



MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

№ 1 (65) • январь • февраль • март • 2021

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать 24.03.2021 г.
Формат 60×84 1/8. Бумага кн.-журн. Печать
офсетная. Зак. № 17419

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в ООО «ФрилансПарк» 199178,
Санкт-Петербург, 5-я В.О. линия, дом 70,
литера А, помещение 52Н. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов материалов. За публикацию
представленных в редакцию материалов го-
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-
нале, не могут быть полностью или частично
воспроизведены, тиражированы и распростра-
нены без письменного разрешения редакции.

Содержание

Alma mater

- Л. Волчек. «Международная неделя консерваторий» — фестиваль XXI века.
Беседовала М. Михеева 3
«Отечество — на Театральной, 3» (И. Ю. Голобродская, Н. П. Никитина,
И. Д. Медриш, Д. М. Сморгонская) 9

Музыка и судьба

- Л. Сизенёва. Галина Анатольевна Поливанова:
творчество и педагогические заветы 24

Studia

- И. Дзекцер, В. Зими́на. Звуковой и образный мир
скрипичной сонаты Пуленка 28
К. Кемова. Четырехручная соната в XX веке (Ф. Пуленк, Д. Лигети):
модификация жанра 34
В. Гливинский. К вопросу о морфологическом анализе
музыки Стравинского – III 37

Теория и практика

- Е. Япарова. Сценическое волнение артиста-певца. Некоторые секреты
подготовки к выступлению 45

In memoriam

- Г. Киселёва. Анатолий Киселёв — мастер Петербургской
вокальной школы 49
Памяти Сергея Михайловича Слонимского (И. Г. Райскин, Н. В. Новицкая) 54

Дискография

- О. Скорбященская. Шопен в исполнении Владимира Мищука 58
Наши авторы 60



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 1 (65) • january • february • march • 2021

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certificat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 24.03.2021

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Freelance Park LLC, 5th V.O. line,
house 70, letter A, room 52N, St. Petersburg,
199178, Russia.

Circulation: 120 copies.

Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.

Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State
Conservatory

Contents

Alma mater

- L. V o l c h e k. International Conservatory Week Festival —
festival of XXI century 3
«Our Fatherland, 3 Teatralnaya» (I. Golobrodskaya, N. Nikitina, I. Medrish,
D. Smorgonskaya) 9

Music and fate

- L. S i z e n y o v a. Galina Polivanova: creative activity
and pedagogical maxims 24

Studia

- I. D z e k t s e r, V. Z i m i n a. The world of sounds and images in Poulenc's
violin sonata 28
K. K e m o v a. Sonata for piano four hands in the 20th century
(F. Poulenc, G. Ligeti): modification of genre 34
V. G l i v i n s k y. About the morphological analysis
of Stravinsky's music – III 37

Theory and Practice

- E. Y a p a r o v a. The stage fear of a singer. Some secrets of preparing
for a performance 45

In memoriam

- G. K i s e l e v a. Anatoly Kiselev — Master of Saint Petersburg Vocal School 49
In memory of Sergey Slonimsky (I. Raiskin, N. Novitskaya) 54

Discography

- O. S k o r b y a s h c h e n s k a y a. Chopin in Vladimir Mishchuk performing ... 58

- Our authors 60

The cover design includes the photo from Concert Department of Small Hall named after A. Glazunov

Olga SKORBYASHCHENSKAYA Chopin in Vladimir Mishchuk performing

In summer 2020 the Czech company «RCD» scheduled to release the first CD record of preludes by F. Chopin performed by the honored artist of Russia, professor of Saint-Petersburg Conservatoire and International Lago di Como Piano Academy Vladimir Mishchuk. Because of the global pandemic and suspension of the production process, the release was postponed for an uncertain period. This sketch is a review of the record, kindly provided by the pianist to the author of the article.
Keywords: V. V. Mishchuk, F. Chopin, prelude.

Ольга СКОРБЯЩЕНСКАЯ Шопен в исполнении Владимира Мищука

Летом 2020 года чешская фирма «RCD» планировала выпуск первого CD-диска с записью прелюдий Ф. Шопена в исполнении Заслуженного артиста России, профессора Санкт-Петербургской консерватории и Международной фортепианной академии на озере Комо (International Lago di Como Piano Academy) Владимира Мищука. В связи с мировой пандемией и остановкой производства, выход тиража отложили на неопределенный срок. Настоящий очерк является рецензией на запись, любезно предоставленной пианистом автору статьи.
Ключевые слова: В. В. Мищук, Ф. Шопен, прелюдия.

Опус 28 Фридерика Шопена — часто исполняемое сочинение великого польского композитора. С 1838 года, когда Шопен, проводивший зиму на Майорке, написал одно из самых причудливых и новаторских произведений романтической музыки, и до начала XXI века для пианистов интерпретация этого загадочного цикла стала делом чести.

Среди первых исполнителей — музыканты позднеромантической эпохи. Ганс фон Бюлов, ученик и зять Листа, оставил нам свое понимание, запечатленное в воспоминаниях Лауры Раппольди-Карер. Нас сегодня может многое удивить и даже озадачить в тех литературных программных названиях, которые он дал некоторым прелюдиям: так, совершенно анекдотично звучит бюловская словесная интерпретация прелюдии E-dur. Другие программы банальны и обыденны, в духе вторичных романтических стихотворений эпохи: «Дитя, как цветок ты прекрасна!» — прелюдия H-dur, «Ночная бабочка» — прелюдия cis-moll, «Дуэль» — прелюдия gis-moll... Таково было время, такова была атмосфера, в которой

Шопен жил и сочинял. Вера в господство программной музыки в Париже сохранялась до конца XIX столетия.

На фоне литературоцентристских интерпретаций своей эпохи Шопен выглядит человеком другой эпохи — человеком XX века. Он был слишком замкнут и слишком горд, чтобы опровергать фальшивые псевдоромантические толкования своей музыки. Но, когда мы обращаемся к его собственным словам, например, в его письмах, нас поражает его емкий и насыщенный стиль, это слог «бедной прозы» (определение Шкловского) Бабея и даже Хармса.

Та же краткость, парадоксальность и емкость отличает и Прелюдии op. 28. Принцип, который Шопен положил в основу цикла, — чередование тональностей по кварто-квинтовому кругу — многократно описывался. Этот замысел — способ создания универсальной вселенной, круговорота времен года, дней и ночей, радости и страдания, света и мрака, жизни и смерти — Шопен мог почерпнуть в музыке барокко, и прежде всего в «Хорошо темперированном клавире» И. С. Баха.

Шопен в исполнении Владимира Мищука

Не зря раскрытые ноты «ХТК» лежат на фортепиано фирмы Плейель в Музее Шопена в Вальдемозе (монастыре, где Шопен и Жорж Санд провели зиму на Майорке). Шопен невероятно страдал в эту зиму. У него открылся туберкулез, жители Пальмы не хотели давать им пристанища, швыряли в него камнями. Если бы не Жорж Санд, самоотверженно заботившаяся о нем, он бы, без сомнения умер в ту мрачную зиму. Поэтому, возможно, заглянув прямо в глаза смерти, он создал потрясающие ее лики — в a-moll'ной прелюдии, мерное и страшное движение которой основано на мотиве *Dies irae*; в среднем разделе *Des-dur*'ной. Про нее рассказывают знаменитую историю, будто бы воспроизведенную по воспоминаниям Шопена: «Однажды, оставшись один в монастыре, когда Жорж Санд с детьми ушла вниз, в город, чтобы купить продукты, Шопен заснул. Ему приснилось, что он лежит на дне озера, находящегося под сводами пещеры; толща воды отделяет его от стоящих на берегу близких, мерно капают капли, срывающиеся с потолка, как слезы, и никакая сила не может помочь ему преодолеть прозрачное и беззвучное пространство, навеки отделяющее его от родных. Он проснулся и со слезами встретил удивленных Жорж Санд и детей, восклицая: „Я думал, вы уже умерли!“». Неизвестно, что страшнее в этой прелюдии — похоронный набат *cis-moll*, словно пение процессии средневековых монахов, или безмятежный свет *Des-dur*...

Но не будем умножать литературные программы! Пусть каждый слушатель создаст свои или не будет ничего фантазировать, вслушиваясь в безупречную логику абсолютной музыки.

Владимир Мищук, который представляет нам на этом диске свою интерпретацию шопеновских прелюдий, принадлежит к школе прославленных шопенистов. Достаточно сказать, что в Ленинградской консерватории он учился у профессора Татьяны Петровны Кравченко, бывшей ученицы Льва Оборина — лауреата первого Международного шопеновского конкурса. От представителей этой традиции к пианисту перешел секрет несравненного владения звуком, певучим и округлым, секрет шопеновского *bel canto*, искусства вокальной фразировки, уравновешенности и симметричности пропорций формы. Если бы попытаться определить стиль, свойственный школе Оборина, то его можно было бы назвать «умеренный романтический классицизм»; если же говорить о типе отношения к авторскому тексту — то это объективно-лирический подход. Развиваясь, Мищук насытил свою исполнительскую палитру и иными красками: острым и конфликтным драматизмом (здесь на него повлияла, как мне кажется, замечательная петербургская пианистка Нина Серёгина и Дмитрий Башкиров), современный аутентичный подход к исполнению (огромна школа, которую он освоил, учась у Розалин Тюрек и Фу Цонга).

Все эти разнородные влияния — красота звука и объективность формы, заостренный драматизм и внимание к исторической обоснованности интерпретации — сказались на его исполнении прелюдий Шопена. Он записал не только 28 опус, но и две Прелюдии — *cis-moll* op. 45 и *As-dur* (посмертная). Таким образом, перед нами предстает весь спектр отношения Шопена к данному жанру, творцом которого композитор является (до Шопена никто не писал прелюдии отдельно, после него — огромное число произведений этого жанра были написаны Альканом, Гензелем, Рахманиновым, Скрябиным, Дебюсси).



Подход Владимира Мищука к шопеновским миниатюрам оригинален и необычен. Вместо романтической взвихренности и сиюминутности, он воплощает в этой музыке почти скульптурную статическую завершенность. Каждая прелюдия отдалена от другой молчанием. Такие же говорящие паузы прерывают сказанное и внутри отдельных пьес (особенно запоминается такой обрыв в прелюдии e-moll, где пауза во всех голосах, подобно барочной риторической фигуре, символизирует смерть, как в b-moll'ной прелюдии из I тома «ХТК»). Темпы быстрых прелюдий (G-dur, D-dur, b-moll, f-moll, d-moll) не преувеличены. В своем зрелом отношении к шопеновскому шедевру Мищук не заменяет истинный драматизм его внешним выражением, подлинную глубину трагизма — внешней истерикой. Оттого они и производят впечатление тяжелой и весомой насыщенности. Замечу, что сам Шопен, как это ни парадоксально, видимо, склонялся к такой интерпретации, не зря e-moll'ной прелюдии он предположил обозначение характера *Grave!* Скульптурное совершенство формы отличает и весь цикл из 24 прелюдий с «постлюдией» — 3 посмертными сочинениями. Размышляя после прослушивания, понимаешь: кажется, что мы услышали не отдельные мгновения жизни поэта, а медленно, под знаком вечности, расшифровывали начертанные на надгробных плитах письма и прозревали смысл жизни, ее божественный замысел.

- ВОЛЧЕК Лидия Львовна — Заслуженный работник культуры РФ, награждена медалью Республики Польша «За заслуги перед польской культурой», кавалер Ордена Венгрии «Рыцарский крест Венгерского Ордена за заслуги», доцент кафедры методики преподавания и общего курса фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: lvolchek@mail.ru
- ГЛИВИНСКИЙ Валерий Викторович — музыковед, доктор искусствоведения, независимый исследователь (Нью-Йорк, США). E-mail: val@glivinski.com
- ДЗЕКЦЕР Инга Наумовна — профессор кафедры камерного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, почетный член Филармонического общества Санкт-Петербурга. E-mail: dzektser@mail.ru
- ЗИМИНА Виктория Яковлевна — профессор кафедры камерного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: zimina.victoria@mail.ru
- КЕМОВА Ксения Сергеевна — аспирант Московского государственного института музыки им. А. Г. Шнитке. E-mail: mindyourgrammar@mail.ru
- КИСЕЛЁВА Галина Ивановна — Заслуженная артистка России, профессор кафедры сольного пения Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: galivkis@mail.ru
- МИХЕЕВА Марина Владимировна — ведущий специалист по издательской деятельности Редакционно-издательского отдела Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, главный редактор журнала «Musicus», кандидат искусствоведения. E-mail: edition@conservatory.ru
- СИЗЕНЁВА Лидия Исидоровна — Народная артистка Приднестровской Молдавской Республики, доцент, заведующая кафедрой музыкального образования Приднестровского государственного университета им. Т. Г. Шевченко. E-mail: silizz@mail.ru
- СКОРБЯЩЕНСКАЯ Ольга Адольфовна — кандидат искусствоведения, профессор кафедры методики и общего курса фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, член Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: olgaskorby@mail.ru
- ЯПАРОВА Елена Николаевна — Заслуженная артистка Мордовии, доцент кафедры хорового дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: yaparovaelena@icloud.com
- VOLCHEK Lidia — Honored Worker of Culture of the Russian Federation, awarded with the medal of the Republic of Poland «For services to Polish culture», chevalier of the «Knight's Cross of the Hungarian Order for Merit» of Hungary, Associate professor at the Department of Teaching methods and General piano course of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: lvolchek@mail.ru
- GLIVINSKI Valery — DSc, PhD, musicologist, Independent researcher (New York, USA). E-mail: val@glivinski.com
- DZEKTSER Inga — Professor of Chamber Music Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Honorary member of The Philharmonic Society of Saint Petersburg. E-mail: dzektser@mail.ru
- ZIMINA Victoria — Professor of Chamber Music Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: zimina.victoria@mail.ru
- KEMOVA Ksenia — postgraduate student at Moscow Alfred Schnittke State Institute of Music. E-mail: mindyourgrammar@mail.ru
- KISELEVA Galina — Honored Artist of the Russian Federation, professor of Academic Solo Singing Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: galivkis@mail.ru
- MIKHEEVA Marina — PhD, Leading Specialist in Publishing of Editorial and Publishing Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Editor-in-Chief of the Musicus journal. E-mail: edition@conservatory.ru
- SIZENYOVA Lidia — People's Artist of the Pridnestrovian Moldavian Republic, Associate professor, Head of the Department of Music Education of the Pridnestrovian Taras Shevchenko State University. E-mail: silizz@mail.ru
- SKORBYASHCHENSKAYA Olga — PhD, professor at the Department of Teaching methods and General piano course of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, member of St. Petersburg Composers' Union. E-mail: olgaskorby@mail.ru
- YAPAROVA Elena — Honored Artist of Mordovia, Associate professor of the Department of Choral Conducting of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: yaparovaelena@icloud.com