

Ronald de VET Tchaikovsky and Margarita Eichenwald

Рональд де ВЕТ Чайковский и Маргарита Эйхенвальд

This article tells about a photograph of Tchaikovsky with an autograph dedication to the singer Margarita Eichenwald. The photograph was sold at an auction in England in July 2020.

Keywords: P. I. Tchaikovsky, M. A. Eichenwald, photograph, dedication, opera.

В статье рассказывается о фотографии П. И. Чайковского с дарственной надписью композитора певице Маргарите Эйхенвальд. Снимок был продан с аукциона «Chiswick Auctions» в Великобритании в июле 2020 года.

Ключевые слова: П. И. Чайковский, М. А. Эйхенвальд, фотография, дарственная надпись, опера.

Летом 2020 года на английском аукционе «Chiswick Auctions» в Лондоне за £ 1.400 была продана поврежденная фотография П. И. Чайковского, сделанная им в 1891 году в фотоателье Императорских театров в Санкт-Петербурге. На нижнем поле присутствует надпись: «Маргарите Александровне Эйхенвальд-Трезвинской, очаровательной Прилепе от благодарного почитателя. П. Чайковский. 11 Ноября 91». В этот день композитор находился в Майданово и, очевидно, вспоминал московскую постановку оперы «Пиковая дама» 4 ноября, в которой молодая обаятельная Маргарита выступила в роли Пастушки. Писательница Татьяна Щепкина-Куперник позднее вспоминала о певице: «В „Пиковой даме“ она исполняла роль Прилепы в ин-

термедии и до того была похожа на драгоценную статуэтку из северского фарфора, что ее хотелось поставить на полочку» [1, с. 160].

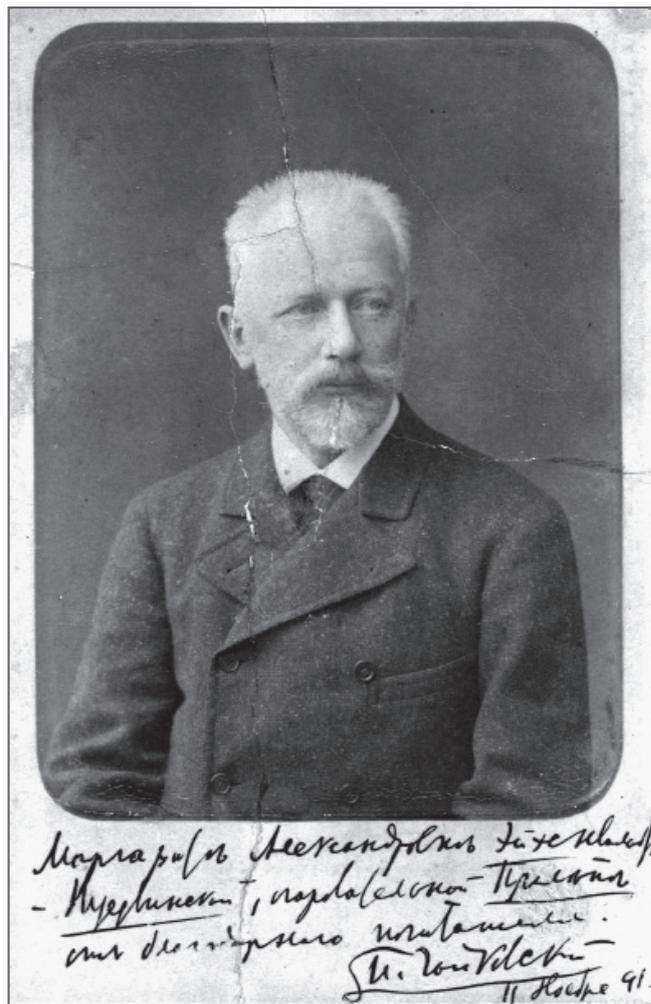
Зимой следующего года Чайковский присутствовал на спектакле «Евгений Онегин» в Петербурге, где увидел Маргариту Эйхенвальд уже в роли Татьяны. В письме от 13 февраля 1892 года директору императорских театров И. А. Всеволожскому он сообщил свое мнение по поводу ее исполнения: «Татьяну пела Эйхенвальд. Она немножко слишком девочка для последней картины, но в общем чрезвычайно мила и симпатична. Я подумал, слушая ее, что если бы Мравина почему-либо не осталась в Мариинском театре, то для Иоланты имеются в Москве две кандидатки, из которых не знаю,



М. А. Эйхенвальд в опере «Евгений Онегин» (Татьяна)

кому отдать предпочтение: Скомпская и Эйхенвальд. Вопрос об исполнительнице Иоланты очень беспокоит меня <...>» [2, с. 38].

Волнение не покидало Чайковского и в дальнейшем, во время подготовки премьеры оперы «Иоланта» в Мариинском театре. 18 октября 1892 года он в письме к Э. Ф. Направнику высказывает сомнения: «...я как раз вчера был у Эйхенвальд и прослушал ее в партии Иоланты. Первую половину она поет очень мило, во второй у нее не хватает силы и теплоты. С этим можно бы помириться, но беда в том, что она больна какою-то нервной болезнью и ранее как через две недели выехать не может» [2, с. 178]. И в тот же день пишет управляющему конторой московских театров П. М. Пчельникову: «Дорогой Павел Михайлович! Вернувшись вчера домой, я нашел депешу от Кондратьева¹, в которой меня приглашают быть на будущей неделе в Петербурге к началу репетиций «Иоланты» и привезти с собой Эйхенвальд. Между тем ей Кожевников² не позволяет пускаться в путь раньше как через две недели. Приняв в соображение невозможность отлагать репетиции до приезда Эйхенвальд, а также все то, что мы с Вами говорили по поводу этого дела, я прихожу к заключению, что лучше будет примириться с некоторым несоответствием свойств Медее с партией Иоланты и отдать эту роль ей. Во второй половине она будет во всяком случае лучше кого бы то ни было из певиц нашей императорской сцены. Очень боюсь, что беденькая Маргарита огорчится моим решением, но надеюсь, что если Вы сами с ней побеседуете и передадите смысл наших разговоров о ней при последнем свидании, то она утешится. Главное, скажите ей, голубчик, что я боюсь за нее, страшусь, чтобы она пришлась не ко двору в Мариинском театре. Конечно, я бы мог настаивать на том, чтобы непременно она пела, но ведь это затормозит, ввиду ее теперешнего нездоровья, ход репетиций, возбудит неудовольствие петербургского начальства и усугубит ту глухую враждебность к ней, которая в Фигнере, Кондратьеве уже весьма осязательно ощущается. Потрудитесь также сказать ей, что зато в будущем году, в Москве, мы ей поручим партию Иоланты. Кто знает, если она ей удастся, то, быть может, мы устроим ей впоследствии гастроль в Петербурге. Вообще постарайтесь, дорогой Павел Михайлович, чтобы беденькая Эйхенвальд не обиделась на меня» [2, с. 179–180]. Согласно решению Чайковского, Маргарита Эйхенвальд не участвовала в петербургской премьере, но стала первой исполнительницей Иоланты



П. И. Чайковский. Фотопортрет с дарственной надписью М. Эйхенвальд. 1891 год

в московской постановке 11 ноября 1893 года. К сожалению, композитор уже ее не услышал.

Исполнительская карьера М. А. Эйхенвальд сложилась успешно. До 1901 года она выступала в Большом театре, преподавала в Музыкально-драматическом училище Филармонического общества. Затем гастролировала в различных городах России. После революции покинула родину и долгие годы проживала в Америке, где и скончалась в 1957 году. Хочется верить, что все эти годы вместе с ней была и эта фотография — напоминание о мимолетных встречах с великим Маэстро.

Литература:

1. Пружанский А. М. Отечественные певцы. 1750–1917: в 2 ч. Часть 2. М.: Композитор, 2000. 393 с.
2. Чайковский П. И. Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка: в 17 т. Том XVI-B / подгот. Е. В. Котоминым, С. С. Котоминой, Н. Н. Синьковской. М.: Музыка, 1979. 279 с.

¹ Кондратьев Геннадий Петрович (1834–1905) — главный режиссер петербургских театров.

² Кожевников Алексей Яковлевич (1836–1902) — один из основоположников невропатологии в России.