

MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

№ 2 (82) • апрель • май • июнь • 2025

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения

Е. В. ВИНОГРАДОВА

Разработка логотипа

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции
190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать : 30.05.2025 г.
Формат 60 × 84¹/₈. Бумага кн.-журн.
Печать офсетная. Зак. №3186-25.

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в типографии ООО «Амирит».
410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, д. 88,
литер У. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов материалов. За публикацию
предоставленных в редакцию материалов го-
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-
нале, не могут быть полностью или частично
воспроизведены, тиражированы и распростра-
нены без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

Содержание

Юбилей

К 80-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов

- «Я помню День Победы». Подготовила М. В. Михеева 3
Выставка «Бессмертный полк Санкт-Петербургской консерватории. 1941–1945».
Подготовили Е. В. Разва, Л. Г. Муравик 11

Музыка и судьба

- Н. С а л н и с. О солдате Карельского фронта 21

In memoriam

- И. Р а й с к и н. «Хранить наследство... держать поле под парами».
Памяти Геннадия Банщикова 27
Памяти Натальи Ивановны Дегтяревой.
Подготовили В. Михайлова, Г. Лимерова, Н. А. Брагинская 31

Alma mater

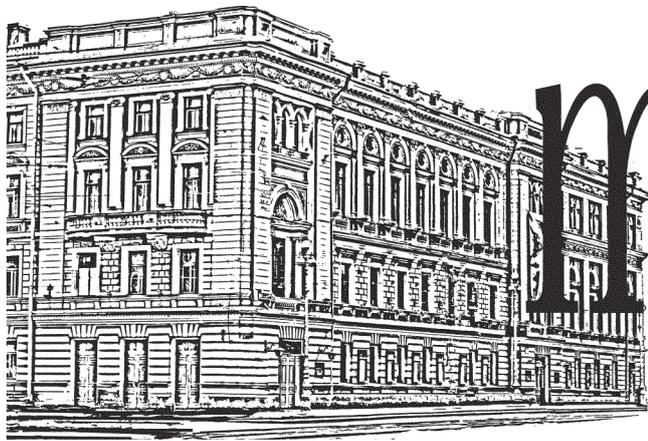
- Лазарет Петроградской консерватории. Подготовила М. В. Михеева 37
Л. В о л ч е к. Мои студенческие годы в Ленинградской консерватории.
Беседовал Д. Ю. Брагинский 41
Е. С п и с т. Мой концертмейстерский «путь». Беседовал Д. Ю. Брагинский ... 45

Теория и практика

- О. М у х о р т о в а. А. С. Пушкин. Театральная природа сказок.
«Сказка о царе Салтане» 50

- Наши авторы 56

В оформлении обложки использованы материалы (логотип празднования, элементы стиля) брендбука «80-я годовщина Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов», утвержденного Департаментом региональной политики, образования и проектного управления Министерства культуры РФ, а также афиши концертов Санкт-Петербургской консерватории, посвященных юбилейной дате.



ISSN 2072-0262 (Print)

MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 2 (82) • april • may • june • 2025

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certificat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department

E. VINOGRADOVA

Development Logo

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:
2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 30.05.2025
Size (format): 60x84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Amirit Ltd., 88, litera U,
Chernyshevskogo ul., Saratov, 410004, Russia.

Circulation: 120 copies.

*Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.*

*Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.*

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State
Conservatory

Contents

Jubilee

In Celebration of the 80th Anniversary of the Victory in the Great Patriotic War (1941–1945)

- „I remember Victory Day“. Prepared by M. Mikheeva 3
An exhibition “Immortal Regiment of the Saint Petersburg Conservatory. 1941–1945”.
Prepared by E. Razva, L. Muravik 11

Music and fate

- N. S a l n i s. About a soldier of the Karelian Front 21

In memoriam

- I. R a i s k i n. “To preserve the inheritance... to keep the field fallow”.
In memory of Gennadiy Bانشchikov 27
In memory of Natalia Ivanovna Degtyareva.
Prepared by V. Mikhailova, G. Limerova, N. Braginskaya 31

Alma mater

- Infirmary of the Petrograd Conservatory. Prepared by M. Mikheeva 37
L. V o l c h e k. My student years at the Leningrad Conservatory.
An interview by D. Braginsky 41
E. S p i s t. My accompanist “path”. An interview by D. Braginsky 45

Theory and Practice

- O. M u k h o r t o v a. Alexander Pushkin. The Theatrical Nature of Fairy Tales.
“The Tale of Tsar Saltan” 50

- Our authors 56

The cover design uses materials (celebration logo, style elements) from the brand book “80th Anniversary of Victory in the Great Patriotic War of 1941–1945”, approved by the Department of Regional Policy, Education and Project Management of the Ministry of Culture of the Russian Federation, as well as posters of concerts of the St. Petersburg Conservatory dedicated to the anniversary date.

Lidia VOLCHEK My student years at the Leningrad Conservatory

Лидия ВОЛЧЕК Мои студенческие годы в Ленинградской консерватории

Дмитрий Брагинский. *Лидия Львовна, скажите, пожалуйста, когда Вы поступили в Ленинградскую консерваторию?*

Лидия Волчек. Я поступила в консерваторию в 1964 году, приехала в Ленинград из Харькова. Правда, изначально собиралась в Москву, с мыслью стать студенткой столичной консерватории. Потому что мой харьковский преподаватель, Яков Александрович Фейгин, у которого я училась в училище, своих студентов-выпускников обычно направлял в Москву. Он сам принадлежал к московской школе, был знаком с ведущими московскими профессорами. На мой счет была предварительная договоренность с Дмитрием Александровичем Башкировым, в классе которого я и должна была учиться. Но перед Москвой я решила заглянуть в Ленинград и впервые в жизни посмотреть город, о котором всегда мечтала. Ехала «за компанию» с двумя моими харьковскими однокурсниками, которые собирались поступать в Ленинградскую консерваторию, благо там приемные экзамены начинались на пять дней раньше, чем в Москве!

Ленинградские чудеса начали происходить со мной уже в первый день. Дело в том, что из Харькова я везла небольшую посылку от одного знакомого. Узнав, что я еду в Ленинград, он принес для передачи пакет, на нем был номер телефона, адрес и надпись: «Профессору Хальфину». Кто такой этот «профессор», я совершенно не знала. Поскольку мой отец преподавал в медицинском институте, слово «профессор» прочно ассоциировалось у меня с медицинскими кругами. Я почему-то решила, что некий Хальфин, которому я должна передать посылку из Харькова, это профес-

Lidia Volchek is Professor at the Department of General piano course and Teaching methods of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Head of the Concert Department of Small Hall named after A. Glazunov, Director of the International Conservatory Week Festival. In a conversation with Dmitry Braginsky, she talks about her years of study at the Leningrad Conservatory, about her teachers and professors, about the traditions of the St. Petersburg piano school.

Keywords: Leningrad Conservatory, Moisey Ya. Khalfin, Vitaly I. Margulis, piano school.

Лидия Львовна Волчек — профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской консерватории, начальник концертного отдела Малого зала имени А. К. Глазунова, основатель и директор фестиваля «Международная неделя консерваторий» — в беседе с Д. Ю. Брагинским рассказывает о годах учебы в Ленинградской консерватории, о своих наставниках-профессорах, о традициях петербургской фортепианной школы.

Ключевые слова: Ленинградская консерватория, М. Я. Хальфин, В. И. Маргулис, фортепианная школа.

сор медицины. Приехала по указанному адресу; дверь открыла женщина, поразившая меня своей красотой и обхождением. Это была Лия Ильинична Зелихман, как я узнала позже. В ее классе тогда учился Гриша Соколов, будущий триумфатор конкурса имени П. И. Чайковского. Стоя в прихожей, я с изумлением услышала звуки рояля — живые звуки, доносившиеся из дальней комнаты. «Это играет студент моего мужа», — сказала Лия Ильинична, заметив мое удивление. «Простите, как это? — говорю я. — У вас же муж профессор?». Она в ответ рассмеялась: «Да, мой муж — профессор Ленинградской консерватории». Вот тут я совсем оторопела. И призналась, что еду в Москву поступать на фортепианный факультет, к Башкирову. А Лия Ильинична громко позвала мужа: «Мося, иди сюда! Здесь девочка едет поступать к Делику!».

Так я случайно познакомилась с титаном ленинградской фортепианной школы Моисеем Яковлевичем Хальфиным. Он спросил: «Почему вы едете именно в Москву?». «Дмитрий Александрович Башкиров меня слушал и возьмет в свой класс, если я сдам экзамены», — ответила я. (Диплом с отличием давал право сдавать два экзамена — специальность и сольфеджио.) И Хальфин вдруг сказал: «А что это вы стоите? Ну, давайте, идите, поиграйте». Я с поезда, с дороги, но не растерялась и смогла сыграть несколько сочинений из своего большого, как у Фроси Бурлаковой, репертуарного списка. Хальфин предложил сыграть то, что хочется.

Д. Б. *Что Вы выбрали?*

Л. В. Фа-мажорную сонату Гайдна, Колыбельную Шопена, Этюд ми мажор Листа по капризу Паганини. Хальфину, наверное, понравилась моя игра, и он на-



Лидия Волчек (Гольдфарб) — студентка I курса Ленинградской консерватории. 1964 год

правил меня на прослушивание к некоему Маргулису. Моих однокурсников-абитуриентов тоже распределили на консультацию к Маргулису. Я пошла с ними. Но поскольку меня в списках не было, в классе на консультации только сидела и слушала. Моим приятелям-харьковчанам консерваторский педагог отсоветовал поступать. В итоге обратил внимание на меня: «Вы кто? Почему сидите?». Я представилась, девичья фамилия у меня была музыкальная.

Д. Б. Музыкальная?

Л. В. Да, музыкальная, Гольдфарб. Эту фамилию носили сестры-пианистки Ида и Татьяна Гольдфарб, особенной известностью пользовалась Татьяна, профессор Тбилисской консерватории, моя двоюродная тетя. Мы с ней никогда не встречались, и я не думала, что эта фамилия что-то кому-то может сказать. Но Маргулис Татьяну Гольдфарб знал и удивился, что я ее не слышала. «Она не приезжала в Харьков,— объяснила я.— А Башкиров приезжал. Вот его я слышала». Рассказала ему про мои московские планы, он предложил мне поиграть и назначил еще одну консультацию, на следующий день. Эта встреча определила всю мою дальнейшую жизнь. Я услышала столько невероятных вещей, такие замечания, такие ассоциативные подробности по поводу музыки, которую играла! И почувствовала, что уже никуда не смогу уехать. Тем более, что Ленинград-Петербург произвел на меня

ошеломительное впечатление. Я поняла, что это город, в котором должна учиться и жить. Собственно, так оно и сложилось. Подала документы и поступила в Ленинградскую консерваторию.

Д. Б. А с Д. А. Башкировым Вы когда-нибудь встречались позже?

Л. В. Через много лет, уже будучи директором «Международной недели консерваторий», я пригласила Башкирова к участию в фестивальной программе. Ничего не объясняя, ничего не говоря. И он согласился. Никогда не забуду, как он играл мазурки Шопена в Глазуновском зале. И мастер-класс провел прекрасный. Нас вдвоем пригласили тогда на телевидение на интервью. А потом мы случайно застряли в лифте — почти на час. Это было уже ночью, после концерта, и чтобы развлечь Дмитрия Александровича, я рассказала ему историю своего не-поступления в его московский класс...

Д. Б. Вы поступили к Маргулису и все пять лет учились у него?

Л. В. Да, в консерватории у Виталия Иосифовича Маргулиса, выдающегося педагога своего времени, мне посчастливилось учиться даже не пять, а шесть лет.

Д. Б. Почему получилось шесть лет?

Л. В. На пятом курсе я вышла замуж и не успела сдать госэкзамены, которые проходили в мае-июне. Мой будущий сын, появившийся на свет в августе, категорически противился моим занятиям на инструменте, врачи запретили мне подходить к фортепиано до рождения малыша. Так образовался дополнительный год общения с Виталием Иосифовичем. Эти шесть лет учебы стали для меня по-настоящему драгоценными. Жизнь студентов Маргулиса определяли три места: консерватория, филармония и Эрмитаж. Он считал, что музыкант должен быть оснащен не только слухом, но и особым зрением, чтобы воспринимать краски, чтобы ассоциации, рождающиеся при исполнении музыкального произведения, были связаны и с литературой (особенно с поэзией), и с философией, и с религией. Когда он выяснил, что я не знаю ничего про буддизм и ислам, мне пришлось наверстывать. Помню, как пыталась найти Коран, потом искала Библию, потому что нужно было уяснить встретившийся в музыке сюжет, о котором спросил Маргулис. Это были времена, которые мотивировали узнавать многое, и препятствия как раз способствовали жадным поискам знаний. А Эрмитаж — это был настоящий кладезь, и не только визуальных впечатлений.

Д. Б. Что Вы любили смотреть в Эрмитаже?

Л. В. Знаете, как делал Маргулис? Он говорил: пойдешь в такой-то зал и посмотришь вот такую работу. В зале Рембрандта и в зале Тициана я порой проводила часы напролет... Сам Петербург по-настоящему открылся мне, когда Маргулис водил нас по городу. Центральные улицы я изучала не по путеводителям. Никогда не забуду экскурсии, которые он устраивал на улице Декабристов, на Невском, рассказывая про тот или

иной дом, про архитектурные стили, про авторов-архитекторов. А потом на уроках говорил: «Вы же помните вот это здание? Соединяйте его образ и стиль с формой, которую вы слышите и играете». Это было вещественное доказательство тесной взаимосвязи всех искусств, синтеза, который должен почувствовать одаренный человек.

Д. Б. Расскажите про занятия по специальности.

Л. В. Конечно, все мы самоотверженно занимались на инструменте. Я не смогла жить в общежитии, снимала какой-то угол, без фортепиано. Значит, в 7 утра я уже была в консерватории, за роялем. На третьем курсе, начав получать повышенную стипендию, я смогла снять комнату — правда, на ул. Шкапина. Страшные места в то время. Живя на Шкапина, я имела возможность заниматься и по ночам — в ДК им. Цюрупы, через Обводный канал напротив — там мне разрешили играть с полуночи до 6 утра. При этом было удобное сообщение с консерваторией: трамвай-«тройка» от Балтийского вокзала шел прямо до Театральной площади.

Если говорить об уроках по специальности, так сложилось, что индивидуальные занятия с каждым из студентов два раза в неделю проходили в присутствии всех студентов Маргулиса, не говоря о постоянно сидевших в классе приезжих людях, наверное, с факультета повышения квалификации. Это был бесценный опыт: мы работали не только над своей программой, но и представляли профессиональные детали программ, которые осваивали однокашники. Мы знали репертуар друг друга. Маргулис, помимо всего прочего, внимательно следил за тем, что слушают его ученики, какие концерты они посещают. Часто он ходил и в Большой, и в Малый залы филармонии вместе со своим классом.

Д. Б. Кроме профессора Маргулиса, каких еще преподавателей Вы можете вспомнить?

Л. В. В группу по гармонии я попала к Сергею Михайловичу Слонимскому. У меня даже остались его автографы. На одном из нотных листов с гармонической задачей стоит его высокая оценка и очень добрые слова комментария. Я однажды показала эту бумажку Слонимскому, он удивился: «Неужели Вы это хранили? Я сам забыл о том, что какое-то время вел гармонию». Историю зарубежной музыки читала Алла Константиновна Кенигсберг. Очень хорошо помню, что на экзамене мне попался вопрос, связанный с веристами, а я тогда увлекалась Фрейдом и поскольку больше знала об учении Фрейда, чем о веризме, во время ответа связала веризм с фрейдизмом. Она меня послушала и спросила: «Что вы делаете на фортепианном факультете?».

Историю пианизма поначалу вел Лев Аронович Баренбойм, продолжение курса (современный пианизм) читал Леонид Евгеньевич Гаккель. По концертмейстерскому классу я была распределена к Ирине Родионовне Радиной, она была интереснейшим музыкантом. Помню, когда у нее случилась семейная трагедия, и она какое-то время не могла преподавать, Виталий Иосифович договаривался с Софьей Борисовной Вакман,



В Эрмитаже. 1964 год



В классе В. И. Маргулиса. 1964 год

чтобы она меня консультировала. Маргулис довольно часто направлял своих учеников в классы к другим педагогам, так мне посчастливилось побывать на уроках Тамары Лазаревны Фидлер.

В какой-то момент, втайне от Маргулиса, я записалась на органный факультатив и пошла прямо к Исайе

Александровичу Браудо. Прошло какое-то время, я очень увлеклась органом, и, конечно, прикосновение к роялю стало меняться. Маргулис тут же это заметил, понял, в чем дело, я пообещала не играть на органе, только ходить на уроки. Но вот что касалось других преподавателей, в первую очередь, пианистов, он настоятельно советовал посещать их занятия. Перед студентами Маргулиса открывались двери класса даже такого неприступного профессора, как Григорий Михайлович Бузе! А рядом работали легендарные музыканты — Натан Ефимович Перельман, Надежда Иосифовна Голубовская, Наталья Николаевна Позняковская, тот же Моисей Яковлевич Хальфин, ставший как бы моим крестным отцом, — без смеха он меня в свой класс не пускал, всякий раз вспоминал мое первое появление в Ленинграде, в его квартире.

Сама консерваторская аура воспитывала. Никогда не забуду, как однажды, придя в консерваторию, увидела Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. На втором этаже, на подоконнике напротив лифта, сидел ОН. Рядом стояли Лена Образцова с Евгением Нестеренко, и они втроем очень тепло, дружески общались. Такие моменты создавали ощущение наполненности жизни, причастности к большому искусству.

Надо сказать, Виталий Иосифович Маргулис был не только замечательным педагогом среднего поколения консерваторцев, он активно концертировал. За роялем Маргулис буквально поражал необыкновенной звуковой фантазией. Может быть потому, что, обладая великолепной памятью, был разносторонне образованным человеком, прекрасно знавшим не только музыку, но и философию, и литературу. А может, потому, что он учился у Самария Ильича Савшинского — с 12 лет, приехав в Ленинград, как и я, из Харькова, где прошло его детство. Во всяком случае, Маргулис полностью поменял мое мировосприятие, он стал для меня кем-то вроде гуру. Неординарная личность Маргулиса, его нестандартные подходы к преподаванию встречались без одобрения со стороны некоторых коллег и представителей консерваторского руководства. Поэтому у него были трудности с доцентурой, которую он долго не мог получить. Были проблемы, из-за которых, собственно, он и решил уехать из страны.

Д. Б. Когда он уехал и куда?

Л. В. Это было в 1970-е. Сначала он работал во Фрайбурге (Германия), а потом, в 65 лет, уже в 1990-е, уехал в Лос-Анджелес. Во Фрайбурге Маргулис открыл Русскую фортепианную школу / Russische Klavierschule, где училось огромное количество музыкантов со всего мира. А попал он во Фрайбург благодаря своей любви к органу. В 1974-м, оказавшись в Риме на пути из России на Запад, он обошел едва ли не все органы «вечного города». В одном из соборов его игру услышал профессор-клавесинист из Фрайбурга и пригласил преподавать в Германию. С 1975 года Маргулис работал во фрайбургской Высшей школе музыки.

Виталий Иосифович подробно описывает эти события в автобиографических очерках своих книг, в том же «Паралипоменоне», вышедшем в Москве в 2006-м, с подзаголовком «Новеллеты из жизни музыканта». Маргулис очень много писал, не все опубликовано, но исследователь и писатель он интереснейший, с четко оформленными мыслями, с летящим, легким стилем письма. И книги, которые он оставил, читаются просто взахлѐб.

Мы с ним встречались во Фрайбурге. Я и там увидела, как живет его искусство создавать вокруг себя сообщество молодых людей, которые под его крылом становились другими. Учить программы, необязательно исполнявшиеся на учебных концертах, выходить за пределы репертуарных планов, готовить студентов так, чтобы они постоянно поднимались над собой, вырываясь из усредненного пространства — вот основы его педагогической и «человеческой» стратегии. Так было везде: и в Ленинграде, и во Фрайбурге, и потом в Лос-Анджелесе.

Приехав в США, Маргулис прошел серьезнейший конкурс на пост профессора в Университете Лос-Анджелеса, выдержав конкуренцию со многими концертирующими пианистами с мировой известностью, которые были гораздо моложе его. В Америке он пользовался невероятным авторитетом: среди учеников профессора было больше ста лауреатов, в их числе тридцать — обладатели первых премий на самых престижных конкурсах. К 95-летию Виталия Иосифовича я писала статью о нем¹; среди разных документов в моем распоряжении оказался протокол заседания фортепианного факультета UCLA, где речь шла о пере выборах уже очень большого профессора Маргулиса на следующий срок. Какие прекрасные слова говорили о нем калифорнийские музыканты!

Д. Б. Он работал до конца?

Л. В. Практически да. Он ушел в 2011-м, на 84-м году; прожил большую, долгую жизнь. И везде вокруг него возникала какая-то особая, довольно большая группа людей самых разных возрастов, разных национальностей, говоривших на разных языках. Я бывала на его уроках и в Германии, и в Америке. Как понимали его ребята, которые учились у него в Лос-Анджелесе, мне, честно говоря, до сих пор неясно. Он хорошо владел немецким, писал по-немецки, читал в оригинале немецкие сочинения. Кажется, на уроках он говорил на всех языках сразу. Какой-то странный эсперанто. И периодически повторял по-русски: «Ну, понимаешь? Понимаешь?». И ведь понимали! И делали невероятные успехи. При этом Маргулис обладал еще одним драгоценным качеством: он никогда не останавливался в своем артистическом, исполнительском росте. За два года до смерти он выучил Вторую сонату Рахманинова!

Д. Б. С какой целью?

Л. В. «Если я ее не сыграю, — объяснял он, — значит, я не завершил свою карьеру».

¹ Волчек Л. Виталий Маргулис — исполнитель, педагог, музыкальный исследователь // Musicus. 2022. № 3. С. 20–28. (Прим. ред.)

Д. Б. Он часто приезжал в Петербург?

Л. В. На фестивалях «Международной недели консерваторий» были его мастер-классы, были его концертные выступления, презентации книг. Думаю, что-то я смогла сделать для человека, который открыл мне новые горизонты, открыл другие миры. Если бы тогда, в 1964-м, я уехала в Москву, наверное, в моей жизни тоже происходило бы что-то интересное. Но я ни секунды не жалела о ленинградском повороте в моей судьбе. Моя учеба у Маргулиса, общение с ним и с другими профессорами-пианистами сделало меня частью петербургской фортепианной школы. Сам Маргулис всегда гордился принадлежностью именно к ленинградской-петербургской школе. Десятилетний и консерваторский ученик С. И. Савшинского, он ощущал себя питомцем его школы. И, конечно, мудрость Самария Ильича, умение увидеть в тексте то, чего не видит никто, отношение к звукоизвлечению, отношение к структуре музы-

кальных сочинений, — словом, всё, что перенял у него Маргулис, восприняли через него и мы, ученики Виталия Иосифовича. Я сама как музыкант глубоко чувствую свою генетическую связь с русской — петербургской — фортепианной школой, для меня это очень важно.

Д. Б. Кого из ленинградских учеников Маргулиса Вы могли бы вспомнить?

Л. В. В Петербурге практически никого не осталось, они рассеяны по всему миру: Инна Бакман, Женя Снитковская, Наташа Цигер... Из питерского окружения могу назвать еще Наталью Болдыреву и Ирину Евгеньевну Тайманову, которая начинала учиться у Савшинского, а когда он заболел, перешла к Маргулису и оканчивала фортепианный факультет в его классе как раз в тот год, когда я поступила. Думаю, если бы была возможность собрать учеников Маргулиса, они бы со мной во многом согласились.

Беседовал Д. Ю. Брагинский.

Elena Spist

My accompanist “path”

Elena Spist is a professor, Head of the Accompanist Department of the St. Petersburg Conservatory, the author of articles on the art of accompanist, the winner of the competition “Golden Names of the Higher School” in the nomination “For dedication to the profession and continuation of the traditions of Russian higher education” (2024). E. A. Spist talks about the years spent at the Leningrad Conservatory, about her students and professors, and the most important concerts and competitions.

Keywords: Ludmila B. Umanskaya, Sofia M. Khentova, Krasnoslav F. Zubravsky, Eleonora G. Bosenko, Svetlana P. Urga, the Leningrad Conservatory, Petrozavodsk Conservatory.

Елена СПИСТ

Мой концертмейстерский «путь»

Елена Спист — профессор, заведующий кафедрой концертмейстерского мастерства Санкт-Петербургской консерватории, дипломант и лауреат Международных и Всероссийских конкурсов, автор статей о концертмейстерском искусстве, победитель конкурса «Золотые имена высшей школы» в номинации «За преданность профессии и продолжение традиций российской высшей школы» (2024). Е. А. Спист рассказывает о годах, проведенных в Ленинградской консерватории, о своих учениках и профессорах, о важнейших концертах и конкурсах.

Ключевые слова: Л. Б. Уманская, С. М. Хентова, К. Ф. Зубравский, Э. Г. Босенко, С. П. Урга, Ленинградская консерватория, Петрозаводская консерватория.

Дмитрий Брагинский. Елена Александровна, скажите, пожалуйста, как началась Ваша профессиональная деятельность?

Елена Спист. Здравствуйте, Дмитрий Юрьевич. Решение о том, чтобы музыка стала профессией, возникло во время обучения в Мурманском музыкальном учили-

ще, благодаря моему замечательному педагогу — выпускнице гнесинского института Светлане Петровне Урге. Она смогла поставить мне «верный пианистический диагноз» и найти пути к совершенствованию моей отнюдь не совершенной подготовки. Когда я оканчивала музыкальное училище в 1978 году, меня услышал

- БРАГИНСКАЯ** Наталия Александровна — доцент, заведующая кафедрой истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, доктор искусствоведения. E-mail: nb-sky@yandex.ru.
- БРАГИНСКИЙ** Дмитрий Юрьевич — преподаватель Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru.
- ВОЛЧЕК** Лидия Львовна — Заслуженный работник культуры РФ, награждена медалью «За труды в культуре и искусстве», медалью Республики Польша «За заслуги перед польской культурой», кавалер Ордена Венгрии «Рыцарский крест Венгерского Ордена за заслуги», начальник концертного отдела Малого зала имени А. К. Глазунова, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: lvolchek@mail.ru.
- МИХЕЕВА** Марина Владимировна — старший преподаватель кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, главный редактор журнала «Musicus», член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения. E-mail: edition@conservatory.ru.
- МУРАВИК** Лариса Геннадьевна — ведущий библиограф Информационно-библиографическим отдела Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. E-mail: muravik@rambler.ru.
- МУХОРТОВА** Ольга Петровна — Заслуженная артистка РФ, режиссер-постановщик, профессор кафедры режиссуры музыкального театра Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: regiser1@gmail.com.
- РАЗВА** Елена Викторовна — заведующий Информационно-библиографическим отделом Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. E-mail: goncharova-elen@yandex.ru.
- РАЙСКИН** Иосиф Генрихович — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыковедения Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- САЛНИС** Наталья Николаевна — выпускница музыковедческого факультета Ленинградской консерватории (кл. проф. А. Н. Дмитриева), преподаватель Петрозаводского филиала Ленинградской консерватории (1972–1987), лектор.
- СПИСТ** Елена Александровна — профессор, заведующий кафедрой концертмейстерского мастерства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: espist@yandex.ru.
- BRAGINSKAYA** Natalia — DSc, PhD, Associate professor, Head of the Western Music History Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: nb-sky@yandex.ru.
- BRAGINSKY** Dmitry — PhD, Lecturer of Secondary Special Music School of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru.
- VOLCHEK** Lidia — Honored Worker of Culture of the Russian Federation, awarded with the medal "For works in culture and art", a medal of the Republic of Poland "For services to Polish culture", chevalier of the "Knight's Cross of the Hungarian Order for Merit", Head of the Concert Department of Small Hall named after A. Glazunov, Professor at the Department of General piano course and Teaching methods of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: lvolchek@mail.ru.
- MIKHEEVA** Marina — PhD, Senior Lecturer of the Russian Music History Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Editor-in-Chief of the Musicus journal, member of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: edition@conservatory.ru.
- MURAVIK** Larisa — Leading Bibliographer of the Information and Bibliographic Department of the Scientific Music Library of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: muravik@rambler.ru.
- MUKHORTOVA** Olga — Honored Artist of the Russian Federation, production director, Professor of the Department of Musical Theatre Directing of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: regiser1@gmail.com.
- RAZVA** Elena — Head of the Information and Bibliographic Department of the Scientific Music Library of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: goncharova-elen@yandex.ru.
- RAISKIN** Iosif — Editor-in-Chief of the newspaper "Mariinsky Theatre", chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- SALNIS** Natalia — a graduate of the Musicology Department of the Leningrad Conservatory (class of professor Anatoly N. Dmitriev), teacher at the Petrozavodsk branch of the Leningrad Conservatory (1972–1987), lecturer.
- SPIST** Elena — Professor, Head of the Accompanist Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: espist@yandex.ru.