

MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

№ 4 (68) • октябрь • ноябрь • декабрь • 2021

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать 22.11.2021 г.
Формат 60 × 84 1/8. Бумага кн.-журн. Печать
офсетная. Зак. № 20429

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в ООО «ФрилансПарк» 199178,
Санкт-Петербург, 5-я В. О. линия, дом 70,
литера А, помещение 52Н. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов материалов. За публикацию
предоставленных в редакцию материалов го-
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-
нале, не могут быть полностью или частично
воспроизведены, тиражированы и распростра-
нены без письменного разрешения редакции.

Содержание

Alma mater

- Д. В а р у л ь. Возвращенное наследие 3
Н. Ф р о л о в а. Работа в дирижерском классе профессора И. А. Мусина
глазами пианиста-концертмейстера 7
А. Ст а н г. «Мальчик с Театральной площади». *Беседовал Д. Брагинский* 11
Ю. Л а п т е в. Важнейшие годы. *Беседовал Д. Брагинский* 14

Музыка и судьба

- В. М и щ у к. Розалин Тюрк — «жрица Баха» и Санкт-Петербургская
консерватория 17
Г. С и д о р е н к о. Поколение великих. Галина Ивановна Павлова 21

Studia

- Т. З а й ц е в а. Балакирев у истоков Новой русской школы 25
В. Г л и в и н с к и й. К вопросу о морфологическом анализе
музыки Стравинского – III 33
В. З и м и н а. Дебюсси. Фортепианное трио G-dur.
Первый творческий порыв 40
В. М и щ у к. Концерт для клавира и скрипки соло d-moll И. С. Баха.
Реконструкция Розалин Тюрк 46

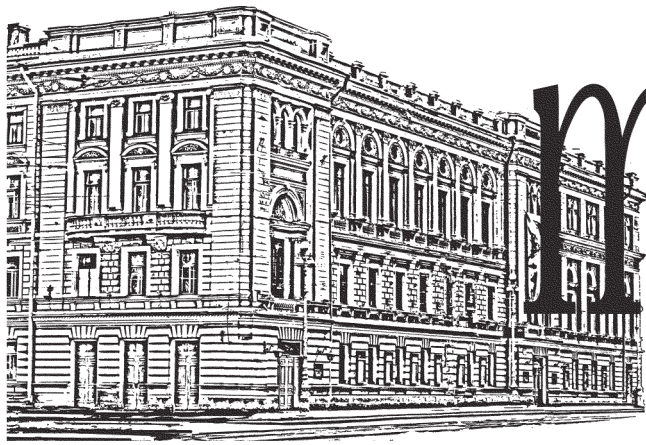
Научные конференции

- А. К р у ч и н и н а, Е. С м и р н о в а.
«Раскопки в музыке» и Бражниковские чтения: об одной
многолетней научной традиции 48

In memoriam

- Н. Б р а г и н с к а я. Памяти Аллы Константиновны Кенигсберг 54
Н. А й д а р о в, М. Ф е д о т о в а. Звучание души... Памяти Александры
Михайловны Вавилиной 57

- Наши авторы 60



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 4 (68) • october • november • december • 2021

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certificat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

**Distribution Department,
development Logo, editor**

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 22.11.2021

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Freelance Park LLC, 5th V. O. line,
house 70, letter A, room 52N, St. Petersburg,
199178, Russia.

Circulation: 120 copies.

*Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.*

*Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.*

Contents

Alma mater

- D. V a r u l. Returned Legacy 3
N. F r o l o v a. Work in the conducting class of Professor I. A. Musin
through the eyes of the pianist-concertmaster 7
A. S t a n g. "A Boy from Theatralnaya Square". An Interview by D. Braginsky 11
J. L a p t e v. The most important years. An Interview by D. Braginsky 14

Music and fate

- V. M i s h c h u k. Rosalyn Tureck — «priestess of Bach»
and Saint Petersburg conservatory 17
G. S i d o r e n k o. Generation of the Great. Galina I. Pavlova 21

Studia

- T. Z a i t s e v a. Balakirev at the origins of the New Russian School 25
V. G l i v i n s k y. About the morphological analysis of Stravinsky's music—III ... 33
V. Z i m i n a. Debussy. Piano Trio G-dur. The first creative impulse 40
V. M i s h c h u k. Concerto for Cembalo and Violino solo d-moll by J. S. Bach.
Reconstruction by Rosalyn Tureck 46

Research conferences

- A. K r u c h i n i n a, E. S m i r n o v a. «Excavation in music» and «Brazhnikov
readings»: on one scientific tradition 48

In memoriam

- N. B r a g i n s k a y a. In memory of Alla K. Kenigsberg 54
N. A i d a r o v, M. F e d o t o v a. Sound of the soul...
Commemorating Alexandra M. Vavilina-Mravinskaya 57

- Our authors 60

Juri LAPTEV The most important years

Interview with Juri Laptev — professor, the People's Artist of Russia, Head of the Department of Musical Theatre Directing of the Saint Petersburg Conservatory, graduate of two faculties of the Conservatory shares with the readers the years of his studies at the Conservatory.

Keywords: K. N. Laptev, M. L. Kheifets, Y. B. Fried, F. Zefirelli, Mariinsky Theatre, opera "The Demon" by A. Rubinstein.

Юрий ЛАПТЕВ Важнейшие годы

Интервью с профессором, заведующим кафедрой режиссуры музыкального театра Санкт-Петербургской консерватории, Народным артистом РФ Юрием Константиновичем Лаптевым. Выпускник двух факультетов консерватории делится с читателями воспоминаниями о годах учения в консерватории.

Ключевые слова: К. Н. Лаптев, М. Л. Хейфец, Я. Б. Фрид, Ф. Дзефирелли, Мариинский театр, опера «Демон» А. Г. Рубинштейна.

Юрий Константинович Лаптев — Народный артист Российской Федерации, профессор, заведующий кафедрой режиссуры музыкального театра Санкт-Петербургской государственной консерватории. Его творческая биография необычайно богата и разнообразна. Дважды он получил диплом консерватории: в 1983 году окончил вокальный факультет (класс народного артиста СССР, профессора К. Н. Лаптева), а в 1988 — режиссерский факультет (класс профессора С. И. Лапирова). С 1988 года — режиссер и солист оперной труппы Мариинского театра, в сезоне 2000–2001 являлся солистом Метрополитен-оперы (Нью-Йорк, США). В его репертуаре более тридцати оперных партий, среди которых Щелкалов («Борис Годунов»), Пастор («Хованщина»), Герцог («Скупой рыцарь»), Дон Карлос («Обручение в монастыре»), Денисов («Война и мир»), Барон Дюфоль («Травиата»), граф Альмавива («Свадьба Фигаро»), Эбн-Хакиа («Иоланта»). Как режиссер, он осуществил постановки на сценах многих театров мира, среди которых были Мариинский театр, театр La Scala, музыкальные театры Екатеринбурга, Ростова, Иркутска, Пскова, Донецка.

В апреле 2004 года президент России В. В. Путин назначил Ю. К. Лаптева своим советником по вопросам развития культуры. В том же году был утвержден состав Совета при президенте РФ по культуре и искусству, в который Ю. К. Лаптев вошел, заняв пост секретаря. В марте 2008 года он снова получил назначение на должность советника президента России по культуре, сохранив за собой и пост секретаря Совета по культуре и искусству. В 2012 году Ю. К. Лаптев вернулся к педагогической деятельности, работая как в Санкт-Петербургской государственной консерватории, так и в Российском институте театрального искусства (ГИТИС).

Его отец, Константин Николаевич Лаптев, был выдающимся музыкантом, долгие годы преподававшим в Ленинградской консерватории на вокальном факультете. Народный артист СССР, он пел ведущие баритоновые партии в самых известных постановках Кировского театра, такие как Онегин, Эскамильо, Риголетто, Фигаро, Григорий Грязной и многие другие. В свое время он пользовался популярностью и народным признанием. Не случайно в нашем городе на Каменноостровском проспекте, 15, установлена гранитная мемориальная доска с надписью: «В этом доме с 1953 года по 1988 год жил выдающийся певец, Народный артист СССР Константин Николаевич Лаптев». Не так много петербургских музыкантов были удостоены такой чести...

Дмитрий Брагинский. Юрий Константинович, как певец Вы учились в классе собственного отца, что было само по себе уникальным случаем. Расскажите об этих годах, пожалуйста. Каково было учиться у такого именитого музыканта?

Юрий Лаптев. Я поздний ребенок. Отец мой, родился в 1904 году, так что когда я появился на свет, ему было уже пятьдесят шесть лет. Внимание к моему воспитанию было особенное. С детства я точно знал, что стану певцом, причем буду петь на сцене Мариинского



Класс профессора
К. Н. Лаптева (слева направо):
концертмейстер Алла Качан,
Константин Николаевич
Лаптев, Александр
Ковтуненко, Юрий Лаптев,
Александр Лукьянов.
1979 год.
Фото из личного архива

театра (тогда, конечно, он назывался Кировским). Почему-то я никогда не сомневался, что это обязательно случится. Да, какое-то время в детстве я увлекался паровозами и подумывал стать машинистом локомотива. Но это легкомысленное увлечение скоро прошло, я сосредоточился на вокале. Пел я всегда, и в детстве, и в юношестве.

Нужно сказать, что мой отец выступал в Кировском театре почти до шестидесяти лет. Когда он ушел со сцены, то для души начал заниматься в одном из ленинградских домов культуры с самодеятельными певцами. Так, для собственного удовольствия. Он готовил сцены, дуэты и ансамбли из знаменитых опер и не думал ни о чем серьезном. Но руководство консерватории все время настойчиво звало его работать на Театральной площади. Несколько лет он отказывался, не соглашался, а потом сдался.

Прекрасно помню тот день, когда мы с отцом сначала вместе были в Кировском театре, он решал какие-то свои дела. Потом мы перешли площадь и направились в консерваторию. Мне было тогда лет двенадцать–тринадцать, но в памяти отчетливо сохранились те события. Отец провел меня через ректорский подъезд, и мы оказались в просторном кабинете, где за старинным письменным столом сидел импозантный, представительный человек с роскошной копной седых волос — ректор консерватории Павел Алексеевич Серебряков. Взрослые углубились в какой-то серьезный разговор, а я ждал в кресле, с интересом разглядывая портреты композиторов. Как я потом узнал, это была очень важная встреча. Мой отец официально дал согласие начать работу в консерватории и обсуждал с Серебряковым какие-то детали. С того времени он стал про-

фессором вокального факультета и вскоре набрал свой первый курс.

Когда через несколько лет я окончил школу, и мне исполнилось восемнадцать лет, встал вопрос — можно ли мне уже поступать на вокальный факультет консерватории? Кто-то из советников отца сомневался и говорил, что хорошо было бы подождать несколько лет, чтобы голос окреп. Кто-то подсказывал, что лучше было бы мне сходить в армию, отслужить несколько лет и набраться жизненного опыта. Но отец твердо сказал, что я должен поступать сразу после школы. Так я стал готовиться к вступительным экзаменам. Для поступления я готовил сцену из оперы Рубинштейна «Демон». Мне помогала замечательная певица и знаменитейший профессор консерватории Нина Александровна Серваль. В тот год из ее класса выпускалась Лариса Шевченко, в будущем также знаменитая певица, солистка Мариинского театра и народная артистка Советского Союза. Так случилось, что Л. Шевченко помогала мне, выступая вместе в сцене из «Демона». Так меня приняли в консерваторию, и пять лет я проучился в классе собственного отца.

Д. Б. Были у Вас какие-то преимущества?

Ю. Л. Нет, никакими преимуществами я не пользовался. Наоборот, отец относился ко мне очень требовательно, даже более строго, чем к остальным студентам своего класса. Ни в чем нельзя было ему перечить, прекословить, как-то сопротивляться. Например, он говорил мне: «Я назначил начало твоего занятия на 10 часов утра». Я пытался возражать: «Мне неудобно петь так рано...». Он обрезал: «Это удобно мне!», и на этом разговор заканчивался. Пять лет пролетели молниеносно, учиться было увлекательно и интересно. Уже во время



С Маргаритой Львовной Хейфец после спектакля «Фауст» в Оперной студии Ленинградской консерватории. Начало 1980-х годов. Фото из личного архива

учебы я начал работать в Оперной студии консерватории, а потом поступил на режиссуру.

Д. Б. Когда Вы поступили на режиссерский факультет?

Ю. Л. Сразу после окончания вокального факультета. В июне я получил первый диплом, а через месяц сдавал вступительные экзамены.

Д. Б. Но закон тогда требовал, чтобы прошло минимум три года после окончания первого высшего образования. Как Вам удалось?

Ю. Л. Для меня было сделано исключение. Дело в том, что к моменту окончания консерватории я стал работать там освобожденным секретарем комсомольской организации. В то время это была важная организация, в сущности, она имела статус райкома ВЛКСМ. Я работал в этой должности и получал зарплату, так что ректор консерватории Владислав Александрович Чернушенко обратился в Министерство культуры с просьбой сделать для меня исключение, и мне разрешили сразу поступать. Во время вступительного экзамена на вокальный факультет я пел сцену из «Демона» Рубинштейна. Для режиссерского факультета я снова выбрал эту оперу, основательно подготовив экспозицию постановки. Мне повезло, так как макет для вступительного экзамена на режиссуру мне сделал не кто-нибудь, а Игорь Иванов, в то время главный художник Кировского театра, создатель декораций главных оперных спектаклей того времени — «Евгений Онегин» и «Пико-

вая дама», постановку которых Юрий Темирканов осуществлял и как дирижер, и как режиссер. Именно при подготовке «Пиковой дамы», во время моего обучения, в середине 1980-х годов, я начал работать в Кировском театре ассистентом режиссера.

Д. Б. Действительно Темирканов сам ставил все мизансцены, или основную работу делали ассистенты?

Ю. Л. Для меня откровением стала режиссерская работа Юрия Хатуевича. Он настолько точно и глубоко прочувствовал оперу Чайковского, настолько подробно «прожил» все мельчайшие детали партитуры, что смог выразить свое музыкальное отношение к опере театральными средствами. Он замечательно работал на сцене с певцами, как настоящий, профессиональный актер показывал все мизансцены. Демонстрировал все удивительно точно и ярко. Это была замечательная постановка, а я многому научился у Темирканова, как у режиссера, получив незаменимый опыт. По сути, Темирканов стал одним из первых моих учителей.

Д. Б. Кого из преподавателей Вы хотели бы вспомнить?

Ю. Л. Я учился у замечательных наставников! Когда я поступал на факультет музыкальной режиссуры, то шел целенаправленно в класс к Роману Ириарховичу Тихомирову. К сожалению, он вскоре умер, и я продолжил обучение у Ирины Евгеньевны Таймановой и Семена Ильича Лапирова.

Маргарита Львовна Хейфец — профессор кафедры оперной подготовки. Это была целая эпоха в истории Оперной студии консерватории. Она была уникальным музыкантом, дирижером, пианисткой, режиссером и величайшим знатоком оперы. Годы общения с ней стали важнейшими для меня в плане постижения профессии.

Исаак Давыдович Гликман читал у нас историю театра, Татьяна Валерьяновна Ильина историю живописи. Руководителем курса по актерскому мастерству у нас был выдающийся режиссер Ян Борисович Фрид — крупнейший представитель советской музыкальной комедии. К тому времени он стал настоящей знаменитостью, ведь он снял такие фильмы, как «Летучая мышь», «Сильва», «Дон Сезар де Базан» и, конечно, «Собака на сене» с Михаилом Боярским и Маргаритой Тереховой в главных ролях. Его актерские уроки сыграли огромную роль в моей жизни.

В каком-то смысле учиться я продолжаю постоянно. Очень важны новые встречи с интересными людьми. Однажды, например, мне посчастливилось пообедать в Москве с великим режиссером Франко Дзефирелли. Эта встреча оставила неизгладимый след в моей памяти. Мы разговорились, и Дзефирелли признался: «Мало о чем жалею в своей жизни. Жалею только о том, что довольно много времени потратил в своей режиссерской работе на эксперименты, на поиски чего-то, отличающегося от традиции итальянской оперы...»

С Ю. К. Лаптевым беседовал
Д. Ю. Брагинский.

- АЙДАРОВ Надим Жавдетович — музыковед, кандидат искусствоведения, сотрудник Института театра музыки и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена. E-mail: n.aidarov@yandex.ru
- БРАГИНСКАЯ Наталия Александровна — доцент, заведующая кафедрой истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: nb-sky@yandex.ru
- БРАГИНСКИЙ Дмитрий Юрьевич — преподаватель Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru
- ВАРУЛЬ Дарья Алексеевна — ведущий документовед архива Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: muzparadoks@yandex.ru
- ГЛИВИНСКИЙ Валерий Викторович — музыковед, доктор искусствоведения. E-mail: val@glivinski.com
- ЗАЙЦЕВА Татьяна Андреевна — доктор искусствоведения, профессор кафедры методики преподавания и общего курса фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, профессор кафедры фортепиано Санкт-Петербургской духовной академии, Заслуженный работник культуры РФ, член Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: vonhase@mail.ru
- ЗИМИНА Виктория Яковлевна — профессор кафедры камерного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: zimina.victoria@mail.ru
- КРУЧИНИНА Альбина Никандровна — Заслуженный деятель искусств РФ, доцент, главный научный сотрудник, заведующая Научно-исследовательской лабораторией русской музыкальной медиовистики им. М. В. Бразжникова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: Kruchinina2006@rambler.ru
- ЛАПТЕВ Юрий Константинович — Народный артист РФ, профессор, заведующий кафедрой режиссуры музыкального театра Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: y.k.laptev@gmail.com
- МИЩУК Владимир Валерьевич — пианист, заслуженный артист России, профессор кафедры специального фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова и Международной фортепианной академии на озере Комо. E-mail: vladimirmischouk@inbox.ru
- СИДОРЕНКО Галина Павловна — Заслуженная артистка России, преподаватель кафедры камерного пения Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: lasidore@mail.ru
- СМИРНОВА Екатерина Александровна — заведующая кафедрой Древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, член Церковно-общественного совета при Патриархе Московском и Всея Руси по развитию русского церковного пения. E-mail: e_a_smirnova@mail.ru
- СТАНГ Александр Григорьевич — Заслуженный артист РФ, профессор кафедры скрипки и альты Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: safamang@yandex.ru
- ФЕДОТОВА Мария Владимировна — флейтистка, заслуженная артистка России, солистка оркестра Мариинского театра. E-mail: maria-fedotova@mail.ru
- ФРОЛОВА Наталья Сергеевна — доцент кафедры камерного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: natalia-art@bk.ru
- AIDAROV Nadim — musicologist, PhD, Researcher of the Institute of Music, Theatre and Choreography of Herzen University. E-mail: n.aidarov@yandex.ru
- BRAGINSKAYA Natalia — PhD, Associate professor, Head of the Western Music History Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: nb-sky@yandex.ru
- BRAGINSKY Dmitriy — PhD, Lecturer of Secondary Special Music School of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru
- VARUL Daria — leading document specialist of Archive of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: muzparadoks@yandex.ru
- GLIVINSKI Valery — DSc, PhD, musicologist. E-mail: val@glivinski.com
- ZAITSEVA Tatyana — DSc, PhD, Professor at the Department of Teaching methods and General piano course of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Professor of the Piano Department of the Saint Petersburg Theological Academy, Honored Worker of Culture of the Russian Federation, member of the Union of Composers of Saint Petersburg. E-mail: vonhase@mail.ru
- ZIMINA Victoria — Professor of Chamber Music Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: zimina.victoria@mail.ru
- KRUCHININA Albina — PhD, Honored Artist of the Russian Federation, Assistant professor, Chief researcher, Head of the Scientific and Research Maxim Brazhnikov Laboratory of the Russian musical medieval studies at the Saint-Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: kruchinina2006@rambler.ru
- LAPTEV Juri — People's Artist of Russia, professor, the Head of the Musical Theatre Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: y.k.laptev@gmail.com
- MISHCHUK Vladimir — pianist, Honored artist of Russia, Professor of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory and International Lago di Como Piano Academy. E-mail: vladimirmischouk@inbox.ru
- SIDORENKO Galina — Honored Artist of Russia, lecturer of the Department of Chamber Singing of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: lasidore@mail.ru
- SMIRNOVA Ekaterina — Head of the Department of Old Russian Singing Art at the Saint-Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, member of the Church and Public Council under the Patriarch of Moscow and All Russia for development of Russian church singing. E-mail: e_a_smirnova@mail.ru
- STANG Alexander — Honored Artist of Russia, professor of the Violin and Viola Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: safamang@yandex.ru
- FEDOTOVA Maria — Solo flute player in the Orchestra of the Mariinsky Theatre, Honored Artist of the Russian Federation. E-mail: maria-fedotova@mail.ru
- FROLOVA Natalia — Associate professor of Chamber Ensemble Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: natalia-art@bk.ru