

# MUSICUS

ВЕСТНИК  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ  
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

№ 2 (66) • апрель • май • июнь • 2021

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

## Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская  
государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован  
в Федеральной службе по надзору  
в сфере массовых коммуникаций, связи  
и охраны культурного наследия  
Свидетельство о регистрации средства  
массовой информации ПИ № ФС77-30963

## Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

## Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ  
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ  
Ирина Степановна ПОПОВА

## Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

## Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

## Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

## Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.  
Тел.: +7 (812) 644-99-88  
E-mail: edition@conservatory.ru  
http://www.conservatory.ru

Подписано в печать 24.05.2021 г.  
Формат 60×84 1/8. Бумага кн.-журн. Печать  
офсетная. Зак. № 18139

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены  
в Санкт-Петербургской государственной  
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в ООО «ФрилансПарк» 199178,  
Санкт-Петербург, 5-я В. О. линия, дом 70,  
литера А, помещение 52Н. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.  
Мнение редакции не всегда совпадает  
с мнением авторов материалов. За публикацию  
предоставленных в редакцию материалов го-  
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-  
нале, не могут быть полностью или частично  
воспроизведены, тиражированы и распростра-  
нены без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная  
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

## Содержание

### Alma mater

- В. Смирнов. Тайна биографии А. В. Оссовского ..... 3  
Ю. Серов. «Двенадцать» Бориса Тищенко. К истории одной записи ..... 10  
Д. Быстров. Основные критерии выбора музыкального инструмента  
в условиях дополнительного образования детей.  
Беседовала М. Рудко ..... 13  
В. Гуревич. «Память, которая всегда с тобой». Беседовал Д. Брагинский ... 17  
Е. Мурина. Музыкальная семья. Беседовал Д. Брагинский ..... 21

### В театрах

- Л. Корчмар. «Князь Игорь» на евразийском перекрестке  
(размышления накануне премьеры). Беседовал Д. Дондуков ..... 26  
М. Михеева. «Свинопас или сто принцессиних поцелуев». Новая опера  
Леонида Резетдинова ..... 32

### Музыка и судьба

- Н. Огаркова, В. Сомов. «Quelle femme! Mon Dieu, quelle femme!»:  
к 200-летию со дня рождения Полины Виардо-Гарсиа ..... 34

### Теория и практика

- Д. Воронцов. Вагнеровская труба в историческом, творческом  
и методическом ракурсах ..... 43  
Н. Дроздова. Своеобразие формирования приемов оперного пения  
у китайских студентов ..... 50  
А. Шило. О некоторых особенностях современной академической музыки  
для контрабаса ..... 53

### Конкурсы

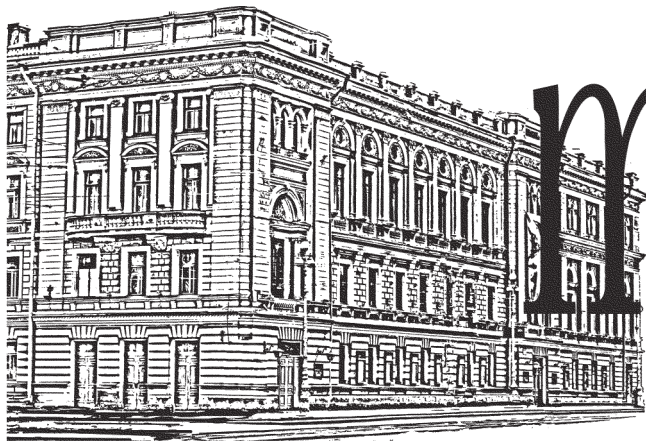
- Г. Сандовская. «Фортепианные мосты» Санкт-Петербурга ..... 56  
Е. Давиденкова-Хмара. Третья Всероссийская олимпиада  
по музыкальной информатике: итоги и перспективы ..... 58

### In memoriam

- Е. Хаздан. Звуковые образы Софии Левковской ..... 60  
И. Райскин. Памяти Т. А. Хопровой ..... 62

Наши авторы ..... 64

В оформлении обложки использован фрагмент акварели В. С. Садовникова «Домъ Г-жи Енгелгарта»  
из серии «Панорама Невского проспекта» (литография П. С. Иванова)



# MUSICUS

QUARTERLY  
OF THE SAINT PETERSBURG  
RIMSKY-KORSAKOV  
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 2 (66) • april • may • june • 2021

## Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov  
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service  
on Supervision in the Sphere of Mass Media,  
Communication and Cultural Heritage Protection.  
Registration certificat of mass information  
medium ПИ № ФС77-30963

## Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

## Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA  
Andrey DENISOV  
Irina POPOVA

## Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

## Design and imposition

Y. NOGAREVA

## Photographer

V. KONOVALOV

## Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia  
Tel.: +7 (812) 644-99-88  
E-mail: [edition@conservatory.ru](mailto:edition@conservatory.ru)  
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 24.05.2021

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.  
Offset print.

Print model and electronic imposition  
accomplished at the Saint Petersburg  
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Freelance Park LLC, 5th V. O. line,  
house 70, letter A, room 52N, St. Petersburg,  
199178, Russia.

Circulation: 120 copies.

Articles submitted to the magazine undergo peer  
reviewing. The Editorial Board's opinion may not  
coincide with the author's. No royalties are paid  
for publication of the materials.

Materials published in this magazine may not be  
reproduced, circulated or distributed, completely or  
partially, without Editorial Board's permission given  
in written form.

## Contents

### *Alma mater*

- V. S m i r n o v. The mystery of the biography of A. V. Ossovsky ..... 3  
Yu. S e r o v. «Twelve» by Boris Tishchenko. To the history of one recording ..... 10  
D. B y s t r o v. The main criteria for choosing a musical instrument  
in the context of additional education for children.  
*An Interview by M. Rudko* ..... 13  
V. G u r e v i c h. «The memory, that is always with you».  
*An Interview by D. Braginsky* ..... 17  
E. M u r i n a. The Musical family. *An Interview by D. Braginsky* ..... 21

### *In Theaters*

- L. K o r c h m a r. «Prince Igor» at the Eurasian crossroads  
(reflections on the eve of the premiere). *An Interview by D. Dondupov* ... 26  
M. M i k h e e v a. «Swineherd, or 100 kisses of Princess». The new Opera  
by Leonid Rezetdinov ..... 32

### *Music and fate*

- N. O g a r k o v a, V. S o m o v. «Quelle femme! Mon Dieu, quelle femme!»:  
for the Bicentenary of the Birth of Pauline Viardot-Garcia ..... 34

### *Theory and Practice*

- D. V o r o n t s o v. Wagner tuba in historical, creative and methodological  
perspectives ..... 43  
N. D r o z d o v a. The specifics of teaching Opera singing to Chinese students ... 50  
A. S h i l o. About some features of modern academic music for Double bass .... 53

### *Competitions*

- G. S a n d o v s k a y a. «Piano bridges» of Saint Petersburg ..... 56  
E. D a v i d e n k o v a - K h m a r a. Third National Olympiad in musical  
computer science: results and prospects ..... 58

### *In memoriam*

- E. K h a z d a n. Sound Images of Sofia Levkovskaya ..... 60  
I. R a y s k i n. In memory of T. A. Khoprova ..... 62

- Our authors ..... 64

## Evgenia KHAZDAN Sound Images of Sofia Levkovskaya

The article is dedicated to the chamber works of the St. Petersburg composer Sofia Levkovskaya, which were performed on 26 April 2021 at the memorial concert in the Concert Hall of the Institute of Music, Theatre and Choreography of The Herzen State Pedagogical University of Russia. Her composer's style is characterized by laconicism and thoroughness in detail, with elements of the sound, visual and kinesthetic series often interacting in her works. The vividness of the idea, the originality of technical solutions in Levkovskaya's music are combined with inner drama and intimacy.

**Keywords:** Sofia Levkovskaya, contemporary music, instrumental theater, contemporary composition techniques.

## Евгения ХАЗДАН Звуковые образы Софии Левковской

Статья посвящена камерным сочинениям петербургского композитора Софии Левковской, прозвучавшим 26 апреля 2021 года на памятном вечере в Концертном зале Института музыки, театра и хореографии РГПУ имени А. И. Герцена. Стилю композитора присущи лаконизм и внимание к деталям, в ее произведениях часто взаимодействуют элементы звукового, визуального и кинестетического рядов. Яркость замысла, неординарность технических решений в музыке Левковской сочетаются с внутренним драматизмом и автобиографичностью.

**Ключевые слова:** София Левковская, современная музыка, инструментальный театр, техника современной композиции.

Холодная петербургская весна. Постепенно оттаивает, восстанавливается концертная жизнь города. Спектакли и концерты идут, но чрезвычайно мало совпадений — таких, где программа и имена исполнителей настолько привлекательны, чтобы оторвать осоловевшую за время пандемии публику от интернет-трансляций. Пока еще почти не видно на улицах интересных афиш: их надо искать в «тепличных» условиях социальных сетей. Вот одна из них: лучи света, пробиваясь сквозь дымку, очерчивают гибкий силуэт идущей молодой женщины (художник-дизайнер Анна Ковалева).

Камерный вечер, состоявшийся в Концертном зале Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена, был посвящен памяти Софии Левковской. В ноябре минувшего года ей исполнилось бы пятьдесят пять, а в июне будет десять лет со дня ухода

этого яркого композитора. Инициаторами концерта выступили друзья Левковской и ее ученики: Серафима Верхолат (саксофон), Надежда Хаджева (меццо-сопрано), Николай Мажара (фортепиано), Георгий Долгов (флейта), Илья Гиндин (кларнет), Кирилл Михалёв (фортепиано), Александр Осколков (кларнет), Михаил Крутик (скрипка), Елена Григорьева (виолончель). Вопреки ожиданиям, программа была составлена не только из уже хорошо известных сочинений, в нее вошли также несколько опусов, практически не звучавших ранее. При этом эффект вечера оказался еще более непредсказуемым: все приметы мемориального события отошли на второй план, как будто оставшись лишь внешним поводом для встречи людей, тогда как настоящим — стало возвращение музыки в ее новом облики.

Три вокальных цикла, прозвучавшие в концерте, не только обозначили временные рамки творчества Со-

фии Левковской, представив его начальный и завершающий периоды, но и позволили судить о том, как менялся подход композитора к звучащему слову. Два из них были написаны еще в консерваторские годы: «Три четверостишья Осипа Мандельштама» для голоса и фортепиано и «Три стихотворения Федерико Гарсиа Лорки» для меццо-сопрано и фортепиано. Ранее они исполнялись лишь на закрытых экзаменационных показах и теперь впервые были представлены широкой публике.

Своеобразной реминисценцией первого из названных опусов стала «Азбука глухонемых» для меццо-сопрано, саксофона и клавесина, ее премьера состоялась в июле 2011 года уже после смерти автора. В основе этого произведения — первое из «Трех четверостиший» — «Звук осторожный и глухой» (этот стих Мандельштам поставил эпиграфом к своей книге «Камень»). Оставив нетронутым мелодический абрис своего раннего сочинения, Левковская предложила новое, неожиданное тембровое решение, соединив хрупкую графичность клавесина с сочными, маслянисто-густыми саксофовыми звуками. Сам выбор инструментов и игровых приемов позволил композитору создать дополнительный смысловой план, отчасти иллюстрирующий вербальный текст, отчасти вступающий с ним в диалог. Так, *слэп* (своеобразный джазовый щелчок на саксофоне) звучит здесь, как падение «плода, сорвавшегося с дерева».

Позднее сочинение отличает не только аранжировка. Мы видим, что в начале творческого пути Левковская искала способы передать настроение — краткий миг *предчувствия* звука (взяв именно фрагменты-четверостишья, а не полные «многозвучные» мандельштамовские тексты «Кассандра» и «В хрустальном омуте»). Музыка и стих на том этапе оставались в рамках классического соотношения вокальной партии и аккомпанемента. В своем позднем прочтении, оставив лишь первое из четверостиший, композитор создала на его основе пятичастную композицию, раскрывающую рождение из тихих звуков — интонации, а из нее — мелодии, бессловесного голоса, затем формирования *Слова* — кульминационного проведения, в котором звучит весь текст четверостишья, а затем — его растворения в бессловесности. Дополнительным планом выражения становится движение рук певицы — четвертый «инструмент» ансамбля. До рождения Голоса руки «взывают» к слушателям, посылая им знаки азбуки глухонемых (каждый жест словно подчеркнут саксофовым звуком-сигналом). В последнем разделе руки (и саксофон) подхватывают, допевают фразы, в которых голос произносит лишь отдельные слова и слоги, как будто возвращая напев в породившую его тишину.

Концертная пьеса «Лев сияющий» для фортепиано была написана в 1998 году, десятилетие спустя после ранних вокальных циклов. Прозвучавшая тогда же в одном из камерных концертов, она на долгое время исчезла из программ и теперь многим слушателям была внове. В перформансе для солирующего пианиста многочисленные выразительные эффекты инстру-

РГПУ им. А.И.Герцена  
Институт музыки, театра и хореографии  
пер.Каховского, 2

26 апреля 2021  
Понедельник  
19:00



София  
Левковская

Вечер памяти  
К 55-летию со дня рождения Композитора

Исполнители

Надежда Хаджева - меццо-сопрано	Александр Осолков - кларнет
Серафима Верхолат - саксофон	Михаил Крутик - скрипка
Елена Григорьева - виолончель	Николай Мажара - фортепиано
Илья Гиндин - кларнет	Кирилл Михалёв - фортепиано
Георгий Долгов - флейта.	

Вход свободный

мента дополняются голосом, рыком, топотом. Но — как предупреждает исполнителя автор — все это средства не столько *изобразить* львиные движения, крадущуюся походку, погоню, прыжки, сколько передать *львиное начало*. Царящий над всей клавиатурой, вслушивающийся в шорохи струн (авторская ремарка: «*над струнами — колдовать*»), он выступает во всей горделивой мощи, встряхивает гривой, ниспадающей каскадами кластеров — это Символ Льва, Гимн Льву. Рассматривая нотные страницы, обнаруживаешь среди многих необычных знаков пометы, напоминающие следы от когтей на стволах деревьев: так обозначено проведение ногтями одновременно по нескольким струнам.

Другие сочинения большинству слушателей знакомы, к ним все чаще обращаются новые исполнители. За последние десять лет эта музыка как будто обретает самостоятельную жизнь: появляются новые интерпретации, в которых за внешним перформативным рядом все яснее проступает драматический план. В пьесе «Не для Чехова» для кларнета solo музыкальные фразы переплетаются с произносимыми исполнителем названиями чеховских произведений, как будто комментирующими только что услышанное. На кульминации игру вдруг прерывает резкий кашель — исполнитель,

справившись с ним, пытается продолжать, однако кашель возобновляется...

«Гамаюн» — пьеса для флейты solo — наполнена пассажами, шелканьем, клетотом и заливиными фиоритурами, но также и тщательно выверенными движениями: приподнимаются «крылья», по-птичьи резко, почти механически поворачивается голова. Исполнитель все время балансирует, смещая центр тяжести то на одну, то на другую ногу. Когда-то на первых исполнениях этой пьесы Георгий Долгов дополнял сценический образ, прикрепив к спине небольшие крылышки. Сейчас они не нужны. Непонятно лишь, каким образом эта пьеса, казавшаяся раньше забавной игрой, зазвучала теперь напряженно. Почему в щелчке и клёкоте слышны тревожные ноты?

Не только она, вот и «Феникс» для фортепиано и огня прочитывается иначе. В полумраке зала (выключен весь свет) зазвучали первые трели. Показалось, что по клавиатуре пробежали всполохи, вспыхнули и рассыпались искры, вот уже «занялись» белые клавиши и, когда первый, потом второй раз загорался Настоящий Огонь (пианист свободной рукой зажигал спичку, чиркнув о вклеенную в ноты боковину коробка) — он ста-

новился естественным продолжением звука. Пламя скоро гасло, но секундовое «трение» возобновлялось, нарастало: расправлявшая крылья птица обречена сгореть — в этом ее жизнь.

Буквально за каждым сочинением возникает, как в дымке, знакомый силуэт — легкий, летящий в лучах света. «Это я!» — вспыхивает пламя. «Это я!» — кашляет кларнет. «Это я!» — слышится в флейтовом клёкоте. «Это я! Это я!» — томно потягиваются скрипка, виолончель и кларнет, пробуждаясь в пьесе «Собственное тело» для четырех инструментов. Нисходящие глиссандо, будто скользят косые солнечные лучи, очерчивая контуры фигуры, и на слушателей выплескивается сумасшедшее танго — экстравагантное, предельное в своей отдаче, в упоительном движении, обрывающееся с мерным и безжалостным «боем часов»... В сумеречном эпизоде скрипка тихо откликается на вопрос виолончели: «Да... у меня все прекрасно»...

Погружение в синтез звуков, движений, слов и умолчаний создает иллюзию пребывания рядом с нами автора. Хотя, пожалуй, это не иллюзия. Для каждого, кто был знаком с Софией, ее присутствие в этой музыке неоспоримо.

Iosif RAYSKIN

## In memory of T. A. Khoprova

The article is dedicated to the memory of Tatiana Alexandrovna Khoprova, who for long years was a lecturer of the Russian Music History Department of the Saint Petersburg Conservatory, and the author of popular monographs on A. Dargomizky, A. Rubinstein, S. Taneev. T. A. Khoprova passed away on March 10, 2021.

**Keywords:** T. A. Khoprova, Leningrad – St. Petersburg Conservatory.

Иосиф РАЙСКИН

## Памяти Т. А. Хопровой

Статья посвящена памяти Татьяны Александровны Хопровой, на протяжении многих лет преподавателя кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской консерватории, автора популярных монографий о А. С. Даргомыжском, А. Г. Рубинштейне, С. И. Танееве. Т. А. Хопрова ушла из жизни 10 марта 2021 года.

**Ключевые слова:** Т. А. Хопрова, Ленинградская – Санкт-Петербургская консерватория.

На 97-м году жизни ушла от нас Татьяна Александровна Хопрова — кандидат искусствоведения, ведущий специалист исследовательской группы Санкт-Петербургской консерватории. Выйдя на пенсию, она не возжелала покоя: на пороге 90-летия стала членом редколлегии журнала «Личность и культура», знакомящего читателей со значительными достижениями в различных областях

науки и культуры — в искусстве, религии, философии, истории, психологии... До 2015 года в журнале не было специальной рубрики «Музыка». Желая восполнить этот пробел, редактор Н. Б. Покровский обратился в консерваторию, где ему рекомендовали Т. А. Хопрову. И вот на протяжении последних лет на страницах журнала появились статьи, посвященные выдающимся музыкан-

- БРАГИНСКИЙ** Дмитрий Юрьевич — преподаватель Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru
- БЫСТРОВ** Денис Викторович — проректор по учебной и воспитательной работе, старший преподаватель кафедры деревянных духовых инструментов Санкт-Петербургской консерватории, преподаватель по классу гобоя Средней специальной музыкальной школы и музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: den-vik-bystrov@yandex.ru
- ВОРОНЦОВ** Дмитрий Александрович — Заслуженный артист РФ, солист симфонического оркестра Мариинского театра, заведующий кафедрой медных духовых и ударных инструментов Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: voronadima@bk.ru
- ГУРЕВИЧ** Владимир Абрамович — доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: gourevich@mail.ru
- ДАВИДЕНКОВА-ХМАРА** Екатерина Шандоровна — доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения. E-mail: k\_davidenkova@mail.ru
- ДОНДУПОВ** Давид Доржиевич — музыковед, член Союза композиторов РФ. E-mail: dondavid@yandex.ru
- ДРОЗДОВА** Надежда Павловна — доцент кафедры сольного пения Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: rims Korsors@list.ru
- КОРЧМАР** Леонид Овсеевич — Заслуженный артист РФ, дирижер Мариинского театра, Заслуженный артист республики Северная Осетия-Алания, лауреат Госпремии республики Бурятия. E-mail: korchmar@mariinsky.ru
- МИХЕЕВА** Марина Владимировна — главный редактор журнала «Musicus», кандидат искусствоведения. E-mail: edition@conservatory.ru
- МУРИНА** Екатерина Алексеевна — Народная артистка Российской Федерации, профессор, заведующая кафедрой специального фортепиано Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: ekaterinamurina2811@yandex.ru
- ОГАРКОВА** Наталия Алексеевна — доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Российского института истории искусств, профессор кафедры междисциплинарных исследований и практик Санкт-Петербургского государственного университета. E-mail: natalia.ogarkova@gmail.com
- РАЙСКИН** Иосиф Генрихович — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru
- РУДКО** Мария Владимировна — старший преподаватель кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения. E-mail: marybell@yandex.ru
- САНДОВСКАЯ** Галина Владимировна — доцент кафедры специального фортепиано Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: sandovskaya@yandex.ru
- СЕРОВ** Юрий Эдуардович — дирижер, пианист, директор Санкт-Петербургского музыкального училища имени М. П. Мусоргского, руководитель Санкт-Петербургского молодежного симфонического оркестра имени М. П. Мусоргского, кандидат искусствоведения. E-mail: serov@nflowers.ru
- СМИРНОВ** Валерий Васильевич — доктор искусствоведения, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ, главный научный сотрудник Санкт-Петербургской консерватории.
- СОМОВ** Владимир Александрович — специалист по архивно-исследовательской работе исследовательской группы Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: vassom@inbox.ru
- ХАЗДАН** Евгения Владимировна — кандидат искусствоведения, этномузыковед, член Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: kle-zemer@mail.ru
- ШИЛО** Александр Алексеевич — Заслуженный артист РФ, доцент кафедры виолончели контрабаса, арфы и квартета Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: ashilobass@mail.ru
- BRAGINSKY** Dmitriy — PhD, Lecturer of Secondary Special Music School of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru
- BYSTROV** Denis — Vice-rector for Academic Affairs and Tutorial Work, Senior Lecturer of the Woodwind Instruments Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, an oboe teacher of Secondary Special Music School and the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov Musical College. E-mail: den-vik-bystrov@yandex.ru
- VORONTSOV** Dmitry — Honored Artist of the Russian Federation, soloist of the Mariinsky Theater Symphony Orchestra, Head of the Department of Brass and Percussion Instruments of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: voronadima@bk.ru
- GUREVICH** Vladimir — DSc, PhD, Professor at the Department of History of Foreign Music of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: gourevich@mail.ru
- DAVIDENKOVA-KHMARA** Ekaterina — PhD, Associate professor of the Department of Orchestration and Musical Composition of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: k\_davidenkova@mail.ru
- DONDUPOV** David — musicologist, member of the Union of Composers of the Russian Federation. E-mail: dondavid@yandex.ru
- DROZDOVA** Nadezhda — Associate professor of Academic Solo Singing Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: rims Korsors@list.ru
- KORCHMAR** Leonid — Honored Artist of the Russian Federation, conductor of the Mariinsky Theater, Honored Artist of the Republic of North Ossetia-Alania, laureate of the State Prize of the Republic of Buryatia. E-mail: korchmar@mariinsky.ru
- MIKHEEVA** Marina — PhD, Editor-in-Chief of the Musicus journal. E-mail: edition@conservatory.ru
- MURINA** Ekaterina — People's Artist of the Russian Federation, Professor, Head of the Department of Special Piano at the St. Petersburg Conservatory. E-mail: ekaterinamurina2811@yandex.ru
- OGARKOVA** Natalia — Dr. Habil., PhD, Leading Research Associate of the Russian Institute of Art History, professor of the Department of Interdisciplinary Research and Practice of the St. Petersburg State University. E-mail: natalia.ogarkova@gmail.com
- RAYSKIN** Iosif — Editor-in-Chief of the newspaper «Mariinsky Theatre», chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru
- RUDKO** Maria — PhD, Senior Lecturer of the Department of the History of Foreign Music of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: marybell@yandex.ru
- SANDOVSKAYA** Galina — Associate professor of the Department of Special Piano of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: sandovskaya@yandex.ru
- SEROV** Yuri — PhD, conductor, pianist, director of the St. Petersburg Musorgsky Music College, artistic director and conductor of the St. Petersburg Musorgsky Youth Symphony Orchestra. E-mail: serov@nflowers.ru
- SMIRNOV** Valery — DSc, PhD, Professor, Honored Art Worker of the Russian Federation, Chief Researcher of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory.
- SOMOV** Vladimir — archival research specialist of the research group of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: vassom@inbox.ru
- KHAZDAN** Evgenia — PhD, ethnomusicologist, member of the Union of Composers of Saint Petersburg. E-mail: kle-zemer@mail.ru
- SHILO** Alexander — Honored Artist of the Russian Federation, Associate professor of the Department of Cello, Double Bass, Harp and Quartet of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: ashilobass@mail.ru