

Anton OSTAPENKO Review of the advanced training course “Distance music education”

Антон ОСТАПЕНКО О курсе повышения квалификации «Дистанционное образование в сфере музыки»

В настоящее время учителя всех профилей вне зависимости от ступени образования, с которой связана их педагогическая карьера, осмысливают новый опыт продолжительной удаленной работы. По этому поводу особенно важно узнать мнение специалистов самого высокого уровня, представляющих высшее учебное звено. Неоценимая поддержка педагогам-музыкантам была оказана проведением курса повышения квалификации «Дистанционное образование в сфере музыки: особенности организации образовательного процесса онлайн», предоставленного Санкт-Петербургской консерваторией в рамках Летней международной школы. В течение 10 дней (с 3 по 13 августа 2020 года) преподаватели старейшего музыкального вуза России рассказывали о своей практике в формате видео-лекций и отвечали на вопросы слушателей. Перед виртуальной публикой выступили пианисты А. А. Маслов и А. Э. Шелудько, сопрано М. Г. Людько, валторнист Д. А. Воронцов и музыковед Д. В. Шутко. Курс повышения квалификации имел широкий охват адресной аудитории: внимание было обращено как к работникам начального музыкального образования, так и к сотрудникам средних специальных и высших учебных заведений.

The paper gives a feedback on a series of video lectures «Distance music education: organizing educational online process» presented by teachers of Saint Petersburg Conservatory at the International Summer school 2020. The author generalizes the musicians answers to relevant questions regarding advantages and disadvantages of distance music education and specificity of online lessons.

Keywords: advanced training course, distance music education, International Summer school, online lesson, St. Petersburg Conservatory.

Статья представляет собой отзыв о цикле видео-лекций «Дистанционное образование в сфере музыки: особенности организации образовательного процесса онлайн», проведенных преподавателями Санкт-Петербургской консерватории в рамках Летней международной школы 2020 года. Обобщены ответы музыкантов на актуальные вопросы о преимуществах и недостатках удаленного обучения музыке и специфике проведения онлайн-уроков по разным музыкально-исполнительским и теоретическим дисциплинам.

Ключевые слова: дистанционное обучение музыке, курс повышения квалификации, Летняя международная школа, онлайн-урок, Санкт-Петербургская консерватория.

Традиционно подобные курсы носят «монографический» характер — специалист в определенной области знаний высказывается на избранную тему. Уникальность предложенного цикла лекций заключалась в том, что несколько представителей музыкально-исполнительских и теоретических специальностей выступили как на заявленную тему о дистанционном обучении музыке, так и на другие, не менее актуальные и важные.

Основополагающие знания в профессии, вне зависимости от уровня компетенции ее обладателя, насущны всегда. Порой специалисты принимаются за решение сложных задач, упуская из виду элементарные сведения и не интересуясь современными достижениями коллег в данной области. Обращение лекторов курса к базовым понятиям послужило, с одной стороны, закреплению уже имеющейся у слушателя квалификации, с другой — значительно расширило его эрудицию в областях, которые могут быть ему мало или недостаточно знакомы: пение, игра на духовых инструментах (в частности, на валторне), джазовая импровизация на фортепиано¹ и гармонический анализ². Кроме того, преподаватели затронули и общие проблемы воспитания музыканта и его становления в профессии.

¹ Старший преподаватель кафедры специального фортепиано, автор курса лекций «Основы джазовой импровизации» А. А. Маслов подробно представил начальный этап освоения джазового стиля на фортепиано. Замечание об исключительной пользе занятий джазовым фортепиано в противовес распространенному стереотипу об их вреде способно укоренить многих академических пианистов в желании расширить объем своих слуховых и стиливых впечатлений и обратиться к поиску своей профессиональной специализации в ином направлении. Поразительна продемонстрированная пианистом мгновенная внутренняя перенастройка при воспроизведении пьес далеких в стилевом и жанровом отношениях.

² Доцент кафедры теории музыки Д. В. Шутко посвятил лекцию гармоническому анализу пьесы «Я не сержусь» из вокального цикла «Любовь поэта» Р. Шумана. Обращение к базовым знаниям в области гармонии и их применение для характеристики пьесы немецкого романтика послужило раскрытию драматургии музыкальной формы в гармоническом аспекте.

Лекторы посвятили слушателей и в высшее художественное артистическое искусство, предоставив обстоятельный музыковедческий и исполнительский анализ некоторых произведений³. Их рассуждения сопровождались выдержками из области истории педагогики, философии и эстетики⁴. Украсили лекции музыкантов эпизоды с записями их концертных выступлений.

Преподаватели предложили свои ответы на актуальные вопросы: может ли дистанционное образование быть включено в повседневность музыканта-специалиста и каким образом? Есть ли преимущество удаленного обучения музыке перед традиционным? Как повлиял дистанционный формат на содержание урока? В одних ответах они были единодушны, в других расходились, но часто дополняли друг друга, опираясь на специфику своего профиля.

Все лекторы справедливо утверждали, что дистанционное обучение является исключительной, вынужденной мерой в условиях пандемии, и ни в коей мере не может заменить традиционное. Благодаря онлайн-конференциям оказалось возможным не только вести занятия, но сдавать и принимать экзамены — как промежуточные, так и итоговые. Впоследствии многие студенты смогли окончить учебные заведения и получить соответствующие документы. Было высказано мнение, что в условиях отсутствия заочного и вечернего отделений, дистанционное образование может стать некой альтернативой. Кроме того, онлайн-формат в будущем даст возможность не прерывать занятия и в частных случаях, когда педагог во время гастролей вынужден сохранять контакт с воспитанниками своего класса, и когда ученику необходимо временно покинуть город, в котором он проходит обучение.

Лекторы соглашались, что распространение Интернета в повседневной жизни существенно повлияло на образовательный процесс во всех областях знаний. Стали доступны записи великих исполнителей, видео мастер-классов, трансляции международных конкурсов и концертов из ведущих филармонических залов. В связи с этим, перед учителем возникла задача порекомендовать ученику записи с соответствующими комментариями о поставленных исполнителем технических задачах и особенностях интерпретации. В этой ситуации также необходима инициативность ученика, поскольку внушительный объем знаний подвластен лишь тому, кто сам стремится развиваться.

Обобщая сказанное лекторами, далее тезисно приведем *преимущества* дистанционного обучения музыке⁵:

- повышенное требование к педагогу осуществить тщательную подготовку и планирование урока (например, определить соотношение количества онлайн-встреч и объема работы посредством прослушивания видеозаписей с ученическими и педагогическими показами);
- усиление индивидуального подхода в процессе проведения группового занятия;
- увеличение роли самостоятельной работы ученика;
- появление у ученика возможности самому «улышаться со стороны» и обратить внимание на ранее не учтенные недостатки, благодаря использованию видеозаписей собственного исполнения произведений;
- необходимость более рельефно представлять артикуляционную и динамическую стороны выразительности во время осуществления видеозаписи (при этом камера должна послужить своего рода увеличительным стеклом, например, при показе движения кисти, штриха и т. п.);
- психологическое моделирование отчетных ситуаций в домашних условиях (урок, экзамен, концерт, студийная запись);
- опыт игры для видеозаписи с дублями;
- знакомство с такой формой выступления, как пение или игра «под минусовку»: предварительный отбор, компьютерная редакция и исполнительский анализ фонограммы.

Среди очевидных *недостатков* дистанционного обучения музыке, подчеркнутых всеми лекторами, следующие:

- несовершенство используемых во время уроков технических средств;
- зависимость от скорости Интернета;
- искажение звучания инструмента и голоса в трансляции через цифровые устройства;
- усредненность качества видеозаписей, невозможность передачи тончайших звуковых градаций;
- отсутствие во многих случаях настроенных должным образом механических музыкальных инструментов в домашних условиях у педагога и у ученика;
- ограниченность ресурсов электронных инструментов и требование специального навыка исполнения произведений на них;
- невозможность определить состояние мышечного тонуса и качества дыхания (у певцов и духовиков), недоступность тактильного воздействия на исполнительский аппарат ученика;

³ Для исполнительского анализа старший преподаватель кафедры специального фортепиано А. Э. Шелудько избрала шедевры фортепианной литературы — Скерцо ор. 39 Шопена и «Серьезные вариации» ор. 54 Ф. Мендельсона. А. А. Маслов поделился опытом дистанционной работы с учениками над Прелюдиями и фугами И. С. Баха *Cis-dur* и *A-dur* из II тома «Хорошо темперированного клавира». Рекомендации, адресованные пианистам, были полезны также и музыковедам, поскольку содержали тонкие замечания об интонационной форме произведений.

⁴ Авторы опираются на достижения Петербургской школы исполнительства и теории музыки.

⁵ Особая благодарность преподавателям А. А. Маслову и А. Э. Шелудько за ценнейшие обобщения о дистанционной работе (лекции «Дистанционное образование в сфере музыкального искусства» и «Особенности дистанционного образования в сфере музыки. Преимущества и недостатки различных платформ дистанционного обучения»).

- снижение вероятности личностного взаимодействия учителя и ученика, недоступность тайны их энергии;
- требование мобилизации психологических и эмоциональных ресурсов как для учителя, так и для ученика.

Как *преимуществом*, так и *недостатком* дистанционной работы во всех сферах деятельности можно воспринимать отсутствие границ между домом и местом работы. С одной стороны, это позволяет не расходовать время и силы на передвижение (некоторые преподаватели отметили, что обучение учеников в связи с этим стало более интенсивным); с другой, подразумевает дополнительные усилия по организации рабочего пространства в домашних условиях и формированию соответствующего психологического настроения.

Особое внимание лекторов было уделено планированию дистанционного занятия. Учителя единогласны во мнении, что онлайн-урок в целом схож с работой в классе, однако требует от преподавателя быть мобильным и способным изменить план согласно ситуации. Видео-конференции продуктивны именно на стадии разбора произведения, когда внимание сосредоточено на ремесленной стороне профессии, при этом одна из особенностей онлайн-урока состоит в необходимости детальной вербализации постановки задач, в проговаривании всех нюансов артикуляции, аппликатуры, штрихов, лигатуры. Обмен видеозаписями в дистанционной работе над произведением возможен на следую-

щем этапе, поскольку в записи качество звука лучше, чем в онлайн трансляции.

Отдельно лекторами рассмотрена техническая сторона обеспечения учебного процесса: сформулированы требования к цифровым устройствам и аксессуарам для проведения дистанционных занятий, проанализированы предложения популярных Интернет-сервисов, преимущества и недостатки конкретного программного обеспечения, оборудования для освещения. Определены частые технические ошибки при записи музыкальных произведений в домашних условиях.

Как никогда актуальна мысль Генриха Густавовича Нейгауза, что «лучше играет тот, кто хочет», и качество обучения в обсуждаемый период зависело, как и всегда, от желания ученика обрести предлагаемое знание. Дистанционное образование — это всего лишь инструмент для расширения возможностей обучения, который не может заменить непосредственного общения учителя и ученика в классе.

«Мы все столкнулись с ситуацией тотального дистанционного образования и вне зависимости от того, принимаем мы ее или отторгаем, мы вынуждены следовать нашей изначальной идее: образовывать молодежь, дарить ей знания, передавать традиции, носителями которых являемся, заниматься просветительством». Эти слова, произнесенные А. Э. Шелудько, как нельзя более емко отражают главную идею, которой преподавательское сообщество призвано руководствоваться в сложившейся ситуации.

Информация для авторов

К печати принимаются ранее не публиковавшиеся материалы. Тексты предоставляются в редакцию в электронном виде (на стандартных цифровых носителях: CD-R, CD-RW, DVD-R, DVD-RW или flash-носителях) с приложением распечатки в 1 экз. (текст печатается с одной стороны листа форматом А4, страницы нумеруются) либо присылаются по электронной почте (edition@conservatory.ru). К тексту статьи должны прилагаться аннотация и список ключевых слов на русском и английском языках. Сведения об авторе: фамилия, имя, отчество, место работы/учебы, ученое звание, должность, телефон, адрес электронной почты — предоставляются на русском и английском языках. Публикация рукописей аспирантов осуществляется бесплатно.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ТЕКСТА

Объем статей не должен превышать 0,5–0,7 п.л. (20000–28000 знаков) в редакторе Microsoft Word. Текст не форматируется, то есть не имеет табуляций, колонок и т. д. **Кегль** в основном тексте — 12, в сносках — 10. **Межстрочный интервал** — полуторный. **Абзацы** отмечаются отступом в 1 см (но не с помощью табуляции или пробелов), интервал между абзацами — обычный. **Шрифтовые выделения** — курсив, жирный, жирный курсив. **Кавычки** — типографские «», внутри цитат — обычные, „“. **Нотные примеры** — в формате *.mus, набранные в нотном редакторе Finale, или *.tif. Нумерация примеров внутри статьи — сквозная. В тексте ссылка на нотный пример выделяется курсивом в круглых скобках: (Пример 5). **Сноски** — постраничные. **Список литературы** нумеруется, составляется в алфавитном порядке и дается в конце статьи. **Ссылки** на литературу в тексте отмечаются цифрами в квадратных скобках по образцу: [1, с. 29]. **Сокращения** должны быть расшифрованы и поданы отдельным списком в конце статьи. **Иллюстрации** (фотографии) и нотные примеры формата *.tif принимаются на стандартных цифровых носителях (CD-R, CD-RW, DVD-R, DVD-RW или flash-носителях); разрешение 600 точек на дюйм (сканировать необходимо в натуральную величину). Следует указать: автора, название публикации, порядковый номер фотографии/рисунка. В перечне иллюстраций/нотных примеров следует указать: автора, название публикации, порядковый номер фотографии/рисунка/примера.