятил свою программу Богородичной теме, связанной с домовою церковью консерватории во имя Рождества Пресвятой Богородицы. Богородичные песнопения составили «средник певческой иконы». Обрамляли «средник» сербские напевы, обнаруженные в древнерусских нотированных кодексах. По словам одной их слуша-

<sup>1</sup> Литовская презентация Дегуцкого летописца состоялась в рамках Второго Международного научно-творческого симпозиума «Покровские чтения» 15 октября 2021 года в Зарасайской публичной библиотеке (Литовская Республика, г. Зарасай). Издание «Дегуцкого летописца» — международный проект, осуществленный в Санкт-Петербурге на средства мэрии города Зарасай и староверческих общин Зарасайского района. Руководителем-администратором издательского проекта выступил советник ректора Санкт-Петербургской консерватории по международным вопросам профессор Г. Н. Жяльвис, координаторы — доцент кафедры древнерусского певческого искусства Ф. В. Панченко и заведующая кафедрой истории зарубежной музыки Н. А. Брагинская.

тельниц концерта: «Это было великолепно — и в сольном, и в групповом вариантах! Артикуляция, тембровые краски, динамические ландшафты, филировка звука — всё очень качественно, стильно, красиво». Программа ансамбля древнерусской духовной музыки «Знамение» (художественный руководитель — Татьяна Швец) также обладала своей художественной логикой. «Средником» другой «музыкальной иконы» выступило сложное монодическое песнопение — осмогласник «Днесь пресветлая наста память», посвященный соловецким святым. Его окружали песнопения разных многоголосных стилей: строчное многоголосие, партесная гармонизация и, как блестящее завершение звучания разнообразного древнерусского мелоса, тропарь Пасхи в трех распевках от монодического демественного в сольном исполнении Татьяны Швец до демественного многоголосия.

Программа ансамбля «*Инъ роспевъ*» (художественный руководитель — София Никольская), в состав которого входят студенты кафедры древнерусского певческого искусства, была посвящена редко исполняемым духовным сочинениям С. М. Ляпунова и непосредственно связана с темой открытия кафедры древней русской музыки в 1921 году. Написанные в стиле композиторской школы новой волны, они определяются многовековой художественной традицией духовных концертов: прозрачная и тонкая фактура «Достоинство есть», мощная, построенная на чередовании *sol* и *tutti* «Отче наш» и проникновенное сочинение «Богородице, Дево, радуйся», написанное осужденным композитором 22 июня 1922 года во время одного из заседаний Реввоентрибунала в Большом зале Петроградской филармонии. Кульминацией концерта явилось выступление Певческой капеллы Санкт-Петербурга под управлением народного артиста СССР Владислава Чернушенко. Исполнением произведений Г. В. Свиридова из хорového цикла «Песнопения и молитвы» завершилось это музыкальное приношение столетию кафедры и ее организаторам, благодаря которым свеча, зажженная средневековыми мастерами, не погасла и до сего времени.

В храме Феодоровской иконы Божией Матери в память 300-летия Дома Романовых состоялась традиционная для Бражниковских чтений Панихида древнерусскими распевками, совершенная настоятелем храма во имя Рождества Пресвятой Богородицы при Санкт-Петербургской консерватории протоиереем Виталием Головатенко. Всем творцам — от средневековых гимнографов до современных композиторов, певцам и деятелям хорового искусства, ученым, учителям и просветителям, потрудившимся на ниве русского церковного пения, — Вечная память и светлый покой! Это настроение благоговейной памяти и благодарности пронизывало заключительное заседание симпозиума «*Изучение древней русской музыки в Петроградской консерватории в 1920-е годы*».

Оно было посвящено мемориальной дате и выдающимся деятелям русского искусства и науки начала XX века, связанным с консерваторией, — С. М. Ляпунову, Н. Н. Кедрову, Н. Ф. Финдейзену, С. В. Смоленскому, А. В. Преображенскому, их творчеству и исследованиям в контексте послереволюционных событий 1920-х годов. В заседании приняли участие музыковеды, историки, священнослужители как из России, так и из дальних пределов «русского зарубежья». Особенно отметим, что и здесь мы наблюдали своеобразные «раскопки в музыке». С сообщением о своем знаменитом предке Николае Кедрове-старшем, выпускнике Петербургской консерватории, создавшем потрясающий по качеству исполнения мужской квартет, выступил его внук, представитель музыкальной династии Кедровых — протоиерей Александр Кедров (Париж). Архивные дореволюционные аудиозаписи произвели сильное впечатление на присутствующих как качеством самой записи, так и талантливостью обработок, и филигранным вокальным мастерством исполнителей.

Сейчас пришло время не только подвести итоги, но и подумать о будущих Бражниковских чтениях. Продолжить линию «раскопок в музыке», осуществляя так необходимую в наши дни связь времен между прошлым, настоящим и будущим.

#### Литература

1. Бражников М. В. Раскопки в музыке // Наука и жизнь. 1970. № 9. С. 155–159.
2. Данько Л. Г. Первые годы работы Б. В. Асафьева в Петроградской консерватории // Петербургские страницы русской музыкальной культуры: сб. статей и материалов / ред.-сост. Л. Г. Данько, Т. В. Брославская. СПб.: СПбГК, 2001. 211 с.
3. Чернушенко В. Листья жизни. СПб.: Союз композиторов Санкт-Петербурга; Композитор • Санкт-Петербург, 2021. 566 с.



- АЙДАРОВ Надим Жавдетович — музыковед, кандидат искусствоведения, сотрудник Института театра музыки и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена. E-mail: n.aidarov@yandex.ru
- БРАГИНСКАЯ Наталия Александровна — доцент, заведующая кафедрой истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: nb-sky@yandex.ru
- БРАГИНСКИЙ Дмитрий Юрьевич — преподаватель Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru
- ВАРУЛЬ Дарья Алексеевна — ведущий документовед архива Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: muzparadoks@yandex.ru
- ГЛИВИНСКИЙ Валерий Викторович — музыковед, доктор искусствоведения. E-mail: val@glivinski.com
- ЗАЙЦЕВА Татьяна Андреевна — доктор искусствоведения, профессор кафедры методики преподавания и общего курса фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, профессор кафедры фортепиано Санкт-Петербургской духовной академии, Заслуженный работник культуры РФ, член Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: vonhase@mail.ru
- ЗИМИНА Виктория Яковлевна — профессор кафедры камерного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: zimina.victoria@mail.ru
- КРУЧИНИНА Альбина Никандровна — Заслуженный деятель искусств РФ, доцент, главный научный сотрудник, заведующая Научно-исследовательской лабораторией русской музыкальной медиэвистики им. М. В. Бразжникова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: Kruchinina2006@rambler.ru
- ЛАПТЕВ Юрий Константинович — Народный артист РФ, профессор, заведующий кафедрой режиссуры музыкального театра Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: y.k.laptev@gmail.com
- МИЩУК Владимир Валерьевич — пианист, заслуженный артист России, профессор кафедры специального фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова и Международной фортепианной академии на озере Комо. E-mail: vladimirmischouk@inbox.ru
- СИДОРЕНКО Галина Павловна — Заслуженная артистка России, преподаватель кафедры камерного пения Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: lasidore@mail.ru
- СМИРНОВА Екатерина Александровна — заведующая кафедрой Древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, член Церковно-общественного совета при Патриархе Московском и Всея Руси по развитию русского церковного пения. E-mail: e\_a\_smirnova@mail.ru
- СТАНГ Александр Григорьевич — Заслуженный артист РФ, профессор кафедры скрипки и альты Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: safamang@yandex.ru
- ФЕДОТОВА Мария Владимировна — флейтистка, заслуженная артистка России, солистка оркестра Мариинского театра. E-mail: maria-fedotova@mail.ru
- ФРОЛОВА Наталья Сергеевна — доцент кафедры камерного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: natalia-art@bk.ru
- AIDAROV Nadim — musicologist, PhD, Researcher of the Institute of Music, Theatre and Choreography of Herzen University. E-mail: n.aidarov@yandex.ru
- BRAGINSKAYA Natalia — PhD, Associate professor, Head of the Western Music History Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: nb-sky@yandex.ru
- BRAGINSKY Dmitriy — PhD, Lecturer of Secondary Special Music School of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru
- VARUL Daria — leading document specialist of Archive of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: muzparadoks@yandex.ru
- GLIVINSKI Valery — DSc, PhD, musicologist. E-mail: val@glivinski.com
- ZAITSEVA Tatyana — DSc, PhD, Professor at the Department of Teaching methods and General piano course of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Professor of the Piano Department of the Saint Petersburg Theological Academy, Honored Worker of Culture of the Russian Federation, member of the Union of Composers of Saint Petersburg. E-mail: vonhase@mail.ru
- ZIMINA Victoria — Professor of Chamber Music Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: zimina.victoria@mail.ru
- KRUCHININA Albina — PhD, Honored Artist of the Russian Federation, Assistant professor, Chief researcher, Head of the Scientific and Research Maxim Brazhnikov Laboratory of the Russian musical medieval studies at the Saint-Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: kruchinina2006@rambler.ru
- LAPTEV Juri — People's Artist of Russia, professor, the Head of the Musical Theatre Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: y.k.laptev@gmail.com
- MISHCHUK Vladimir — pianist, Honored artist of Russia, Professor of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory and International Lago di Como Piano Academy. E-mail: vladimirmischouk@inbox.ru
- SIDORENKO Galina — Honored Artist of Russia, lecturer of the Department of Chamber Singing of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: lasidore@mail.ru
- SMIRNOVA Ekaterina — Head of the Department of Old Russian Singing Art at the Saint-Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, member of the Church and Public Council under the Patriarch of Moscow and All Russia for development of Russian church singing. E-mail: e\_a\_smirnova@mail.ru
- STANG Alexander — Honored Artist of Russia, professor of the Violin and Viola Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: safamang@yandex.ru
- FEDOTOVA Maria — Solo flute player in the Orchestra of the Mariinsky Theatre, Honored Artist of the Russian Federation. E-mail: maria-fedotova@mail.ru
- FROLOVA Natalia — Associate professor of Chamber Ensemble Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: natalia-art@bk.ru