

MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

№ 4 (68) • октябрь • ноябрь • декабрь • 2021

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать 22.11.2021 г.
Формат 60×84 1/8. Бумага кн.-журн. Печать
офсетная. Зак. № 20429

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в ООО «ФрилансПарк» 199178,
Санкт-Петербург, 5-я В. О. линия, дом 70,
литера А, помещение 52Н. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов материалов. За публикацию
предоставленных в редакцию материалов го-
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-
нале, не могут быть полностью или частично
воспроизведены, тиражированы и распростра-
нены без письменного разрешения редакции.

Содержание

Alma mater

- Д. В а р у л ь. Возвращенное наследие 3
Н. Ф р о л о в а. Работа в дирижерском классе профессора И. А. Мусина
глазами пианиста-концертмейстера 7
А. С т а н г. «Мальчик с Театральной площади». *Беседовал Д. Брагинский* 11
Ю. Л а п т е в. Важнейшие годы. *Беседовал Д. Брагинский* 14

Музыка и судьба

- В. М и щ у к. Розалин Тюрк — «жрица Баха» и Санкт-Петербургская
консерватория 17
Г. С и д о р е н к о. Поколение великих. Галина Ивановна Павлова 21

Studia

- Т. З а й ц е в а. Балакирев у истоков Новой русской школы 25
В. Г л и в и н с к и й. К вопросу о морфологическом анализе
музыки Стравинского – III 33
В. З и м н а. Дебюсси. Фортепианное трио G-dur.
Первый творческий порыв 40
В. М и щ у к. Концерт для клавира и скрипки соло d-moll И. С. Баха.
Реконструкция Розалин Тюрк 46

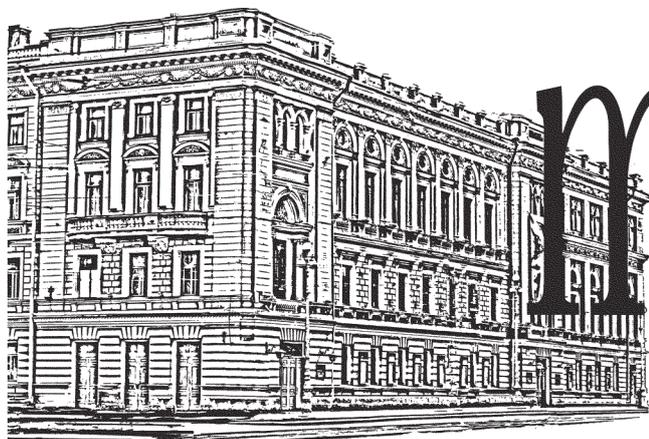
Научные конференции

- А. К р у ч и н и н а, Е. С м и р н о в а.
«Раскопки в музыке» и Бражниковские чтения: об одной
многолетней научной традиции 48

In memoriam

- Н. Б р а г и н с к а я. Памяти Аллы Константиновны Кенигсберг 54
Н. А й д а р о в, М. Ф е д о т о в а. Звучание души... Памяти Александры
Михайловны Вавилиной 57

- Наши авторы 60



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 4 (68) • october • november • december • 2021

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certificat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 22.11.2021

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Freelance Park LLC, 5th V. O. line,
house 70, letter A, room 52N, St. Petersburg,
199178, Russia.

Circulation: 120 copies.

*Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.*

*Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.*

Contents

Alma mater

- D. V a r u l. Returned Legacy 3
N. F r o l o v a. Work in the conducting class of Professor I. A. Musin
through the eyes of the pianist-concertmaster 7
A. S t a n g. "A Boy from Theatralnaya Square". An Interview by D. Braginsky 11
J. L a p t e v. The most important years. An Interview by D. Braginsky 14

Music and fate

- V. M i s h c h u k. Rosalyn Tureck — «priestess of Bach»
and Saint Petersburg conservatory 17
G. S i d o r e n k o. Generation of the Great. Galina I. Pavlova 21

Studia

- T. Z a i t s e v a. Balakirev at the origins of the New Russian School 25
V. G l i v i n s k y. About the morphological analysis of Stravinsky's music—III ... 33
V. Z i m i n a. Debussy. Piano Trio G-dur. The first creative impulse 40
V. M i s h c h u k. Concerto for Cembalo and Violino solo d-moll by J. S. Bach.
Reconstruction by Rosalyn Tureck 46

Research conferences

- A. K r u c h i n i n a, E. S m i r n o v a. «Excavation in music» and «Brazhnikov
readings»: on one scientific tradition 48

In memoriam

- N. B r a g i n s k a y a. In memory of Alla K. Kenigsberg 54
N. A i d a r o v, M. F e d o t o v a. Sound of the soul...
Commemorating Alexandra M. Vavilina-Mravinskaya 57

- Our authors 60

Natalia FROLOVA

Work in the conducting class of Professor I. A. Musin through the eyes of the pianist-concertmaster

Наталья ФРОЛОВА

Работа в дирижерском классе профессора И. А. Мусина глазами пианиста-концертмейстера

Воспоминания уносят нас далеко в прошлое, в то время, когда мы совершенно не осознавали, что работаем и общаемся с выдающимися людьми напрямую, без посредников, ходим к ним домой, за чашкой чая обсуждаем творческие задачи, беседуем о музыке, да и не только о ней. И нам казалось, что так будет продолжаться вечно. Лишь теперь, по истечении стольких лет понимаем, что это было бесценным подарком судьбы. Так, мне посчастливилось работать концертмейстером в классе легендарного профессора Ильи Александровича Мусина, человека высочайшей внутренней культуры и эрудиции, который детально разработал систему обучения дирижеров, написал несколько книг; среди воспитанников которого ушедшие и ныне живущие всемирно известные дирижеры и педагоги, продолжающие развивать его педагогические заветы: Арнольд Кац, Семен Бычков, Юрий Темирканов, Валерий Гергиев, Василий Синайский, Виктор Федотов, Туган Сохиев, Теодор Курентзис, Александр Полищук, Александр Титов, Эннио Никотра и многие другие.

«Пойдешь работать к Мусину? Не боишься?» — спросили меня, когда я, свежее испеченная выпускница консерватории, была взята на работу концертмейстером... Как можно бояться того, чего не знаешь? И я, конечно, согласилась. С этого момента начался очень яркий и незабываемый этап в моей жизни, связанный с изучением совершенно нового тогда для меня симфонического репертуара, с общением с молодыми талантливыми студентами и, конечно же, с их наставником — великим педагогом Ильей Александровичем Мусиным.

Я робко вошла в класс и увидела много молодых красивых лиц, сосредоточенных и воодушевленных. На меня смотрели заинтересованно и оценивающе. Только потом я поняла, что для тех, кто выбрал профессию дирижера, очень важно, каким оркестром они

Memories of work in the class of an outstanding musician and teacher, People's Artist of the RSFSR, Honorary member of the Royal Academy of Music in London, professor Ilya A. Musin, who taught at the St. Petersburg Conservatory from 1932 to 1999.

Keywords: I. A. Musin, V. A. Gergiev, D. D. Shostakovich, students, concertmaster, conservatory, conducting.

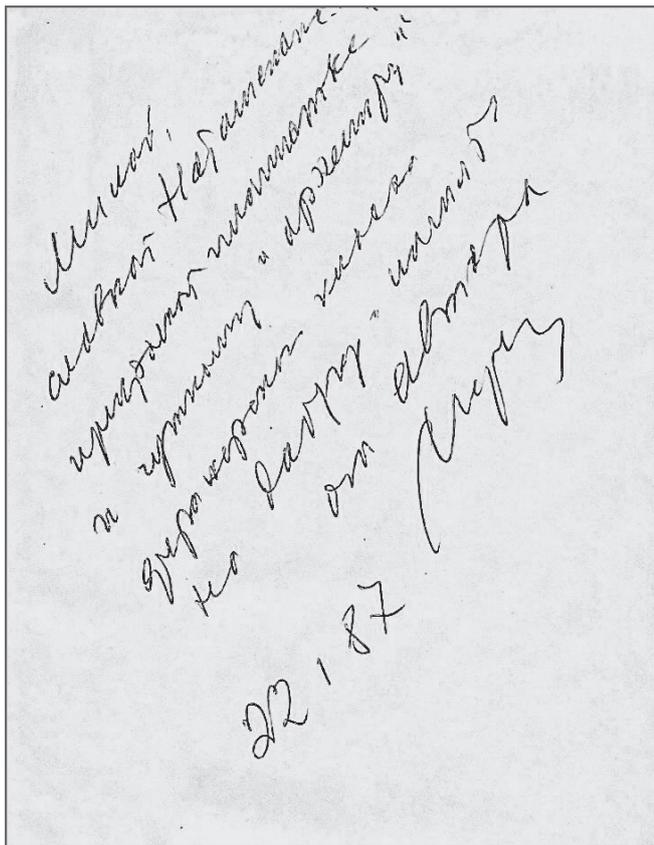
Воспоминания о работе в классе выдающегося музыканта и педагога, Народного артиста РСФСР, почетного члена Королевской Академии музыки в Лондоне, профессора Ильи Александровича Мусина, который преподавал в Санкт-Петербургской консерватории с 1932 по 1999 год.

Ключевые слова: И. А. Мусин, В. А. Гергиев, Д. Д. Шостакович, ученики, концертмейстер, консерватория, дирижирование.

будут управлять. А я тогда была для них «половиной» оркестра, так как в дирижерских классах, как известно, всегда работают два пианиста, по двум клавирам исполняя симфонический репертуар. Все они были настолько яркие и харизматичные, что я даже сразу и не заметила скромно сидящего среди них пожилого мужчину. Илья Александрович встретил меня очень приветливо и по-доброму. Он не спрашивал, играла ли я раньше с дирижерами, знаю ли репертуар, а просто начал заниматься со студентами и наблюдать. Видимо для него были важны не мои знания музыки, а умение быстро и чутко реагировать на дирижерские жесты. Так началась моя работа в его классе, которая продлилась тринадцать лет.

Как утверждал Н. А. Римский-Корсаков, «дирижирование — дело темное», с чем, возможно, согласились бы очень многие, считавшие эту деятельность чем-то недосягаемым и загадочным. К сожалению, довольно часто желание управлять оркестром возникает из-за внешней привлекательности этой профессии (дирижер стоит на подиуме, и к нему обращены взгляды публики, полагающей, что по мановению палочки в его руках происходят чудеса). Некоторые студенты-новобранцы, поступившие на факультет, уже автоматически считают себя «избранными» и наивно полагают, что учиться дирижированию нужно, но вместе с этим почему-то считают, что оркестр **должен** им подчиняться а priori. Илья Александрович создал свою систему обучения, которая опровергла подобные взгляды: он учил студентов овладевать именно техникой дирижирования.

Работать в его классе было очень ответственно. Нужно было играть исключительно «по руке», не то, что хочется, не то, что чувствуешь, а то, что показывают. Это, пожалуй, самое главное, что требуется от пианиста в дирижерском классе. Илья Александрович каждый



Дарственная надпись И. А. Мусина: «Милой, славной Наташеньке, прекрасной пианистке и чуткому „оркестру“ дирижерского класса на добрую память от автора» на форзаце монографии «О воспитании дирижера». 1987 год. Из личной коллекции автора

урок повторял: «Виноват всегда дирижер». И на возражение студента, будучи уверенного в том, что он все показал, а пианист не среагировал, он всегда отвечал: «Это Вам кажется, что Вы показали, а на самом деле этого никто не заметил». И тут же вставал и показывал, как надо было сделать. А бывало такое, что студент начинал нам, пианистам рассказывать, как нужно играть, что всегда раздражало Мусина. «Меньше говорите, дирижер должен уметь все показать руками», — объяснял он студентам прерогативу дирижерского жеста. Концертмейстеров в своем классе он считал своими первыми помощниками и говорил, что педагог без хороших пианистов оказывается просто беспомощным, потому что он пытается объяснить одно, а звучит другое.

Стоит вспомнить, как Илья Александрович работал со студентами. Конечно же, он уделял большое внимание технической стороне обучения, начиная не с симфоний, а с сонат Л. ван Бетховена, на которых он отработывал с учениками различные штрихи. Бывало и такое, что он ставил в ряд несколько человек, и все они отработывали *legato*, триоли, дуоли (II часть из 8-й сонаты), *staccato* (Andante из 10-й сонаты), пунктирный ритм (*Marcia funebre* из 12-й сонаты). И когда студенты овладевали основными необходимыми приемами, Мусин переходил к симфониям. Несмотря на то, что Илья

Александрович технику считал очень важной частью образовательного процесса, он всегда был против «голового» тактирования и убеждал в том, что использование технических приемов должно непременно сочетаться с выразительностью и осмысленностью дирижирования. Для развития этих качеств, он иногда заставлял своих учеников дирижировать «без рук». Так он пытался донести до них мысль о недостаточности хоть и тщательного, но единообразного отсчитывания доли, показа темпа, динамики, штрихов, так как иногда это становится просто бессмысленным, если отсутствуют эмоциональность и образность. Он выбирал фрагмент из какого-то симфонического произведения и заставлял студента, убрав руки за спину, дирижировать только лицом и мимикой. Получалось это, честно сказать, не у всех.

Невозможно передать словами, как удобно и приятно было играть под руку И. А. Мусина. Невероятная энергетика, точность жеста, передающего глубокое понимание исполняемого фрагмента, не оставляли шансов не подчиниться его требованиям. И если «ответ» пианиста был ему по душе, он не скупился на похвалу. Причем, самым ценным для него было такое исполнение, когда пианист не только следовал его жесту, но и умудрялся все его указания пропустить сквозь призму своего восприятия и понимания музыки и преподать как собственное решение. Он, естественно, всегда показывал очень наглядно своим ученикам то, что необходимо сделать с технической точки зрения, но невероятная сила его мысли и чувства фантастически воздействовали на исполнителя, пробуждая все его внутренние ресурсы и заставляя играть намного лучше. Безусловно, Илья Александрович готовил студентов дирижировать оркестром и в классе с пианистами выполнял черновую работу, но делал он это настолько увлекательно, что сотрудничество с ним превращалось всегда в праздник.

И. А. Мусин работал в конце 1980-х в историческом здании Санкт-Петербургской консерватории три раза в неделю: по вторникам и пятницам в 28-м классе, а по четвергам — в 29-м. Приходил он всегда вовремя, это для него было не только привычкой, но и делом чести. Как правило, кто-то из студентов заходил к нему домой и сопровождал его до консерватории, а потом так же провожал обратно, ведь жил он недалеко (угол Вознесенского проспекта и проспекта Римского-Корсакова). Ходил он всегда медленным шагом, очень осторожно, боясь оступиться, так как зрение с годами становилось все хуже и хуже. В связи с этим вспоминается один эпизод. Надо сказать, что Илья Александрович обладал отменным чувством юмора. И вот однажды, поднявшись на лифте на третий этаж, он мелкими шагами медленно пошел в другой конец коридора к своему классу. И когда, наконец, он преодолел это расстояние, вошел в класс и увидел, что второго концертмейстера еще нет, то вздохнул и сказал: «А зачем же я тогда бежал?..»



И. А. Мусин с учениками и коллегами. Сидят: в центре — И. А. Мусин, слева от него Наталья Фролова, справа — Елена Серединская. Стоят (слева направо): Мартин Браббинс (Великобритания), Ялчин Адигезалов (Азербайджан), Василий Зварийчук (?), Дмитрий Zubov. 1987 год. Фото из личного архива

Случалось так, что стремление Мусина помочь студентам справиться с теми или иными задачами иногда сталкивалось с непониманием. Особенно в те моменты, когда студент был невнимателен к его советам, он буквально «выходил из себя», ужасно нервничал, топал ногами, и мы все страшно переживали за его здоровье. Но, к счастью, он был очень отходчивым человеком, и приступы гнева сменялись его искрометным юмором.

Вспоминается еще один случай. Как известно, руки дирижера выполняют разные функции: если правая рука показывает сетку, то левая помогает выразить эмоции, показать ведение фразы, вступления разным голосам оркестра. Мусин всегда обращал внимание на отсутствие выразительности левой руки и тем более не приветствовал параллельные движения обеими руками. И вот однажды на уроке его студент постоянно тактировал правой рукой, в то время, как левая странным образом застыла вверху с оттопыренным большим пальцем. Так продолжалось довольно долго. И Мусин не выдержал. Он встал со стула, медленно направился к вешалке, на которой всегда висела его верхняя одежда, снял кепку с крючка, медленно подошел к продолжавшему дирижировать студенту и, не говоря ни слова,

повесил эту кепку ему на оттопыренный большой палец. Весь класс разразился смехом.

Курьезных случаев, безусловно, происходило немало. В силу огромной популярности Ильи Александровича и постоянно возрастающему интересу к дирижерской профессии, к нему на консультации приезжало очень много людей, которым он, несмотря на большую загруженность, всегда старался уделить внимание. Бывало, что и после занятий, которые он обычно заканчивал около семи часов вечера, приходилось оставаться и работать с теми, кто не успел ему показаться. И вот однажды вечером, когда все клавиры, по которым мы играли, были сданы в библиотеку, остался один молодой дирижер, приехавший на прослушивание. Ему надо было сыграть II часть из Первой симфонии Брамса. У него была только партитура. Илья Александрович ничего лучшего не придумал, как отдать партитуру мне, чтобы я по ней играла. «Леночка¹ сыграет наизусть, а Наташе мы дадим партитуру», — сказал Илья Александрович. К тому времени я проработала всего лишь год и партитуры читать не умела вовсе. Но как известно, в стрессовых ситуациях в нас часто просыпаются какие-то скрытые возможности и, благодаря своей памяти, не взглянув в ноты, хотя кто-то даже сидел и усердно

¹ Елена Серединская много лет сотрудничала с И. А. Мусиным и знала весь репертуар на память.

переворачивал мне страницы, которых я не видела, я сыграла всю часть наизусть без ошибок. После того, как мы закончили, Мусин сказал: «Я и не думал, что Вы так хорошо умеете играть по партитуре». Я тогда и не знала, плакать мне или смеяться.

С каждым годом все больше иностранных студентов появлялось в классе. Так, из Тайваня приехала Ни Ванью, которая волею судьбы так и осталась жить в России по сей день, из США — Кристиан Кнапп (ныне дирижер Мариинского театра), из Греции — Теодор Курентзис и другие. В последние годы его жизни весь класс был уставлен видеокамерами и всегда полон людей. Многие из учеников усердно учили русский язык и быстро адаптировались в нашей среде, но иногда Илья Александрович вставлял в свою речь слова на английском, чтобы тем самым ускорить процесс обучения дирижированию. И вот однажды (на 93-м году жизни!) он обратился ко мне с такой просьбой: «Наташенька, у Вас нет каких-нибудь аудиозаписей на английском языке, мне бы надо его подучить!» Невероятно, но факт. Результат не заставил себя ждать. Через некоторое время я заметила, что он стал общаться на английском намного свободнее.

Постоянная работа с молодежью, искренняя преданность своему делу, безусловно, продлили его жизнь. Помню, как он говорил: «Возможно и зайца научить дирижировать», и, действительно, он мог научить любого. Но особенно его вдохновляло эмоциональное дирижирование: он мог простить многое, если видел, что ученик умеет передать свои эмоции оркестру. И, конечно, были в связи с этим любимые ученики, ставшие впоследствии известными руководителями ведущих оркестров. Мусин смеялся: «Мои ученики — народные артисты, а я между ними международный». И, действительно, казалось бы, человек, обладающий такими глубокими знаниями, великолепный музыкант всю свою жизнь занимался исключительно педагогикой, не имел собственного оркестра, за исключением четырех лет работы главным дирижером Белорусской государственной филармонии (1937–1941). Более шести десятилетий он преподавал в консерватории и только в самом конце жизни стал выходить на сцену и ездить на гастроли. Вероятно, так случилось потому, что он, прежде всего, очень любил педагогику и был в высшей степени интеллигентным человеком, слишком мягким и добрым, для того, чтобы руководить большим коллективом, когда порой необходимы жесткость и непреклонность.

Иногда казалось невероятным разговаривать с человеком, ученические годы которого уходили далеко в прошлое. Вот какой случай периода своего студенчества он однажды вспомнил: «Пришел я как-то раз в консерваторскую столовую, а там выстроилась большая очередь. „Кто последний?“ — спросил я, и высокий худой юноша в очках ответил: „Я“. Мы разговорились, и я узнал, что юноша занимается композицией и фортепиано. Звали его Митей. Это был Митя Шостакович». Впоследствии их связывали приятельские отношения, и Мусин часто бывал у него дома на улице

Марата. Он говорил об этом настолько просто, без доли хвастовства и пафоса. Я всегда с замиранием сердца слушала подобные рассказы и ловила себя на мысли, что Илья Александрович, несмотря на то, что являлся выдающейся личностью, неизменно отличался скромностью и умением не ставить себя над другими.

Огромная любовь к музыке, к преподаванию, к своим студентам занимала большую часть существования Ильи Александровича. Но нельзя не рассказать об удивительно женщине, которая всю свою жизнь посвятила ему, была его помощником и другом, о его жене Анне Ароновне. Надо отметить, что и выглядел профессор всегда очень аккуратно и стильно, несомненно, благодаря ее неустанной заботе: всегда в костюме, а галстук был подобран в цвет рубашки. Мне было очень интересно с ней познакомиться, так как с самого начала моей работы в классе, я постоянно слышала ее имя от ребят, которое произносилось с трепетом и почтением. Эта удивительная женщина была само воплощение доброты и мудрости. Она закончила консерваторию по классу фортепиано так же как и Илья Александрович у С. И. Савшинского. И если он, повредив руку, вынужден был сменить специальность, продолжил образование и нашел призвание в учительском труде, то она, некоторое время проработав в его классе концертмейстером, большую часть своей жизни посвятила семье. Невозможно забыть, как внимательно она следила за его питанием, за соблюдением диеты. Неизменно в перерыве между нашими занятиями он доставал аккуратно упакованное яблоко и съедал его. Она прекрасно готовила, что мы всегда отмечали, когда приходили к ним в гости (на дни рождения Ильи Александровича в небольшой квартире собирались все его ученики), и с радостью делилась рецептами своих блюд, которые я до сих пор храню у себя. Надо отметить также, что Анна Ароновна всегда прекрасно выглядела и одевалась со вкусом. Высокий каблук был неизменным атрибутом ее элегантных образов, когда она выходила в свет, и возраст не был тому помехой. Эти замечательные люди до глубокой старости сохранили нежные отношения.

Анна Ароновна покинула наш мир раньше... Илья Александрович, оставшись без нее, очень тяжело переживал, и только любовь к музыке и постоянная работа со студентами спасали его от одиночества и скрашивали последние годы жизни.

Как ни странно, международная известность Мусина как выдающегося педагога началась лишь в последние годы его жизни. Толчком послужила инициатива В. А. Гергиева, который организовал его мастер-классы в Музыкальной академии Киджи в Сиене (Италия). Илья Александрович стал активно дирижировать перед публикой и преподавать за рубежом: в Израиле, Финляндии, Англии. Последняя гастрольная поездка в его жизни была в Японию. Мы очень волновались, как он перенесет девятичасовые перелеты, поскольку его здоровье к тому времени уже было слабым. Вернувшись, Илья Александрович позвонил мне и сказал, что у него

есть подарок для меня, но каждый раз, когда мы встречались в классе, он с досадой говорил: «Вот я Вам опять забыл его принести». Так продолжалось несколько раз. Наконец, он приходит, приносит мне изящно упакованную коробочку и радостно вручает. И буквально через несколько дней я узнаю о его смерти...

Илья Александрович до конца жизни сохранил очень чистое и искреннее отношение к музыке и своим студентам, у него совсем не было ни черствости, ни обиды на кого-либо, ни зависти. Он привык постоянно делиться своим опытом, находить индивидуальный под-

ход к каждому из своих учеников, и это приносило ему радость. «Подбирайте, подбирайте звук снизу», — эти слова, объясняющие один из основных принципов дирижирования, навсегда запомнились мне. Он учил «брать и вести» звук, относиться к звуку бережно, не давить на него, а вынимать из него все возможные краски и образы. Точно также он относился и к студентам. Проявляя твердость, он никогда не давил на них, помогал каждому раскрывать скрытые способности и, пронося свои знания через любовь, как добрый волшебник, превращал своих учеников в известных дирижеров.

Продолжаем начатую в № 47 публикацию материалов, посвященных истории Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской консерватории.
Автор и координатор проекта Д. Ю. Брагинский, редакция

Alexander STANG “A Boy from Theatralnaya Square”

Interview with Alexander G. Stang, the Honored Artist of Russia, professor of the Violin and Viola Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, graduate of the Secondary School at the conservatory and Saint Petersburg Conservatory. He shares with the readers his memories of the years of study at the School and the Conservatory.

Keywords: Mariinsky Theatre, L. Auer, L. M. Sigal, Y. S. Ryabinkov, V. T. Spivakov.

Александр СТАНГ «Мальчик с Театральной площади»

Интервью с профессором кафедры скрипки и альты Санкт-Петербургской консерватории, Заслуженным артистом РФ Александром Григорьевичем Стангом. Выпускник школы «десятилетки» и консерватории делится с читателями воспоминаниями о годах учения.

Ключевые слова: Мариинский театр, Л. Ауэр, Л. М. Сигал, Я. С. Рябинков, В. Т. Спиваков.

Александр Григорьевич Станг — заслуженный артист Российской Федерации, профессор кафедры скрипки и альты Санкт-Петербургской государственной консерватории. В 1964 году, еще будучи студентом консерватории, он был принят в симфонический оркестр Ленинградской государственной филармонии, где выступал с такими известными дирижерами, как К. Элиасберг, К. Зандерлинг, А. Янсонс, Н. Рабинович, Г. Караян, К. Цекки, П. Ардженто, П. Берглунд и многими другими. С 1978 по 1995 годы по приглашению Евгения Александровича Мравинского работал заместителем концертмейстера Заслуженного коллектива академического симфонического оркестра Ленинградской филармонии. С 1983 по 2007 годы выступал в составе Государственного струнного квартета имени С. И. Танеева.

Дмитрий Брагинский. Александр Григорьевич, скажите, пожалуйста, как Вы попали в консерваторскую «десятилетку»?

Александр Станг. Мне кажется, у меня просто не было другого выбора. Все было предreshено где-то наверху. Я был мальчиком с Театральной площади, все мое детство прошло в этом замечательном месте. Наша

семья жила в доме на улице Глинки, 6, рядом с памятником композитору. Мой отец работал в Мариинском театре. Нет, он не был музыкантом, но принадлежал к категории важных личностей — служил кассиром, выдавал за плату каждый месяц и водил знакомство со всеми артистами и оркестрантами. В детстве меня не с кем было оставить дома, так что почти все время я проводил

- АЙДАРОВ Надим Жавдетович — музыковед, кандидат искусствоведения, сотрудник Института театра музыки и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена. E-mail: n.aidarov@yandex.ru
- БРАГИНСКАЯ Наталия Александровна — доцент, заведующая кафедрой истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: nb-sky@yandex.ru
- БРАГИНСКИЙ Дмитрий Юрьевич — преподаватель Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru
- ВАРУЛЬ Дарья Алексеевна — ведущий документовед архива Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: muzparadoks@yandex.ru
- ГЛИВИНСКИЙ Валерий Викторович — музыковед, доктор искусствоведения. E-mail: val@glivinski.com
- ЗАЙЦЕВА Татьяна Андреевна — доктор искусствоведения, профессор кафедры методики преподавания и общего курса фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, профессор кафедры фортепиано Санкт-Петербургской духовной академии, Заслуженный работник культуры РФ, член Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: vonhase@mail.ru
- ЗИМИНА Виктория Яковлевна — профессор кафедры камерного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: zimina.victoria@mail.ru
- КРУЧИНИНА Альбина Никандровна — Заслуженный деятель искусств РФ, доцент, главный научный сотрудник, заведующая Научно-исследовательской лабораторией русской музыкальной медиовистики им. М. В. Бразжникова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: Kruchinina2006@rambler.ru
- ЛАПТЕВ Юрий Константинович — Народный артист РФ, профессор, заведующий кафедрой режиссуры музыкального театра Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: y.k.laptev@gmail.com
- МИЩУК Владимир Валерьевич — пианист, заслуженный артист России, профессор кафедры специального фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова и Международной фортепианной академии на озере Комо. E-mail: vladimirmischouk@inbox.ru
- СИДОРЕНКО Галина Павловна — Заслуженная артистка России, преподаватель кафедры камерного пения Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: lasidore@mail.ru
- СМИРНОВА Екатерина Александровна — заведующая кафедрой Древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, член Церковно-общественного совета при Патриархе Московском и Всея Руси по развитию русского церковного пения. E-mail: e_a_smirnova@mail.ru
- СТАНГ Александр Григорьевич — Заслуженный артист РФ, профессор кафедры скрипки и альты Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: safamang@yandex.ru
- ФЕДОТОВА Мария Владимировна — флейтистка, заслуженная артистка России, солистка оркестра Мариинского театра. E-mail: maria-fedotova@mail.ru
- ФРОЛОВА Наталья Сергеевна — доцент кафедры камерного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: natalia-art@bk.ru
- AIDAROV Nadim — musicologist, PhD, Researcher of the Institute of Music, Theatre and Choreography of Herzen University. E-mail: n.aidarov@yandex.ru
- BRAGINSKAYA Natalia — PhD, Associate professor, Head of the Western Music History Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: nb-sky@yandex.ru
- BRAGINSKY Dmitriy — PhD, Lecturer of Secondary Special Music School of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru
- VARUL Daria — leading document specialist of Archive of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: muzparadoks@yandex.ru
- GLIVINSKI Valery — DSc, PhD, musicologist. E-mail: val@glivinski.com
- ZAITSEVA Tatyana — DSc, PhD, Professor at the Department of Teaching methods and General piano course of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Professor of the Piano Department of the Saint Petersburg Theological Academy, Honored Worker of Culture of the Russian Federation, member of the Union of Composers of Saint Petersburg. E-mail: vonhase@mail.ru
- ZIMINA Victoria — Professor of Chamber Music Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: zimina.victoria@mail.ru
- KRUCHININA Albina — PhD, Honored Artist of the Russian Federation, Assistant professor, Chief researcher, Head of the Scientific and Research Maxim Brazhnikov Laboratory of the Russian musical medieval studies at the Saint-Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: kruchinina2006@rambler.ru
- LAPTEV Juri — People's Artist of Russia, professor, the Head of the Musical Theatre Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: y.k.laptev@gmail.com
- MISHCHUK Vladimir — pianist, Honored artist of Russia, Professor of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory and International Lago di Como Piano Academy. E-mail: vladimirmischouk@inbox.ru
- SIDORENKO Galina — Honored Artist of Russia, lecturer of the Department of Chamber Singing of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: lasidore@mail.ru
- SMIRNOVA Ekaterina — Head of the Department of Old Russian Singing Art at the Saint-Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, member of the Church and Public Council under the Patriarch of Moscow and All Russia for development of Russian church singing. E-mail: e_a_smirnova@mail.ru
- STANG Alexander — Honored Artist of Russia, professor of the Violin and Viola Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: safamang@yandex.ru
- FEDOTOVA Maria — Solo flute player in the Orchestra of the Mariinsky Theatre, Honored Artist of the Russian Federation. E-mail: maria-fedotova@mail.ru
- FROLOVA Natalia — Associate professor of Chamber Ensemble Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: natalia-art@bk.ru