



MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

№ 2 (66) • апрель • май • июнь • 2021

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
http://www.conservatory.ru

Подписано в печать 24.05.2021 г.
Формат 60×84 1/8. Бумага кн.-журн. Печать
офсетная. Зак. № 18139

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в ООО «ФрилансПарк» 199178,
Санкт-Петербург, 5-я В. О. линия, дом 70,
литера А, помещение 52Н. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов материалов. За публикацию
предоставленных в редакцию материалов го-
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-
нале, не могут быть полностью или частично
воспроизведены, тиражированы и распро-
странены без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

Содержание

Alma mater

- В. Смирнов. Тайна биографии А. В. Оссовского 3
Ю. Серов. «Двенадцать» Бориса Тищенко. К истории одной записи 10
Д. Быстров. Основные критерии выбора музыкального инструмента
в условиях дополнительного образования детей.
Беседовала М. Рудко 13
В. Гуревич. «Память, которая всегда с тобой». Беседовал Д. Брагинский ... 17
Е. Мурина. Музыкальная семья. Беседовал Д. Брагинский 21

В театрах

- Л. Корчмар. «Князь Игорь» на евразийском перекрестке
(размышления накануне премьеры). Беседовал Д. Дондуков 26
М. Михеева. «Свинопас или сто принцессиних поцелуев». Новая опера
Леонида Резетдинова 32

Музыка и судьба

- Н. Огаркова, В. Сомов. «Quelle femme! Mon Dieu, quelle femme!»:
к 200-летию со дня рождения Полины Виардо-Гарсиа 34

Теория и практика

- Д. Воронцов. Вагнеровская труба в историческом, творческом
и методическом ракурсах 43
Н. Дроздова. Своеобразие формирования приемов оперного пения
у китайских студентов 50
А. Шило. О некоторых особенностях современной академической музыки
для контрабаса 53

Конкурсы

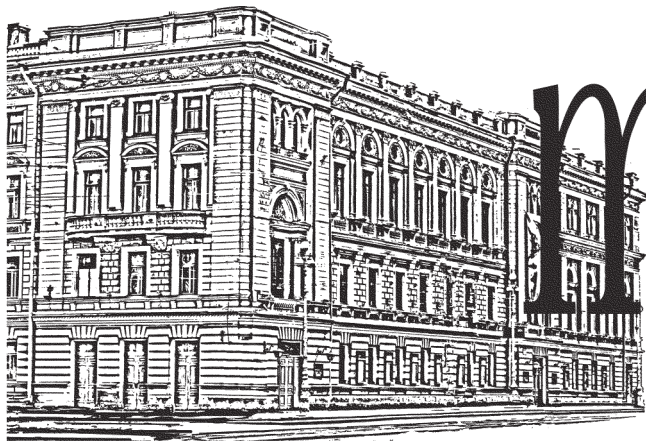
- Г. Сандовская. «Фортепианные мосты» Санкт-Петербурга 56
Е. Давиденкова-Хмара. Третья Всероссийская олимпиада
по музыкальной информатике: итоги и перспективы 58

In memoriam

- Е. Хаздан. Звуковые образы Софии Левковской 60
И. Райскин. Памяти Т. А. Хопровой 62

Наши авторы 64

В оформлении обложки использован фрагмент акварели В. С. Садовникова «Домъ Г-жи Енгелгарта»
из серии «Панорама Невского проспекта» (литография П. С. Иванова)



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 2 (66) • april • may • june • 2021

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certificat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 24.05.2021

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Freelance Park LLC, 5th V. O. line,
house 70, letter A, room 52N, St. Petersburg,
199178, Russia.

Circulation: 120 copies.

Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.

Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.

Contents

Alma mater

- V. S m i r n o v. The mystery of the biography of A. V. Ossovsky 3
Yu. S e r o v. «Twelve» by Boris Tishchenko. To the history of one recording 10
D. B y s t r o v. The main criteria for choosing a musical instrument
in the context of additional education for children.
An Interview by M. Rudko 13
V. G u r e v i c h. «The memory, that is always with you».
An Interview by D. Braginsky 17
E. M u r i n a. The Musical family. *An Interview by D. Braginsky* 21

In Theaters

- L. K o r c h m a r. «Prince Igor» at the Eurasian crossroads
(reflections on the eve of the premiere). *An Interview by D. Dondupov* ... 26
M. M i k h e e v a. «Swineherd, or 100 kisses of Princess». The new Opera
by Leonid Rezetdinov 32

Music and fate

- N. O g a r k o v a, V. S o m o v. «Quelle femme! Mon Dieu, quelle femme!»:
for the Bicentenary of the Birth of Pauline Viardot-Garcia 34

Theory and Practice

- D. V o r o n t s o v. Wagner tuba in historical, creative and methodological
perspectives 43
N. D r o z d o v a. The specifics of teaching Opera singing to Chinese students ... 50
A. S h i l o. About some features of modern academic music for Double bass 53

Competitions

- G. S a n d o v s k a y a. «Piano bridges» of Saint Petersburg 56
E. D a v i d e n k o v a - K h m a r a. Third National Olympiad in musical
computer science: results and prospects 58

In memoriam

- E. K h a z d a n. Sound Images of Sofia Levkovskaya 60
I. R a y s k i n. In memory of T. A. Khoprova 62

Our authors 64

Ekaterina DAVIDENKOVA-KHMARA Third National Olympiad in musical computer science: results and prospects

Екатерина ДАВИДЕНКОВА-ХМАРА Третья Всероссийская олимпиада по музыкальной информатике: итоги и перспективы

С 5 октября 2020 по 24 марта 2021 года в Санкт-Петербургской консерватории в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 715 от 11.12.2020 «Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, на 2020/21 учебный год», проводилась III Всероссийская олимпиада по музыкальной информатике для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования. Инициатором мероприятия стала кафедра оркестровки и общего курса композиции, так как именно здесь преподается музыкальная информатика и широкий круг дисциплин, продолжающий освоение музыкально-компьютерных технологий в области таких специализированных направлений, как электронная и компьютерная музыка, музыкальная акустика, основы акустики певческого голоса, музыкальная звукорежиссура, интерактивные музыкально-компьютерные программы, компьютерная аранжировка.

Еще в начале 2000-х годов внутри кафедры возникла Лаборатория музыкально-компьютерных технологий, руководителем которой стал композитор, заслуженный деятель искусств РФ, профессор Анатолий Александрович Королёв. На протяжении следующего десятилетия сформировались учебные планы и методические разработки лаборатории, которые затем интегрировались с основными педагогическими направлениями

The article presents a new creative and educational content developed by the teaching staff of the Department of Orchestration and Musical Composition of St. Petersburg State Conservatory, namely the National Olympiad in musical computer science for students of secondary specialized educational institutions.

Keywords: musical computer science, musical computer technologies, Olympiad, students, musical colleges and specialized schools.

В статье представлена характеристика нового творческо-образовательного контента, основанного педагогами кафедры оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской консерватории — олимпиады по музыкальной информатике для студентов средних специальных учебных заведений.

Ключевые слова: музыкальная информатика, музыкально-компьютерные технологии, олимпиада, студенты, музыкальные колледжи и училища.

кафедры. Нельзя не отметить неоценимый вклад в развитие дисциплин, относящихся к работе со звуком и его восприятием, сотрудника лаборатории и преподавателя кафедры, доктора технических наук, профессора Ирины Аркадьевны Алдошиной¹, выдающегося современного ученого в области акустики.

Одной из особенностей кафедры является стремление сохранить фундаментальные основы педагогического и творческого мировоззрения его представителей, передавая эстафету традиционным для истории музыкального образования способом, от учителя к ученику. Сейчас преемственность поколений в области преподавания музыкально-компьютерных технологий представлена деятельностью, творческими и научными проектами заведующего кафедрой А. А. Королёва, доцентов Е. Ш. Давиденковой-Хмара и А. А. Красавина, ассистента Е. Е. Войтенко (научный руководитель А. А. Королёв). Именно эти педагоги вошли в состав оргкомитета и жюри всех трех Всероссийских олимпиад по музыкальной информатике для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования (2019–2021 гг.).

Третья олимпиада проходила в два тура. Первое задание заочного тура (5 октября 2020—8 февраля 2021) заключалось в компьютерном наборе фрагмента партитуры в любом из следующих нотных редакторов: Finale, Sibelius, MuseScore. Второе могло быть выполнено в трех вариантах на выбор: 1) работа с миди партитурой, ее переозвучиванием и редактированием; 2) небольшая музыкальная аранжировка в классическом стиле, выполненная в программе секвенсоре или программе нотного набора; 3) работа по обработке любого аудио-файла согласно заданным условиям. Кроме

¹ Под руководством И. А. Алдошиной автор статьи в 2011 году защитила кандидатскую диссертацию. См. [1].

того, участники присылали творческую работу, выполненную с применением музыкально-компьютерных технологий. В ходе очного тура был проведен концерт, на котором они прозвучали, а также были исполнены электроакустические сочинения членов жюри. Задания очного тура (22–24 марта 2021 года) заключались в выполнении сведения многоканальной и творческой композиции на общую тему «Планета Земля» в заданных временных рамках. В заочном туре олимпиады участвовали 39 претендентов из 9 регионов России. К очному туру были допущены 12 участников, представляющих Санкт-Петербург (колледж «Звездный» и музыкальное училище имени М. П. Мусоргского), Мурманск (Мурманский колледж искусств), Озерк (Озерский государственный колледж искусств) и Москву (Хоровое училище имени А. В. Свешникова в составе Академии хорового искусства имени В. С. Попова). Представитель последнего образовательного учреждения, Артем Закиров, стал обладателем Гран-при I Всероссийской олимпиады по музыкальной информатике (2019 год).

Перед тем как подвести итоги и назвать победителей последней олимпиады, хотелось бы обозначить две тенденции, которые наметились за годы проведения этого мероприятия. В первую очередь, мы можем наблюдать, что победители и лауреаты с успехом поступают в Санкт-Петербургскую консерваторию. Так, в 2020 году в число первокурсников вошли обладатель Гран-при II Всероссийской олимпиады по музыкальной информатике (2020 год) Константин Степанов, представитель Красноярского колледжа искусств им. П. И. Иванова-Радкевича (кафедра специальной композиции и импровизации, класс заведующего кафедрой А. В. Танонова) и лауреат III премии того же года Николай Скопечный (музыковедческий факультет).

Вторая тенденция заключается в том, что с момента основания олимпиада сразу была ориентирована в том числе на ребят, обучающихся в формате инклюзивной системы образования: неоднократно победителями становились слабовидящие студенты колледжа «Звездный» — Юлия Соколова и Виктор Артамонов. В 2021 году обладателем Гран-при стал студент II курса того же учебного заведения Владимир Другачев. Его яркие творческие работы, безупречность выполнения технических заданий покорили жюри и впервые за три года проведения олимпиады членами жюри было принято решение о рекомендации Владимиру Другачеву поступать в Санкт-Петербургскую консерваторию на факультет дирижирования и композиции: преподаватели кафедр

будут курировать будущего абитуриента и помогать ему в достижении высокого уровня подготовки к поступлению. Отметим также, что первое место III Всероссийской олимпиады по музыкальной информатике было завоевано представителем Мурманского колледжа Даниилом Каблучий (его две однокурсницы стали дипломантами Олимпиады) и Санкт-Петербургского колледжа «Звездный» Алисой Лищиной. Также победителями стали Иван Татаринов (Москва), Каролина Айвазян (Озерск), Лев Эпштейн и Асана Кулумбекова (Санкт-Петербург).

В рамках очного тура III Всероссийской олимпиады, с применением смешанного формата и дистанционных средств проведения конференций, состоялись следующие мероприятия:

- мастер-класс «Микрофонный прием и цифровая запись: от камерных до оркестровых составов» (руководитель — композитор, звукорежиссер, руководитель образовательного проекта Школа-студия Digital Arts (Москва) Марк Михайлович Брянцев);
- мастер-класс «Создание транскрипции музыкального произведения для клавишного синтезатора»² (автор — преподаватель колледжа «Звездный», эксперт по электромузыкальным инструментам, руководитель музыкальных и образовательных проектов CASIO по Санкт-Петербургу и Ленинградской области Елена Алексеевна Фатьянова);
- круглый стол «Актуальные проблемы преподавания музыкальной информатики в образовательных учреждениях среднего профессионального образования». В мероприятии приняли участие проректор по научной работе Т. И. Твердовская, а также педагоги различных кафедр Санкт-Петербургской консерватории, представитель Московской консерватории А. Н. Ананьев, редактор журнала «Музыка и Электроника» Е. В. Орлова, преподаватели и руководители участников олимпиады.

Подводя итоги очередной олимпиады по музыкальной информатике для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования подчеркнем главное в дальнейших планах организаторов: *расширение условий участия и включение (по многочисленным просьбам) номинации для студентов вузов, проведение студенческой конференции, посвященной проблемам и задачам музыкально-компьютерных технологий. Поздравляем и благодарим всех участников и их руководителей! Ждем наших добрых знакомых и новых конкурсантов в 2022 году!*

Литература:

1. Давиденкова Е. А. Тембр как категория современного искусствознания и его значение в практике музыкальной звукорежиссуры: автореферат дисс. ... канд. иск. / Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов, 2011. 24 с.

² В мастер-классе принимали участие лауреат международных и всероссийских конкурсов, призер Дельфийских игр России (2018, 2019) в номинации «Электронный клавишный инструмент» Радмила Филиппова и лауреат X международного конкурса творчества «Музыка и электроника» (2020) в номинации «Музыкальная электроника в инклюзивном обучении» Виктор Артамонов.

- БРАГИНСКИЙ** Дмитрий Юрьевич — преподаватель Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru
- БЫСТРОВ** Денис Викторович — проректор по учебной и воспитательной работе, старший преподаватель кафедры деревянных духовых инструментов Санкт-Петербургской консерватории, преподаватель по классу гобоя Средней специальной музыкальной школы и музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: den-vik-bystrov@yandex.ru
- ВОРОНЦОВ** Дмитрий Александрович — Заслуженный артист РФ, солист симфонического оркестра Мариинского театра, заведующий кафедрой медных духовых и ударных инструментов Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: voronadima@bk.ru
- ГУРЕВИЧ** Владимир Абрамович — доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: gourevich@mail.ru
- ДАВИДЕНКОВА-ХМАРА** Екатерина Шандоровна — доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения. E-mail: k_davidenkova@mail.ru
- ДОНДУПОВ** Давид Доржиевич — музыковед, член Союза композиторов РФ. E-mail: dondavid@yandex.ru
- ДРОЗДОВА** Надежда Павловна — доцент кафедры сольного пения Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: rims Kors@list.ru
- КОРЧМАР** Леонид Овсеевич — Заслуженный артист РФ, дирижер Мариинского театра, Заслуженный артист республики Северная Осетия-Алания, лауреат Госпремии республики Бурятия. E-mail: korchmar@mariinsky.ru
- МИХЕЕВА** Марина Владимировна — главный редактор журнала «Musicus», кандидат искусствоведения. E-mail: edition@conservatory.ru
- МУРИНА** Екатерина Алексеевна — Народная артистка Российской Федерации, профессор, заведующая кафедрой специального фортепиано Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: ekaterinamurina2811@yandex.ru
- ОГАРКОВА** Наталия Алексеевна — доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Российского института истории искусств, профессор кафедры междисциплинарных исследований и практик Санкт-Петербургского государственного университета. E-mail: natalia.ogarkova@gmail.com
- РАЙСКИН** Иосиф Генрихович — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыковедения Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru
- РУДКО** Мария Владимировна — старший преподаватель кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения. E-mail: marybell@yandex.ru
- САНДОВСКАЯ** Галина Владимировна — доцент кафедры специального фортепиано Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: sandovskaya@yandex.ru
- СЕРОВ** Юрий Эдуардович — дирижер, пианист, директор Санкт-Петербургского музыкального училища имени М. П. Мусоргского, руководитель Санкт-Петербургского молодежного симфонического оркестра имени М. П. Мусоргского, кандидат искусствоведения. E-mail: serov@nflowers.ru
- СМИРНОВ** Валерий Васильевич — доктор искусствоведения, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ, главный научный сотрудник Санкт-Петербургской консерватории.
- СОМОВ** Владимир Александрович — специалист по архивно-исследовательской работе исследовательской группы Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: vassom@inbox.ru
- ХАЗДАН** Евгения Владимировна — кандидат искусствоведения, этномузыковед, член Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: kle-zemer@mail.ru
- ШИЛО** Александр Алексеевич — Заслуженный артист РФ, доцент кафедры виолончели контрабаса, арфы и квартета Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: ashilobass@mail.ru
- BRAGINSKY** Dmitriy — PhD, Lecturer of Secondary Special Music School of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru
- BYSTROV** Denis — Vice-rector for Academic Affairs and Tutorial Work, Senior Lecturer of the Woodwind Instruments Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, an oboe teacher of Secondary Special Music School and the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov Musical College. E-mail: den-vik-bystrov@yandex.ru
- VORONTSOV** Dmitry — Honored Artist of the Russian Federation, soloist of the Mariinsky Theater Symphony Orchestra, Head of the Department of Brass and Percussion Instruments of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: voronadima@bk.ru
- GUREVICH** Vladimir — DSc, PhD, Professor at the Department of History of Foreign Music of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: gourevich@mail.ru
- DAVIDENKOVA-KHMARA** Ekaterina — PhD, Associate professor of the Department of Orchestration and Musical Composition of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: k_davidenkova@mail.ru
- DONDUPOV** David — musicologist, member of the Union of Composers of the Russian Federation. E-mail: dondavid@yandex.ru
- DROZDOVA** Nadezhda — Associate professor of Academic Solo Singing Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: rims Kors@list.ru
- KORCHMAR** Leonid — Honored Artist of the Russian Federation, conductor of the Mariinsky Theater, Honored Artist of the Republic of North Ossetia-Alania, laureate of the State Prize of the Republic of Buryatia. E-mail: korchmar@mariinsky.ru
- MIKHEEVA** Marina — PhD, Editor-in-Chief of the Musicus journal. E-mail: edition@conservatory.ru
- MURINA** Ekaterina — People's Artist of the Russian Federation, Professor, Head of the Department of Special Piano at the St. Petersburg Conservatory. E-mail: ekaterinamurina2811@yandex.ru
- OGARKOVA** Natalia — Dr. Habil., PhD, Leading Research Associate of the Russian Institute of Art History, professor of the Department of Interdisciplinary Research and Practice of the St. Petersburg State University. E-mail: natalia.ogarkova@gmail.com
- RAYSKIN** Iosif — Editor-in-Chief of the newspaper «Mariinsky Theatre», chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru
- RUDKO** Maria — PhD, Senior Lecturer of the Department of the History of Foreign Music of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: marybell@yandex.ru
- SANDOVSKAYA** Galina — Associate professor of the Department of Special Piano of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: sandovskaya@yandex.ru
- SEROV** Yuri — PhD, conductor, pianist, director of the St. Petersburg Musorgsky Music College, artistic director and conductor of the St. Petersburg Musorgsky Youth Symphony Orchestra. E-mail: serov@nflowers.ru
- SMIRNOV** Valery — DSc, PhD, Professor, Honored Art Worker of the Russian Federation, Chief Researcher of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory.
- SOMOV** Vladimir — archival research specialist of the research group of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: vassom@inbox.ru
- KHAZDAN** Evgenia — PhD, ethnomusicologist, member of the Union of Composers of Saint Petersburg. E-mail: kle-zemer@mail.ru
- SHILO** Alexander — Honored Artist of the Russian Federation, Associate professor of the Department of Cello, Double Bass, Harp and Quartet of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: ashilobass@mail.ru