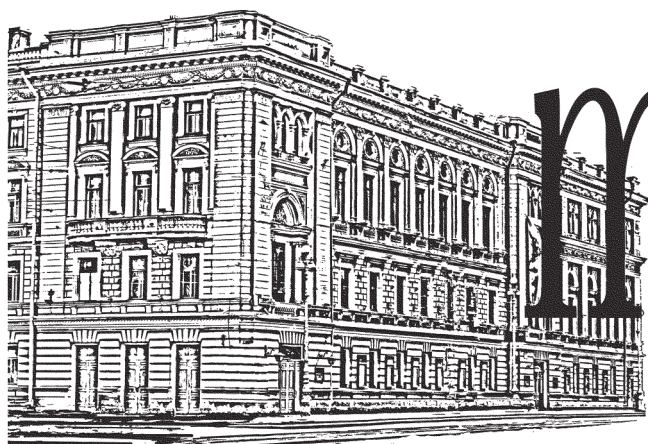




MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России **П6982**

№ 2 (82) • апрель • май • июнь • 2025

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения

Е. В. ВИНОГРАДОВА

Разработка логотипа

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать: 30.05.2025 г.

Формат 60 × 84 1/8. Бумага кн.-журн.

Печать офсетная. Зак. №3186-25.

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в типографии ООО «Амирит».
410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, д. 88,
литер У. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов материалов. За публикацию
предоставленных в редакцию материалов го-
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-
нале, не могут быть полностью или частично
воспроизведены, тиражированы и распростра-
нены без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

Содержание

Юбилей

К 80-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов

- «Я помню День Победы». Подготовила М. В. Михеева 3
Выставка «Бессмертный полк Санкт-Петербургской консерватории. 1941–1945».
Подготовили Е. В. Разва, Л. Г. Муравик 11

Музыка и судьба

- Н. С а л н и с. О солдате Карельского фронта 21

In memoriam

- И. Р а й с к и н. «Хранить наследство... держать поле под парами».
Памяти Геннадия Банщикова 27
Памяти Натальи Ивановны Дегтяревой.
Подготовили В. Михайлова, Г. Лимерова, Н. А. Брагинская 31

Alma mater

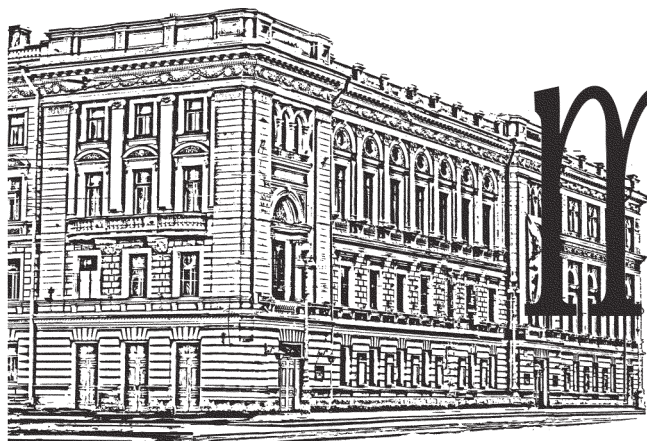
- Лазарет Петроградской консерватории. Подготовила М. В. Михеева 37
Л. В о л ч е к. Мои студенческие годы в Ленинградской консерватории.
Беседовал Д. Ю. Брагинский 41
Е. С п и с т. Мой концертмейстерский «путь». Беседовал Д. Ю. Брагинский ... 45

Теория и практика

- О. М у х о р т о в а. А. С. Пушкин. Театральная природа сказок.
«Сказка о царе Салтане» 50

- Наши авторы 56

В оформлении обложки использованы материалы (логотип празднования, элементы стиля) брендбука
«80-я годовщина Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов», утвержденного
Департаментом региональной политики, образования и проектного управления Министерства культуры
РФ, а также афиши концертов Санкт-Петербургской консерватории, посвященных юбилейной дате.



ISSN 2072-0262 (Print)

MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 2 (82) • april • may • june • 2025

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certificat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department

E. VINOGRADOVA

Development Logo

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:
2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 30.05.2025
Size (format): 60x84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Amirit Ltd., 88, litera U,
Chernyshevskogo ul., Saratov, 410004, Russia.

Circulation: 120 copies.

Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.

Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State
Conservatory

Contents

Jubilee

In Celebration of the 80th Anniversary of the Victory in the Great Patriotic War (1941–1945)

- „I remember Victory Day“. Prepared by M. Mikheeva 3
An exhibition “Immortal Regiment of the Saint Petersburg Conservatory. 1941–1945”.
Prepared by E. Razva, L. Muravik 11

Music and fate

- N. S a l n i s. About a soldier of the Karelian Front 21

In memoriam

- I. R a i s k i n. “To preserve the inheritance... to keep the field fallow”.
In memory of Gennadiy Bانشchikov 27
In memory of Natalia Ivanovna Degtyareva.
Prepared by V. Mikhailova, G. Limerova, N. Braginskaya 31

Alma mater

- Infirmary of the Petrograd Conservatory. Prepared by M. Mikheeva 37
L. V o l c h e k. My student years at the Leningrad Conservatory.
An interview by D. Braginsky 41
E. S p i s t. My accompanist “path”. An interview by D. Braginsky 45

Theory and Practice

- O. M u k h o r t o v a. Alexander Pushkin. The Theatrical Nature of Fairy Tales.
“The Tale of Tsar Saltan” 50

- Our authors 56

The cover design uses materials (celebration logo, style elements) from the brand book “80th Anniversary of Victory in the Great Patriotic War of 1941–1945”, approved by the Department of Regional Policy, Education and Project Management of the Ministry of Culture of the Russian Federation, as well as posters of concerts of the St. Petersburg Conservatory dedicated to the anniversary date.

Теория и практика

Olga MUKHORTOVA Alexander S. Pushkin. The Theatrical Nature of Fairy Tales. "The Tale of Tsar Saltan"

The article is an attempt to share the experience of staging educational performances based on the works of Alexander S. Pushkin "The Tale of the Fisherman and the Fish", "The Tale of Tsar Saltan", and "The Tale of the Golden Cockerel" through the prism of the methods of effective analysis and physical actions of Konstantin S. Stanislavsky.

Keywords: Alexander S. Pushkin, Konstantin S. Stanislavsky, "The Tale of Tsar Saltan", stage speech, fairy tale genre.

Ольга МУХОРТОВА А. С. Пушкин. Театральная природа сказок. «Сказка о царе Салтане»

Статья представляет собой попытку поделиться опытом постановочной работы над учебными спектаклями по произведениям А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане» и «Сказка о золотом петушке» сквозь призму методов действенного анализа и физических действий К. С. Станиславского.

Ключевые слова: А. С. Пушкин, К. С. Станиславский, «Сказка о царе Салтане», сценическая речь, жанр сказки.

Сказки о царе Салтане и о золотом петушке в отличие от «Сказки о рыбаке и рыбке», написанной белым стихом, имеют стихотворную форму с четким ритмом построения фразы. Это условие заставляет подчиняться формообразующему началу, где ритм играет главенствующую роль. Пушкин будто играет разными ритмическими фигурами, постоянно меняя акценты и рифмы, что мы и старались подчеркнуть иногда хлопками (**а** Ткачиха, с **Поварихой**, с **св**атьей **ба**бой, **Баба**рихой), иногда ударами (извест**и** его хотят, перенять **гонца** велят), иногда ускоряя текст, произнося его то скороговоркой, выделяя рифмующиеся слоги (корабельчики в **ответ**: «Мы объехали весь **свет**; за морем житье не **худо**, в свете ж вот какое **чудо**: остров на море **лежит**, град на острове **стоит**, с златоглавыми **церквами**, теремами да **садами**...» и т. д.), то наоборот, подчеркивая ритм плывущей по волнам бочки, немного растягивая гласные (**ту-уча** по небу идет, **бо-очка** по морю плывет, словно горькая **вдови-ица**, **пла-ачет**, **бье-ется** в ней **цари-ица**, **де-ень** прошел — царица **во-опит**, а дитя **волну-у торо-опит**... и т. д.).

«Сказка о царе Салтане» (1831) была моей второй работой. Курс состоял из пяти человек: 3 девушки и 2 парня. Три девушки, одна из которых играла Ткачи-

ху и Царевну Лебедь, другая — Царицу-мать и Бабариху (попеременно) и третья — Ткачиху. Гвидон в начале спектакля (почти без текста) был сватьей бабой Бабарихой (за неимением 4-й девушки мы закутывали его в платок, и в основном зрители видели его со спины), а второй парень был Салтаном. В самом тексте этой сказки я сделала некоторые сокращения, так как сказка очень длинная. Мы много времени посвятили читкам, анализировали текст, определяли задачи и тут же импровизировали на сцене, анализируя события и действия в нем. Работа оказалась трудной из-за объема и вынужденного мгновенного перехода исполнителей из одного образа в другой.

Перед началом ребята в игровой форме представляли название сказки, по очереди выглядывая из разных кулис:

Д е в у ш к а: Сказка...

Д е в у ш к а и ю н о ш а: о царе...

В с е: Салтане!

После этого они одновременно исчезали за кулисами, и уже потом начиналось действие.

В этом спектакле, так же как и в «Рыбке», присутствовало шумовое оформление. Переходы между картинами отыгрывались ударами по струнам рояля, волшебные появления царевны Лебедь — «арфаобразными» переборами по струнам, выстрелы пушек — ударами по струнам в низком регистре и т. д. Постепенно на протяжении спектакля, уменьшалось количество текста (с каждым повтором), убыстрялся темпо-ритм сцен, и к последней трети сказки, казалось, что накал достигал такого напряжения, что речь Поварихи и Ткачихи становилась скороговоркой, а звуковые эффекты превращались почти в безостановочную ритмическую последовательность ударов и акцентов, и заканчивалось все неожиданной и быстрой развязкой.

У Ткачихи была бельевая веревка, в качестве нити (нить судьбы), которую она сматывала в клубок на протяжении всего спектакля и складывала в корзину; у Поварихи — чаша с деревянной ложкой, в которой она все время замешивала какое-то «варево»; третья сестрица в первой сцене была с веретеном. Заговор против младшей сестры превращался в конфликт между Ткачихой и Поварихой: «Кабы я была царица!». Они соперничали между собой, но фактически сразу объединялись против младшей сестры. На сцене по диагонали стояли 3 куба-стула¹:

Повариха (с превосходством). Три девицы... (выходила из 3-й кулисы и шла к центральному кубу, переглядываясь с Ткачихой и поглядывая на младшую сестру). ПОДТЕКСТ: посмотри-ка на убогую.

Ткачиха (с вызовом, подхватывая тон Поварихи). Под окном... (выходя из 2-й кулисы, подходила к своему кубу, переглядываясь с Поварихой, и тоже многозначительно глядя на младшую сестру). ПОДТЕКСТ: да, ничтожество!

Младшая сестра (настороженно, но с достоинством). Пряли поздно вечером... (входила и садилась на кубик). ПОДТЕКСТ: они опять что-то задумали...

Повариха (гордо и торжественно). Кабы я была царица? (ставила ногу на кубик-стул, мешая в чашке деревянной ложкой). ПОДТЕКСТ: я — настоящая царица!

Ткачиха (с завистью, настороженно). Говорит одна девица... (наступая на Повариху). ПОДТЕКСТ: ну ты размечталась!!!

Повариха (торжествуя). То на весь крещеный мир приготовила б я пир! (уничтожая взглядом Ткачиху). ПОДТЕКСТ: ну как, царский поступок?

Ткачиха (с угрозой, немного нервно). Кабы я была царица... (сматывая клубок и наступая на Повариху). ПОДТЕКСТ: да, это я — настоящая царица!

Повариха (с издевкой). Говорит ее сестрица! (тоже наступала на Ткачиху, мешая ложкой в чашке). ПОДТЕКСТ: посмотрите, царица нашлась! Смешно.

Ткачиха (победоносно). То на весь бы мир одна наткала я полотно! (останавливалась против Поварихи, грудь вперед). ПОДТЕКСТ: вот это точно по-царски!

Младшая сестра (просто). Кабы я была царица... (сидя на кубике с веретеном, будто скручивая воображаемую нить).

Ткачиха и Повариха (вместе, со смехом). Третья молвила сестрица... (Ткачиха и Повариха резко поворачивались к сестре и начинали на нее наступать, одна яростно сматывая нить в клубок, а другая, мешая ложкой). ПОДТЕКСТ: убогая, ты тоже в царицы собралась?..

Младшая сестра (в задумчивости, просто). Я б для батюшки-царя родила богатыря.

В этот момент шорох струн на рояле привлекал ее внимание, она поворачивалась и прислушивалась к этому звуку.

Младшая сестра (шепотом, испуганно). Только вымолвить успела... (отложив веретено на куб и медленно вставая). ПОДТЕКСТ: слышите, там, кажется, кто-то есть...

Ткачиха (прислушиваясь, напряженно). Дверь тихонько закрипела... (тоже откладывала корзину с клубками ниток и поворачивалась к «двери»). ПОДТЕКСТ: там точно кто-то есть...

Повариха (почти кричит). И в светлицу входит... (резко поставив свою чашку с ложкой на кубик, повернувшись, отступала). ПОДТЕКСТ: Боже, это же...

В этот момент вбегала Бабариха с криком: «Царь!!!», и все падали на колени в низком поклоне (сестры около своих кубов, а Бабариха, спрятавшись за большим кубом-столом). «Стороны той государь!», — стремительно входил довольный Салтан. Он шел прямо к младшей сестре.

Царь (с радостью). Здравствуй, красная девица! (заглядывая в глаза, он подавал ей руку, помогая подняться, и вел за собой к выходу). ПОДТЕКСТ: не бойся, пойдем со мной...

Ткачиха и Повариха (вместе, тревожно). Говорит он!.. (стоя на коленях и немного приподнявшись, глядя на царя). ПОДТЕКСТ: что происходит?

Царь (торжественно). Будь царица! И роди богатыря мне к исходу сентября! (он неожиданно брал ее на руки и уносил на глазах удивленных сестер и Бабарихи). ПОДТЕКСТ: срочно свадьба!

Разозленные сестры, глядя вслед Царю и новоявленной Царице, возмущались и ругали их, одновременно

¹ Один куб располагался в центре, напротив 3-й кулисы, второй, чуть ближе ко 2-й кулисе, третий куб стоял почти около 1-й кулисы, и еще большой «куб-стол» напротив, с другой стороны сцены, на уровне 1-й и 2-й кулис.

делая перестановку на сцене. В это время Бабариха ставила большой куб в качестве стола в центре, а сестры с 2-х сторон кубики-стулья.

Ткачиха (*растерянно*). В сени вышел царь-отец! (*бросалась вслед, хватала кубик и замахивалась им на уходящего Царя*). ПОДТЕКСТ: негодяй!

Повариха (*ревниво и завистливо подвывая*). Все пустились во дворец! (*так же брала в руки кубик и шла к столу*). ПОДТЕКСТ: мерзавцы!

Ткачиха (*возмущенно*). А потом... честные гости!.. (*она резко ставила «кубик-стул» и садилась на него, облокотившись на «стол-куб», который уже подкачала Бабариха*). ПОДТЕКСТ: как посмели!

Повариха (*ругаясь*). На кровать... слоновой кости! (*ставила кубик и тоже садилась с другой стороны стола*). ПОДТЕКСТ: чтоб им пусто было!

Ткачиха (*трагически*). Положили молодых и оставили... (*они смотрели друг на друга, теряя надежду занять трон*). ПОДТЕКСТ: это невозможно!

Все (*завыли на 3 голоса*). Одни-и-их!.. (*сестры роняли голову на руки, сидя с 2-х сторон от стола, а Бабариха сидя на «столе», гладила их по голове, желая успокоить*). ПОДТЕКСТ: это конец...

Резкий высокий звук струны рояля прерывал плач (будто мысль пришла в голову Ткачихе).

Ткачиха (*радостно*). В те поры... война была... (*с этой «спасительной» мыслью она вставала, глядя в сторону «спальни», потом многозначительно смотрела на сестру*). ПОДТЕКСТ: ура, война!!!

Повариха (*весело*). Царь Салтан, с женой простяся... (*показывала в кулису, весело потирая руки*). ПОДТЕКСТ: еще повоюем!

Ткачиха (*с радостью*). На добра коня садясь, ей наказывал... (*увидев Царя, Ткачиха и Повариха вставали на кубики и сменив выражение лица на трагическое, начинали махать Салтану платками, прощаясь и утирая слезы*).

Царь, выходя из кулисы и прощаясь с Царицей, обнимал ее («Себя побережь, меня любя»), целовал в лоб и быстро уходил в противоположную сторону. Сестры сразу же, прыгивали с кубов и как коршуны, бросались на Царицу, заставляя ее отступить назад в кулису. Когда Царица убегала со сцены в «спальню», то они подглядывали по очереди в воображаемую замочную скважину, толкаясь, тревожно глядя друг на друга, и не зная, что предпринять.

Повариха (*смотрит, наклонившись и пытаясь что-то рассмотреть*). Наступает срок родин... ПОДТЕКСТ: подождем, может, не родит?

Ткачиха (*отталкивая сестру, тоже подглядывает*). Сына бог им дал в аршин! (*широко расставив руки, показывает величину младенца*) ПОДТЕКСТ: родила, не повезло...

Повариха (*оттолкнув сестру*). И царица над ребенком... (*отходит от «двери», глядя на сестру*).

ПОДТЕКСТ: хоть бы ушла!

Ткачиха (*тоже смотрит*). Как орлица над орленком! (*подходит к сестре*). ПОДТЕКСТ: черт бы ее побрал...

Дальше они обе на секунду задумываются, глядя друг на друга.

Повариха (*увидев гонца, взволнованно*). Шлет с письмом она гонца... (*рукой показывает на воображаемого гонца в зрительном зале*). ПОДТЕКСТ: надо что-то делать...

Ткачиха (*тоже глядя ему в след, тревожно*). Чтоб обрадовать отца!.. (*рукой провожая удаляющегося гонца, делает несколько шагов вслед за ним*). ПОДТЕКСТ: как же его остановить?

Повариха (*с радостью, толкая сестру в бок*). А Ткачиха... (*хлопает в ладоши*). ПОДТЕКСТ: я знаю, что делать!

Ткачиха (*весело подхватывает*). С Поварихой... (*хлопают в ладоши, как в игре «ладушки»*). ПОДТЕКСТ: я тоже знаю!

Бабариха. С сватьей бабой Бабарихой? (*Бабариха, на цыпочках выходя из-за кулисы и пританцовывая, прячет корзину и чашку в стол, и, потирая руки, уходит*). ПОДТЕКСТ: какие вы у меня умницы.

Ткачиха (*уверенно*). Извести ее хотят! (*подходит и ударяет по столу руками, облокотившись на него*). ПОДТЕКСТ: гениально!

Повариха (*радостно*). Перенять гонца велят! (*так же ударяет руками о стол, встает напротив, облокотившись*). ПОДТЕКСТ: великолепно!

Ткачиха (*игриво*). Сами шлют гонца... другого... (*достаёт из стола свиток и перо, и кладет на стол*).

Повариха. Вот с чем от слова до слова... (*садится за стол, берет перо и начинает писать*).

Ткачиха (*сочиняет с удовольствием*). Родила... царица... в ночь... (*диктует и идет вокруг стола*).

Повариха (*подхватывая*). Не то сына?.. (*поднимает руку с пером вверх, глядя на сестру*).

Ткачиха (*продолжая*). Не то дочь!..

Вместе (*весело скандируют*). Не мышонка, не лягушку, а неведому зверюшку... (*подходят друг к другу, каждый слог отбивая ритмичными хлопками — «ладушки»*). ПОДТЕКСТ: потрясающе! Победа!

Ткачиха (*с удовольствием*). Как услышал царь-отец! (*потирая руки, на цыпочках как заговорщица, глядя на сестру, отходит к кулисе*). ПОДТЕКСТ: ой, что будет!

Повариха (*игриво, смакуя каждое слово*). Что донес ему гонец! (*вместе с Бабарихой, тоже тихонечко расходятся в разные стороны к кулисам*). ПОДТЕКСТ: быстро прячемся!

И после удара по струнам рояля Ткачиха, Повариха и Бабариха, разбегались, прячась в кулисах, а на сцену



Сцены из спектакля «Сказка о царе Салтане» (фестиваль «Дни пушкинской поэзии и русской культуры»; Псков, Пушкинские горы, 2021). Федор Миронов (Салтан), Тимофей Соколов (Гвидон, Бабариха), Ольга Гусева (Царица-мать, Бабариха), Юлия Рулева (Ткачиха, Царевна Лебедь), Ирина Вайнштейн (Повариха)

врывался разгневанный Царь: «В гневе начал я чудесить!..». Так как свиток оставался на кубе-столе, то он посохом указывал на свиток, проходя по диагонали (из последней кулисы в первую) через всю сцену и приказывал: «И гонца хотел... повесить!..». Ударял посохом по свитку, который лежал на кубе, но немного подумав и успокоившись, продолжая движение, диктовал ответ: «Ждать... царева... возвращенья... для законного решенья!». И снова стукнув посохом об пол, стремительно уходил.

Снова звучал удар по струнам. Возвращались сестры и, наблюдая за воображаемым гонцом в зрительном зале, задумывали новый обман («И в суму его пустую суют грамоту другую»). Опять повторялся эпизод с хлопками и ритмическим ускорением: «А ткачиха с поварихой...» и т. д. Дальше они брали свитки, вставляли на кубы и как глашатаи (поочередно читая текст из «свитков») торжественно провозглашали царское веленье.

Т к а ч и х а (торжественно). Царь велит...
П о в а р и х а (торжественно). Своим боярам...
Т к а ч и х а. Времени не трать даром...
П о в а р и х а. И царицу...
Т к а ч и х а. И приплот...
В м е с т е. Тайно бросить в бездну вод!

После этого они прыгивали с кубов, ставили «кубы-стулья» на «стол» и, толкая всю эту «пирамиду кубов» к кулисе, так же поочередно, с ускорением весело скандировали: «И царицу в тот же час в бочку с сыном посадили, засмолили, покатили и пустили в Окиян — так велел-де царь Салтан». Последнюю фразу («так велел-де царь Салтан») они говорили вместе очень медленно и с удовольствием, задержавшись на сцене и кланяясь зрителям, а Бабариха в это время увозила кубы со сцены. Потом снова звучал удар по струнам рояля, и они убегали в кулису следом за Бабарихой.

Сцена с «бочкой» была сделана с помощью Поварихи и Ткачихи, которые выходили на сцену, повернувшись спиной к зрителям, приподняв и соединив края подола юбки, за которыми прятались Царица и Гвидон. Подойдя к центру сцены, они приоткрывали края своих юбок таким образом, чтобы видны были мать и сын, которые сидели между ними на коленях, как в «бочке». Они начинали раскачиваться, будто плыли по волнам, в этом же «покачивающемся» ритме звучал и текст: «Ту-уча по морю идет, бо-очка по морю плывет» и т. д., а когда бочку выбрасывало на берег, то качание и в тексте, и в движении героев прекращалось, Гвидон упирался в края юбки, которые держали сестры над его головой:

«Как бы здесь на двор окошко нам проделать». И отталкивал их: «Вышиб дно и вышел вон». Сестры, кружась, разбегались в разные стороны по кулисам. Так мать и сын оказывались на «воле».

Убрав с дороги Царицу, борьба Ткачихи и Поварихи уже велась за Царя, которого они все время старались «держать в своих руках». Перебивая и почти не давая ему говорить с «гостями», они удерживали его на троне, а когда он вырывался, пытались подойти и поговорить с воображаемыми «гостями-корабельщиками» в зрительном зале, то заставляли его вернуться обратно на трон в глубине сцены. Постепенно с каждым новым приездом гостей страх сестер улечивался, их уверенность в безнаказанности за преступление крепла и темп-ритм каждого повторяющегося эпизода увеличивался.

Приложив ладонь ко лбу, словно закрываясь от солнца и напряженно всматриваясь в морскую даль, сестры со страхом ожидали корабельщиков:

П о в а р и х а (*взволнованно, напряженно*). Ветер весело шумит... (*всматриваясь в «морскую» даль, приложив руку ко лбу*). ПОДТЕКСТ: не к нам ли?

Т к а ч и х а (*перебивая, с ужасом*). Судно весело бежит!.. (*тоже всматривается, двигаясь вслед за воображаемым кораблем*). ПОДТЕКСТ: хоть бы не к нам...

П о в а р и х а (*от страха, почти шепотом*). Мимо острова Буяна... ПОДТЕКСТ: кажется к нам.

Т к а ч и х а (*еще тише*). К царству славного Салтана! (*переглядываясь с Поварихой*). ПОДТЕКСТ: точно к нам...

П о в а р и х а (*в панике, с криком*). Вот на берег вышли гости (*отступала к кулисе*). ПОДТЕКСТ: что делать?..

Т к а ч и х а (*с криком ужаса*). Царь Салтан зовет их в гости... (*в панике убежали Ткачиха и Повариха*). ПОДТЕКСТ: нам конец!

В это время «пролетал» (пробегаая, в плаще-накидке) из кулисы в кулису Гвидон-комар со словами «И за ними во дворец полетел наш удалец!». «Вижу...», — обращаясь он в зал и прятался в кулисах. Как только он скрывался, тут же обе сестрицы выносили себе кубы и ставили их с двух сторон от Царя. Одновременно с этим Бабариха вкатывала куб и ступеньку, и строила из них трон в центре сцены. Салтан садился на трон, Ткачиха с Поварихой надевали на него корону и золотую мантию, а Бабариха усаживалась на ступеньку трона у его ног (она постоянно вязала носок). Текст корабельщиков, сестры передавали Царю, переводя рассказы гостей из разряда чудес, в обыденность, заставляя его перестать восхищаться чудесами и умолкнуть.

Т к а ч и х а (*медленно и настойчиво, показывая на «корабельщиков» в зрительном зале*). Корабельщики в ответ: «Мы объехали весь свет...» (*наступала на гостей-зрителей, сматывая свою нить в клубок, будто заставляя их умолкнуть*). ПОДТЕКСТ: ну и что? Подумаешь...

П о в а р и х а (*подхватывая ее, угрожающе*). За морем житье не худо... (*тоже подходила ближе к гостям-зрителям, мешая в чаше ложкой*). ПОДТЕКСТ: это всем известно — за граница!..

С а л т а н (*перебивая, восторженно*). В свете ж во-он какое чудо... (*показывая в зрительный зал и прорываясь к авансцене*). ПОДТЕКСТ: да дайте же поговорить с людьми!

Спустившись с трона, он прорывался к гостям-зрителям, ища у них поддержки, стараясь убедить сестер. «В море остров был крутой, не привальный, не жилой!», — говорил он одной. «А теперь стоит на нем новый город со дворцом...», — обращался он к другой, но его тут же перебивали и загоняли на трон, не подпуская к гостям.

Т к а ч и х а (*с издевкой*). С златоглавыми церквами?.. (*наступала на царя, угрожающе сматывая нить в клубок*). ПОДТЕКСТ: тоже мне чудо?.. Сядь на место, не позорься...

П о в а р и х а (*разочарованно*). С теремами?.. (*тоже наступая и яростно мешая в своей чаше ложкой*). ПОДТЕКСТ: вот невидаль! Ведешь себя как ребенок!

Б а б а р и х а (*фальцетом, с недовольством*). И садами?.. (*приложив руку к уху, будто не расслышала*). ПОДТЕКСТ: так ли я услышала? Подумаешь, невидаль...

С каждым новым приездом гостей, уверенность сестер крепла. В результате Царь абсолютно подчинялся их воле, они уже хватали Салтана за мантию и втаскивали на трон, откровенно не пуская к гостям, и вообще лишая его слова, и тогда их речь превращалась в радостно-победную скороговорку, они уже говорили без остановки, не давая Царю вставить ни одного слова: «Остров на море лежит, град на острове стоит» и т. д. Грубое и «хамское» отношение сестер и Бабарихи к царю Салтану, которые не отпускали его ни на минуту (он уже прятался от них за трон), противопоставлялось доверительному, нежному и внимательному отношению матери и сына (Царицы и Гвидона). Чем больше нагнали сестры, тем сильнее росло напряженное ожидание и нетерпение Гвидона, и его матери:

Ц а р и ц а (*взволнованно*). Ветер на море гуляет и кораблик подгоняет! (*выходя из кулисы и глядя в морскую даль, она поворачивалась к сыну, который торопливо выходил вслед за ней*). ПОДТЕКСТ: может быть это Салтан?

Г в и д о н (*тревожно*). Он бежит себе в волнах на раздутых парусах... (*подавая ей подозрительную трубу, в которую он старался рассмотреть корабль*). ПОДТЕКСТ: неужели отец?

Ц а р и ц а (*радостно*). Корабельщики дивятся, на кораблике толпятся (*она смотрит в трубу, напряженно вглядываясь, в надежде увидеть Салтана и передавая подозрительную трубу сыну*). ПОДТЕКСТ: нет, царя не видно...

Г в и д о н (*посмеиваясь*). На знакомом острове чудо видят наяву... (*глядя в подзорную трубу и передавая ее матери*). ПОДТЕКСТ: да, отца не видно...

Ц а р и ц а (*с удовольствием*). Город новый златоглавый (*рассматривая гостей*). ПОДТЕКСТ: посмотри, они удивлены! (*передает трубу сыну*).

Г в и д о н (*гордо*). Пристань с крепкою заставой (*наблюдая за корабельщиками и потом передавая трубу Царице*). ПОДТЕКСТ: смотри, они заинтригованы!

Ц а р и ц а (*взволнованно, поторапливая сына*). Пушки с пристани палят, кораблю пристать велят (*забирала подзорную трубу*). ПОДТЕКСТ: иди скорее, встречай.

Услышав пушечный выстрел (удар по струнам), Гвидон убежал встречать корабельщиков, а мать, постепенно отступая к кулисе, продолжала смотреть в подзорную трубу, будто разглядывая гостей: «Пристают к заставе гости / Князь Гвидон зовет их в гости, / их он кормит и поит / и ответ держать велит...», и скрывалась в кулисе, чтобы тут же выйти из другой кулисы навстречу Гвидону, который в это время выходил к воображаемым гостям (в зрительном зале).

Г в и д о н (*тепло и радостно*). Чем вы, гости, торг ведете и куда теперь плывете? (*выходит навстречу к гостям-зрителям, будто приглашая войти*). ПОДТЕКСТ: проходите, дорогие гости.

Ц а р и ц а (*взволнованно*). Корабельщики в ответ: «Мы объехали весь свет...» (*идет к Гвидону, который делает навстречу несколько шагов и подает ей руку*). ПОДТЕКСТ: спроси про Салтана...

Г в и д о н (*стараясь скрыть волнение*). А теперь вам вышел срок? (*проходит ближе к «гостям»*). ПОДТЕКСТ: мама, не волнуйся, сейчас все узнаем...

Ц а р и ц а (*не утерпев*). Едут прямо на восток... (*царица в нетерпении подходит к сыну с другой стороны*). ПОДТЕКСТ: спроси скорее про отца...

Г в и д о н (*взволнованно*). Мимо острова Буяна в царство славного Салтана... (*берет ее за руку, желая успокоить*). ПОДТЕКСТ: мама, они едут к отцу...

Ц а р и ц а (*почти перебивая*). Князь им вымолвил тогда... (*кладет ему руку на плечо, обнимая сына*). ПОДТЕКСТ: пусть скорее едут и расскажут отцу про чудо...

Г в и д о н (*с теплотой*). Добрый путь вам, господа, по морю по Окияну... (*делает несколько шагов к гостям*).

Ц а р и ц а (*взволнованно, перебивая*). К славному царю Салтану... (*подходит ближе, вставая чуть впереди сына, опираясь на его руку*). ПОДТЕКСТ: передайте, что мы ждем его в гости.

Г в и д о н (*с нежностью*). От меня ему поклон... (*низко кланяется и идет вперед по диагонали к первой кулисе, будто глядя вслед отплывающим гостям*). ПОДТЕКСТ: здесь его любят и ждут.

Ц а р и ц а (*тревожно*). Гости в путь, а князь Гвидон с берега душой печальной провожает бег их дальний... (*постепенно отступает в глубину сцены, по диагонали отходя от Гвидона, наблюдая за сыном, и затем уходит*). ПОДТЕКСТ: неужели отец так и не увидит сына?..

Лебедь в русских сказках всегда была знаком верности, чистоты и любви. Царевич, занятый мыслями об отце, упорно не замечал Царевны Лебеди. «Грусть-тоска меня съедает», — все время жаловался он, и только в самом конце сказки неожиданно делал открытие («Встрепенулась, отряхнулась и ...царевной!.. обернулась!»). Наконец увидев прекрасную Царевну Лебедь, он стремительно убежал за ней в кулису. Тут же появлялась Царица-мать, глядя в подзорную трубу, она старалась разглядеть, что там происходит между сыном и царевной: «Князь... царевну... обнимает?!» (потом в смущении отворачивалась, прижимая трубу к груди, и снова смотрела в трубу). «К белой... груди... прижимает?!», — не веря своим глазам, она в ужасе отводила взгляд. Дальше сын и царевна стремительно выбегали и опускались перед ней на колени, прося благословения и получив его, сразу убежали, а матушка, не успев опомниться, бросалась за ними, крича вслед: «Князь...». Но молодые уже не слышали ее. Оставшись одна, она старалась осознать все происшедшее: «...не долго собирался, на царевне обвенчался...». Дальше все неслось к счастливому финалу, хотя есть ощущение, что встретились они все уже в мире ином... Но мы на этом акцента не делали, хотя в финале у нас не было, ни сестер, ни Бабарихи.

«Сказку о царе Салтане» (вместе с первой работой «Сказка о рыбаке и рыбке») мы показали на фестивале в Пушкинских Горах и во Пскове в «Дни пушкинской поэзии и русской культуры» 5 июня 2021 года. Было 2 представления: 5 и 6 июня. Спектакли шли без антракта, сначала «Сказка о рыбаке и рыбке», затем «Сказка о царе Салтане».

(продолжение следует)

БРАГИНСКАЯ Наталия Александровна — доцент, заведующая кафедрой истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, доктор искусствоведения. E-mail: nb-sky@yandex.ru.

БРАГИНСКИЙ Дмитрий Юрьевич — преподаватель Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru.

ВОЛЧЕК Лидия Львовна — Заслуженный работник культуры РФ, награждена медалью «За труды в культуре и искусстве», медалью Республики Польша «За заслуги перед польской культурой», кавалер Ордена Венгрии «Рыцарский крест Венгерского Ордена за заслуги», начальник концертного отдела Малого зала имени А. К. Глазунова, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: lvolchek@mail.ru.

МИХЕЕВА Марина Владимировна — старший преподаватель кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, главный редактор журнала «Musicus», член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения. E-mail: edition@conservatory.ru.

МУРАВИК Лариса Геннадьевна — ведущий библиограф Информационно-библиографическим отдела Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. E-mail: muravik@rambler.ru.

МУХОРТОВА Ольга Петровна — Заслуженная артистка РФ, режиссер-постановщик, профессор кафедры режиссуры музыкального театра Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: regiser1@gmail.com.

РАЗВА Елена Викторовна — заведующий Информационно-библиографическим отделом Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. E-mail: goncharova-elen@yandex.ru.

РАЙСКИН Иосиф Генрихович — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru.

САЛНИС Наталья Николаевна — выпускница музыковедческого факультета Ленинградской консерватории (кл. проф. А. Н. Дмитриева), преподаватель Петрозаводского филиала Ленинградской консерватории (1972–1987), лектор.

СПИСТ Елена Александровна — профессор, заведующий кафедрой концертмейстерского мастерства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: espist@yandex.ru.

BRAGINSKAYA Natalia — DSc, PhD, Associate professor, Head of the Western Music History Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: nb-sky@yandex.ru.

BRAGINSKY Dmitry — PhD, Lecturer of Secondary Special Music School of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru.

VOLCHEK Lidia — Honored Worker of Culture of the Russian Federation, awarded with the medal "For works in culture and art", a medal of the Republic of Poland "For services to Polish culture", chevalier of the "Knight's Cross of the Hungarian Order for Merit", Head of the Concert Department of Small Hall named after A. Glazunov, Professor at the Department of General piano course and Teaching methods of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: lvolchek@mail.ru.

MIKHEEVA Marina — PhD, Senior Lecturer of the Russian Music History Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Editor-in-Chief of the Musicus journal, member of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: edition@conservatory.ru.

MURAVIK Larisa — Leading Bibliographer of the Information and Bibliographic Department of the Scientific Music Library of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: muravik@rambler.ru.

MUKHORTOVA Olga — Honored Artist of the Russian Federation, production director, Professor of the Department of Musical Theatre Directing of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: regiser1@gmail.com.

RAZVA Elena — Head of the Information and Bibliographic Department of the Scientific Music Library of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: goncharova-elen@yandex.ru.

RAISKIN Iosif — Editor-in-Chief of the newspaper "Mariinsky Theatre", chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru.

SALNIS Natalia — a graduate of the Musicology Department of the Leningrad Conservatory (class of professor Anatoly N. Dmitriev), teacher at the Petrozavodsk branch of the Leningrad Conservatory (1972–1987), lecturer.

SPIST Elena — Professor, Head of the Accompanist Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: espist@yandex.ru.