

# MUSICUS

ВЕСТНИК  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ  
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

№ 1 (65) • январь • февраль • март • 2021

## Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская  
государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован  
в Федеральной службе по надзору  
в сфере массовых коммуникаций, связи  
и охраны культурного наследия  
Свидетельство о регистрации средства  
массовой информации ПИ № ФС77-30963

## Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

## Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ  
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ  
Ирина Степановна ПОПОВА

## Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

## Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

## Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

## Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.  
Тел.: +7 (812) 644-99-88  
E-mail: edition@conservatory.ru  
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать 24.03.2021 г.  
Формат 60×84 1/8. Бумага кн.-журн. Печать  
офсетная. Зак. № 17419

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены  
в Санкт-Петербургской государственной  
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в ООО «ФрилансПарк» 199178,  
Санкт-Петербург, 5-я В.О. линия, дом 70,  
литера А, помещение 52Н. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.  
Мнение редакции не всегда совпадает  
с мнением авторов материалов. За публикацию  
предоставленных в редакцию материалов го-  
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-  
нале, не могут быть полностью или частично  
воспроизведены, тиражированы и распростра-  
нены без письменного разрешения редакции.

## Содержание

### *Alma mater*

- Л. Волчек. «Международная неделя консерваторий» — фестиваль XXI века.  
Беседовала М. Михеева ..... 3  
«Отечество — на Театральной, 3» (И. Ю. Голобродская, Н. П. Никитина,  
И. Д. Медриш, Д. М. Сморгонская) ..... 9

### *Музыка и судьба*

- Л. Сизенёва. Галина Анатольевна Поливанова:  
творчество и педагогические заветы ..... 24

### *Studia*

- И. Дзекцер, В. Зимина. Звуковой и образный мир  
скрипичной сонаты Пуленка ..... 28  
К. Кемова. Четырехручная соната в XX веке (Ф. Пуленк, Д. Лигети):  
модификация жанра ..... 34  
В. Гливинский. К вопросу о морфологическом анализе  
музыки Стравинского – III ..... 37

### *Теория и практика*

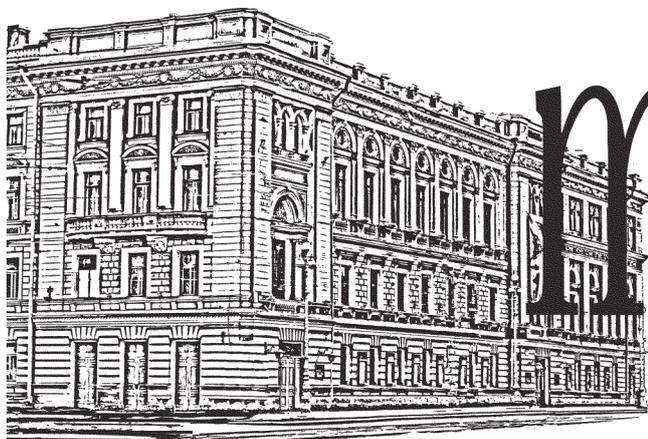
- Е. Япарова. Сценическое волнение артиста-певца. Некоторые секреты  
подготовки к выступлению ..... 45

### *In memoriam*

- Г. Киселёва. Анатолий Киселёв — мастер Петербургской  
вокальной школы ..... 49  
Памяти Сергея Михайловича Слонимского (И. Г. Райскин, Н. В. Новицкая) ..... 54

### *Дискография*

- О. Скорбященская. Шопен в исполнении Владимира Мищука ..... 58  
Наши авторы ..... 60



# MUSICUS

QUARTERLY  
OF THE SAINT PETERSBURG  
RIMSKY-KORSAKOV  
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 1 (65) • january • february • march • 2021

## Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov  
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service  
on Supervision in the Sphere of Mass Media,  
Communication and Cultural Heritage Protection.  
Registration certificat of mass information  
medium ПИ № ФС77-30963

## Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

## Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA  
Andrey DENISOV  
Irina POPOVA

## Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

## Design and imposition

Y. NOGAREVA

## Photographer

V. KONOVALOV

## Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia  
Tel.: +7 (812) 644-99-88  
E-mail: [edition@conservatory.ru](mailto:edition@conservatory.ru)  
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 24.03.2021

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.  
Offset print.

Print model and electronic imposition  
accomplished at the Saint Petersburg  
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Freelance Park LLC, 5th V.O. line,  
house 70, letter A, room 52N, St. Petersburg,  
199178, Russia.

Circulation: 120 copies.

Articles submitted to the magazine undergo peer  
reviewing. The Editorial Board's opinion may not  
coincide with the author's. No royalties are paid  
for publication of the materials.

Materials published in this magazine may not be  
reproduced, circulated or distributed, completely or  
partially, without Editorial Board's permission given  
in written form.

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State  
Conservatory

## Contents

### *Alma mater*

- L. V o l c h e k. International Conservatory Week Festival —  
festival of XXI century ..... 3  
«Our Fatherland, 3 Teatralnaya» (I. Golobrodskaya, N. Nikitina, I. Medrish,  
D. Smorgonskaya) ..... 9

### *Music and fate*

- L. S i z e n y o v a. Galina Polivanova: creative activity  
and pedagogical maxims ..... 24

### *Studia*

- I. D z e k t s e r, V. Z i m i n a. The world of sounds and images in Poulenc's  
violin sonata ..... 28  
K. K e m o v a. Sonata for piano four hands in the 20<sup>th</sup> century  
(F. Poulenc, G. Ligeti): modification of genre ..... 34  
V. G l i v i n s k y. About the morphological analysis  
of Stravinsky's music – III ..... 37

### *Theory and Practice*

- E. Y a p a r o v a. The stage fear of a singer. Some secrets of preparing  
for a performance ..... 45

### *In memoriam*

- G. K i s e l e v a. Anatoly Kiselev — Master of Saint Petersburg Vocal School ..... 49  
In memory of Sergey Slonimsky (I. Raiskin, N. Novitskaya) ..... 54

### *Discography*

- O. S k o r b y a s h c h e n s k a y a. Chopin in Vladimir Mishchuk performing ... 58

- Our authors ..... 60

The cover design includes the photo from Concert Department of Small Hall named after A. Glazunov

# Музыка и судьба

Lidia SIZENYOVA  
Galina Polivanova:  
creative activity  
and pedagogical maxims

The article is devoted to a significant phenomenon of the Soviet, Russian and Ukrainian musical world — Opera singer, teacher and mentor Galina Polivanova. Based on personal memory and conversations with students the author talks about the creative biography of G. A. Polivanova.

**Keywords:** Galina Polivanova, Odessa National Music Nezhdanova Academy, Opera singer, teacher.

Лидия СИЗЕНЁВА  
Галина Анатольевна  
Поливанова: творчество  
и педагогические заветы

Статья посвящена значительному явлению советского, российского и украинского музыкального мира — оперной певице, педагогу, наставнику Галине Анатольевне Поливановой. На основе личных бесед и воспоминаний учеников артистки автор рассказывает о творческой судьбе Г. А. Поливановой.

**Ключевые слова:** Г. А. Поливанова, Одесская национальная музыкальная академия имени А. В. Неждановой, оперная певица, педагог.

*Более 45 лет в качестве заведующей кафедрой сольного пения Одесской национальной академии имени А. В. Неждановой согревала своими лучами славы, тепла и таланта народная артистка Украинской ССР, академик, профессор, обладатель ордена Святой равноапостольной великой княгини Российской Ольги, легендарная Галина Анатольевна Поливанова, которую студенты нынешнего и прошлых выпусков, всех возрастов и званий ласково звали «Галюся». Изначально статья задумывалась в стиле интервью, и, когда она уже была готова, и оставалось только отправить ее на суд певицы, жизнь внесла свои изменения: Галину Анатольевну увел из жизни современный бич — Covid-19. Статья-интервью, превратилась в статью-посвящение превосходной певице, педагогу, наставнику, человеку с большой буквы.*

Галина Анатольевна Поливанова (1929–2020) — легенда музыкального искусства Одессы, символ государственной музыкальной академии имени А. В. Неждановой, и, в особенности, кафедры сольного пения, которую возглавляла с 1975 года. Любимые студенты, ныне народные и заслуженные артисты разных стран, неизменно приглашали ее на свои премьеры, с тревожным сердцем ожидая вердикта по окончании.

Будущая певица родилась 1 апреля 1929 года под Ленинградом в семье военного, но музыка царствовала в их доме всегда. У мамы был замечательный и редкий голос — контральто, папа играл почти на всех народных инструментах. Брат тоже обладал прекрасным тембром, хотя в дальнейшем он посвятил свою жизнь

исследованиям космоса; сестра стала преподавателем теории музыки. Маленькая Галя ходила на занятия в «Театр теней», училась одновременно в балетной и музыкальной школах, дома занималась на клавишах, нарисованных на бумаге.

Военные годы застали семью в Иркутске. В городе не было боевых действий, и Галина трудилась в тылу на одном из оборонных заводов, производство которых в то время работало на повышенной мощности, а также на чаеразвесочной фабрике, отрабатывая «стахановскую» норму; уезжала на 3–4 месяца в колхоз, где полола пшеницу. Именно в те нелегкие годы состоялись первые выступления маленькой Гали. По выходным девочка ходила со сверстниками в госпи-

Галина Анатольевна Поливанова

тали, давая концерты для раненых бойцов. Юная артистка пела военные песни, аккомпанируя себе на небольшом аккордеоне. День Победы Галина встретила девятиклассницей.

После окончания войны отца оставили служить в Австрии (он был назначен комендантом Вены), в 1946 году его перевели в Тирасполь, затем — в Николаев, куда из Иркутска и приехала семья. Исполняя мечту отца, Галина поступила в кораблестроительный институт, но при этом активно участвовала во всех творческих мероприятиях. Но судьба, как это бывает, внесла свои коррективы совершенно неожиданно: на очередной конкурс художественной самодеятельности в жюри были приглашены педагоги из Одесской консерватории, и, по окончании выступления, Галине поступило предложение поступить именно в это учебное заведение. Институт Галине окончить так и не удалось. В 1947 году отца назначили заместителем начальника особого отдела контрразведки дивизии и перевели в Одессу. Вот тогда Галина и поступила в Одесскую консерваторию на подготовительное отделение.

Одесская консерватория<sup>1</sup>, основанная в сентябре 1913 года по решению Главной дирекции Императорского русского музыкального общества на базе училища, — четвертое высшее учебное музыкальное заведение на территории Российской империи после Санкт-Петербургской, Московской и Саратовской консерваторий. Первым ректором стал польский композитор, пианист, дирижер и музыковед, ученик Н. А. Римского-Корсакова — Витольд Иосифович Малишевский. С первых дней в консерваторию стали приглашать выдающихся педагогов-музыкантов из Италии, Польши, Чехии, Германии, Австрии, Санкт-Петербурга и Москвы. По окончании Великой Отечественной войны в консерваторию хлынул поток послевоенной молодежи, и так как набор был маленький в первую очередь принимали бывших фронтовиков. Члены комиссии посоветовали Галине поучиться в музыкальном училище и еще раз проверить свои силы. В этой нелегкой ситуации на помощь пришел отец, который позвонил ректору консерватории К. Ф. Данькевичу и спросил: «Скажите только одно — есть ли вообще у моей дочери голос, чтобы мы решили окончательно, стоит ей в жизни заниматься этим или нет?» Так Галина оказалась на приеме у Константина Федоровича, который попросил что-нибудь спеть. Галина исполнила «Весенние воды» Рахманинова, аккомпанируя себе на рояле. Потом, проверив диапазон, Данькевич вызвал заведующую кафедрой сольного пения О. Н. Благовидову и сказал: «Она должна учиться». Вот таким образом, благодаря чуткому отношению Константина Федоровича и Ольги Николаевны, Галина Поливанова стала студенткой первого курса консерватории. Годы учебы прошли в классе профессора Инны Владимировны Райченко-Скуфатти (концертмейстер Раиса Исааковна Ойгензихт), о которых Галина Ана-



тольевна всегда вспоминала с чувством глубочайшей признательности, говоря, что их профессионализм, взыскательность и такт помогли ей стать профессиональной певицей.

Тогда же при консерватории активно работала Оперная студия, и хотя оркестра в ней не было (студенты пели просто под рояль), это была хорошая подготовка к выступлениям на профессиональной оперной сцене. На выпускном курсе Галина взялась за второй акт сложнейшей оперы Дж. Пуччини «Чио-Чио-сан». Дирижер Е. И. Дублянская и режиссер Е. С. Кедрова работали с ней над каждой музыкальной фразой, они помогли певице «выстрадать» свою героиню и стать настоящей Чио-Чио-сан, увидев которую главный дирижер Одесской оперы Н. Д. Покровский и директор театра К. Ф. Алексеев пригласили Поливанову на должность солистки этой одной из лучших оперных сцен.

Особое место в репертуаре певицы заняла партия Марии в опере П. И. Чайковского «Мазепа». Галина Анатольевна даже не думала в 26 лет прикасаться к ней, но случилось так, как нередко бывает в театре — заболели солистки обоих составов. Н. Д. Покровский поручил Галине выучить роль в кратчайшие сроки. После премьеры в одной из газетных рецензий на спектакль Поливанову-Марию наградили титулом «великолепная актриса-певица».

В 1958 году певице было присвоено высокое звание заслуженной артистки Украины. В то время она выступала на многочисленных оперных сценах и в концертных залах республик Советского Союза, за рубежом — в Индии, Германии, Польше, Болгарии, Албании, Франции, Афганистане. Особыми были выступления

<sup>1</sup> Ныне Одесская национальная музыкальная академия имени А. В. Неждановой.



Г. А. Поливанова в роли Чю-Чю-сан. Белорусский театр оперы и балета. 1972 год

в Норвегии и Швейцарии: Галину Поливанову назвали «русской Тебальди». В Берлине она получила высшую оценку за триумфальное исполнение партии Татьяны в опере Чайковского «Евгений Онегин».

В 1960 году Г. А. Поливанова принимала участие в декаде украинской культуры в Москве и была представлена к присвоению звания народной артистки Украины. А отказ получила по странной причине. Один из высоких чиновников сказал: «Если бы она была Поливаленко, проблем бы не было, а так представим к Ордену<sup>2</sup> и хватит с нее». Галина Анатольевна вернулась в Одессу.

В том же году она решила принять участие в прослушивании в Кировский театр оперы и балета в Ленинграде. Спела Микаэлу, потом «Песню Дездемоны об иве». Из 14 претендентов оставили ее одну, запланировав выступления в «Демоне» и «Фаусте». Но вновь непредвиденный случай — ответственные гастроли в Германии (а во время партийной системы об отказе не могло быть и речи). После этого По-

ливанова была на прослушивании в Большом театре. Уже успешно прошла два тура, по отзывам комиссии «потрясающе спела Марфу». Но вдруг звонок сестры из Одессы: «Галина, срочно приезжай! Твой спектакль, а тебя нет, говорят, что вообще лишат звания!» По возвращении Поливанову сразу вызвали на заседание партийного бюро: «Вы были на прослушивании в Москве, Ленинграде, а ведь звание получили в Одессе!» Действительно, хотели лишиться звания «заслуженной», а потом вдруг неожиданно из РАТАУ<sup>3</sup> сообщили: «Вам присвоили „народную“!» Так, в 33 года Галина Поливанова получила звание народной артистки, хотя народной любимицей одесской публики стала намного раньше.

Уникальным случаем в актерской судьбе Галины Анатольевны стал приезд в Одессу Сергея Лемешева и Павла Лисициана, которые стали ее партнерами в «Евгении Онегине». В «Садко» Галина Поливанова пела с известным Никандром Ханаевым, которому в то время было уже около 70 лет. Стоит также упомянуть и других знаменитых солистов Большого театра — Ивана Петрова, Зураба Анджапаридзе, Ирину Архипову.

Огромную роль в творческой жизни, по собственному признанию певицы, сыграли дирижеры Одесского театра оперы и балета Н. Д. Покровский, Е. И. Русинов, а затем Я. А. Воцак, о котором И. К. Архипова сказала: «Если бы Воцак жил на Западе, он был бы вторым Караяном» [1, с. 73]. «Эти три мастера сыграли огромную роль в моем творчестве. Особенно Покровский и Русинов, которые участвовали в моем становлении как оперной певицы. В Москве мне посчастливилось петь с оркестрами под управлением таких выдающихся мастеров, как Владимир Федосеев и Евгений Светланов», — говорила Галина Анатольевна.

Особая глава в жизни Галины Поливановой связана именно с Ярославом Антоновичем Воцаком — советским дирижером, народным артистом СССР (1979), музыкальным педагогом. С будущим супругом певица встретилась будучи уже народной артисткой Украины, имеющей опыт работы в театре, спевшей большое количество оперных партий. Однако, пожертвовав званием народной артистки Советского Союза, к которому была представлена, уехала вслед за мужем в Грозный<sup>4</sup> и стала работать в филармонии. В то время в Чечено-Ингушетии создавалась самобытная симфоническая школа. Воцак в дальнейшем смог привлечь к работе в грозненском оркестре лучших музыкантов из других республик. Оркестр исполнял не только классическую музыку, но и пропагандировал творчество современных композиторов, например, Умара Бексултанова. Сама Поливанова исполняла в Махачкале и Грозном романсы Мурата Кажлаева на стихи Расула Гамзатова, знакомила широкую публику с Назибом Жигановым, Федором Надененко и многими другими.

В Грозном Галина Анатольевна провела два сезона, затем уехала в Воронеж. Там она заново спела Лизу в «Пиковой даме» Чайковского, подготовила партию Леоноры в «Трубадуре» Дж. Верди.

В 1969 году в Воронежском театре проходила конференция «Как ставить классику на оперной сцене», среди участников которой были Борис Покровский, Пантелеймон Норцов, Наталия Шпиллер, Ирина Масленникова, Алексей Иванов, Константин

<sup>2</sup> В 1960 г. Г. А. Поливанова была награждена орденом «Знак Почёта».

<sup>3</sup> Радиотелеграфное агентство Украины. Ныне Украинское национальное информационное агентство «Укринформ». (Прим. ред.)

<sup>4</sup> Я. А. Воцак был приглашен на должность главного дирижера симфонического оркестра Чечено-Ингушской республики министром культуры и лично знаменитым Махмудом Эсамбаевым.

Лаптев и многие другие выдающиеся деятели оперной сцены. В это время Галина Анатольевна была занята в спектаклях «Чио-Чио-сан», «Мазепа», «Трубадур» и «Русская женщина». Не без гордости она вспоминала похвалу самого Покровского: «Вот говорят лирическое или драматическое сопрано. Мне не важно, какое сопрано у Поливановой, главное, что это была настоящая Мария, Леонора, Чио-Чио-сан» [1, с. 86].

В начале 70-х годов Ярослава Антоновича переводят в Казань. По воспоминаниям Галины Поливановой, он «всегда был там, где нужно было что-то налаживать». Излишне говорить, что такой мастер, как Вощак, отличавшийся тонким восприятием музыкальных форм, высокой требовательностью не только к артистам, но и к себе поднял труппу на еще более высокий творческий уровень. Поливанова пела здесь традиционный классический репертуар, подготовленный ею в других театрах, готовила новые партии, например, Сантуццу («Сельская честь» П. Масканы). Но все-таки особенно хорошо эта опера была поставлена в Минске, где в дальнейшем Я. А. Вощак стал главным дирижером театра.

В 1974 году Галина Поливанова возвратилась в Одессу. Однако в театр, которому она отдала много лет своей жизни, на сцене которого создала ряд запоминающихся женских образов в классических и современных операх, славу которого смогла укрепить во время многочисленных зарубежных гастролей, ее не пригласили. Несколько лет она выступала как камерная певица в концертных залах, на открытых площадках, в цехах заводов, неся высокое искусство простым людям, оправдывая высокое звание подлинно народной артистки и народной любимицы. Ее исполнение сопровождали и оркестр народных инструментов, и рояль, и симфонический оркестр, и орган. Одесские зрители и сейчас, спустя много лет, вспоминают великолепные органные концерты певицы и многочисленные камерные программы, а их было около двадцати.

В эти же годы Галина Анатольевна обратилась к педагогической деятельности. Будучи еще солисткой Минской оперы, по приглашению О. Н. Благовидовой Галина Поливанова часто приезжала в Одессу на государственные экзамены вокалистов в качестве председателя комиссии. Именно Ольга Николаевна советовала Поливановой серьезно подумать о преподавательской работе в консерватории. В 1974 году, зная актерские, исполнительские и организаторские способности, она предложила перейти артистке на преподавательскую работу. На ученом совете Благовидова как-то сказала: «На должности заведующего кафедрой сольного пения меня может заменить только Полива-

нова». Так и случилось после смерти Ольги Николаевны в 1975 году.

Это было нелегкое испытание, ведь никто не знал Галину Поливанову как педагога, постоянно сравнивали с Благовидовой. Но время все расставило по местам: Галина Анатольевна не только продолжила, но и смогла развить традиции знаменитой одесской вокальной школы, заложенной еще в пору основания города первыми гастролерами-итальянцами и педагогами А. Дельфино-Менотти, В. Селявиным, О. Аслановой, Ю. Рейдер. Галина Анатольевна настаивала, что, прежде всего, педагогу очень важно научить будущего вокалиста в независимости от того какой у него голос верному звукоизвлечению, причем, вертикальной постановке этого звука. Ее педагогическим девизом был завет Ольги Николаевны «Вы должны уметь преподавать всем». Поэтому в классе Галины Поливановой учились не только сопрано и меццо-сопрано, но и тенора, баритоны, и даже басы.

К прослушиванию абитуриента она подходила с аналитической точки зрения и часто вспоминала слова О. Н. Благовидовой: «Голос есть, а есть ли певец?» Она сама могла спеть князя Галицкого или Филиппа, показать восточную хитрость Кончака, воссоздать певческую манеру каждого персонажа. С первых занятий Галина Анатольевна выявляла особенности и красоту природного тембра, выстраивала звук, чтобы была легкость, чтобы зритель, когда слушал, не напрягался. Очень большое значение в методике придавалось развитию дыхания и верной вокализации.

Галина Анатольевна руководила кафедрой более 45 лет. Практически все дни были полностью загружены, иногда до позднего вечера. Уроки, прослушивания, заседания кафедры, а вечером — посещение театра или концерта в филармонии. Галина Анатольевна любила своих учеников, в работе была одновременно и добрая и профессионально беспощадная. На уроках часто устраивала театр-показ, как неправильно выполняет поставленные задачи студент и как можно все исправить. И никогда не отказывала своим выпускникам в профессиональном мнении.

Ныне культурная Одесса осиротела, и согреть ее будет только память о великой певице и педагоге. Любимая заповедь из Библии моего Учителя, непревзойденной Галины Анатольевны Поливановой, которую она часто любила повторять, будет лучшим жизненным итогом: «...кто сотворит и научит, тот великим наречется в Царстве Небесном»<sup>5</sup>, и еще добавляла: «Не то, чтобы хотелось величия, но каждый человек должен сотворить доброе в жизни, и научить своих детей, внуков, учеников. Это и есть Божие».

#### Литература

1. Джулай А. А., Самусев Г. М. Галина Поливанова: гранд-интервью. Симферополь: Свиточ, 2011. 134 с.

<sup>5</sup> Евангелие от Матфея. Глава 5, стих 19. (Прим. ред.)

- ВОЛЧЕК Лидия Львовна — Заслуженный работник культуры РФ, награждена медалью Республики Польша «За заслуги перед польской культурой», кавалер Ордена Венгрии «Рыцарский крест Венгерского Ордена за заслуги», доцент кафедры методики преподавания и общего курса фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: [lvolchek@mail.ru](mailto:lvolchek@mail.ru)
- ГЛИВИНСКИЙ Валерий Викторович — музыковед, доктор искусствоведения, независимый исследователь (Нью-Йорк, США). E-mail: [val@glivinski.com](mailto:val@glivinski.com)
- ДЗЕКЦЕР Инга Наумовна — профессор кафедры камерного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, почетный член Филармонического общества Санкт-Петербурга. E-mail: [dzektser@mail.ru](mailto:dzektser@mail.ru)
- ЗИМИНА Виктория Яковлевна — профессор кафедры камерного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: [zimina.victoria@mail.ru](mailto:zimina.victoria@mail.ru)
- КЕМОВА Ксения Сергеевна — аспирант Московского государственного института музыки им. А. Г. Шнитке. E-mail: [mindyourgrammar@mail.ru](mailto:mindyourgrammar@mail.ru)
- КИСЕЛЁВА Галина Ивановна — Заслуженная артистка России, профессор кафедры сольного пения Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: [galivkis@mail.ru](mailto:galivkis@mail.ru)
- МИХЕЕВА Марина Владимировна — ведущий специалист по издательской деятельности Редакционно-издательского отдела Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, главный редактор журнала «Musicus», кандидат искусствоведения. E-mail: [edition@conservatory.ru](mailto:edition@conservatory.ru)
- СИЗЕНЁВА Лидия Исидоровна — Народная артистка Приднестровской Молдавской Республики, доцент, заведующая кафедрой музыкального образования Приднестровского государственного университета им. Т. Г. Шевченко. E-mail: [silizz@mail.ru](mailto:silizz@mail.ru)
- СКОРБЯЩЕНСКАЯ Ольга Адольфовна — кандидат искусствоведения, профессор кафедры методики и общего курса фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, член Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: [olgaskorby@mail.ru](mailto:olgaskorby@mail.ru)
- ЯПАРОВА Елена Николаевна — Заслуженная артистка Мордовии, доцент кафедры хорового дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: [yaparovaelena@icloud.com](mailto:yaparovaelena@icloud.com)
- VOLCHEK Lidia — Honored Worker of Culture of the Russian Federation, awarded with the medal of the Republic of Poland «For services to Polish culture», chevalier of the «Knight's Cross of the Hungarian Order for Merit» of Hungary, Associate professor at the Department of Teaching methods and General piano course of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: [lvolchek@mail.ru](mailto:lvolchek@mail.ru)
- GLIVINSKI Valery — DSc, PhD, musicologist, Independent researcher (New York, USA). E-mail: [val@glivinski.com](mailto:val@glivinski.com)
- DZEKTSER Inga — Professor of Chamber Music Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Honorary member of The Philharmonic Society of Saint Petersburg. E-mail: [dzektser@mail.ru](mailto:dzektser@mail.ru)
- ZIMINA Victoria — Professor of Chamber Music Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: [zimina.victoria@mail.ru](mailto:zimina.victoria@mail.ru)
- KEMOVA Ksenia — postgraduate student at Moscow Alfred Schnittke State Institute of Music. E-mail: [mindyourgrammar@mail.ru](mailto:mindyourgrammar@mail.ru)
- KISELEVA Galina — Honored Artist of the Russian Federation, professor of Academic Solo Singing Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: [galivkis@mail.ru](mailto:galivkis@mail.ru)
- MIKHEEVA Marina — PhD, Leading Specialist in Publishing of Editorial and Publishing Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Editor-in-Chief of the Musicus journal. E-mail: [edition@conservatory.ru](mailto:edition@conservatory.ru)
- SIZENYOVA Lidia — People's Artist of the Pridnestrovian Moldavian Republic, Associate professor, Head of the Department of Music Education of the Pridnestrovian Taras Shevchenko State University. E-mail: [silizz@mail.ru](mailto:silizz@mail.ru)
- SKORBYASHCHENSKAYA Olga — PhD, professor at the Department of Teaching methods and General piano course of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, member of St. Petersburg Composers' Union. E-mail: [olgaskorby@mail.ru](mailto:olgaskorby@mail.ru)
- YAPAROVA Elena — Honored Artist of Mordovia, Associate professor of the Department of Choral Conducting of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: [yaparovaelena@icloud.com](mailto:yaparovaelena@icloud.com)