

MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

№ 2 (82) • апрель • май • июнь • 2025

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения

Е. В. ВИНОГРАДОВА

Разработка логотипа

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции
190068, Санкт-Петербург, ул. Глинка, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать : 30.05.2025 г.
Формат 60 × 84¹/₈. Бумага кн.-журн.
Печать офсетная. Зак. №3186-25.

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в типографии ООО «Амирит».
410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, д. 88,
литер У. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов материалов. За публикацию
предоставленных в редакцию материалов го-
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-
нале, не могут быть полностью или частично
воспроизведены, тиражированы и распростра-
нены без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

Содержание

Юбилей

К 80-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов

- «Я помню День Победы». Подготовила М. В. Михеева 3
Выставка «Бессмертный полк Санкт-Петербургской консерватории. 1941–1945».
Подготовили Е. В. Разва, Л. Г. Муравик 11

Музыка и судьба

- Н. С а л н и с. О солдате Карельского фронта 21

In memoriam

- И. Р а й с к и н. «Хранить наследство... держать поле под парами».
Памяти Геннадия Банщикова 27
Памяти Натальи Ивановны Дегтяревой.
Подготовили В. Михайлова, Г. Лимерова, Н. А. Брагинская 31

Alma mater

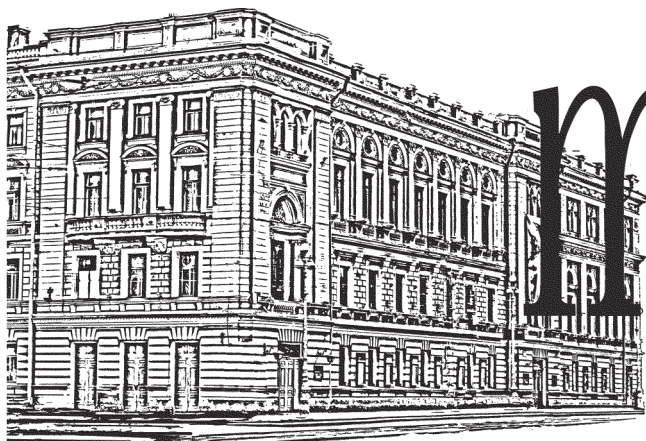
- Лазарет Петроградской консерватории. Подготовила М. В. Михеева 37
Л. В о л ч е к. Мои студенческие годы в Ленинградской консерватории.
Беседовал Д. Ю. Брагинский 41
Е. С п и с т. Мой концертмейстерский «путь». Беседовал Д. Ю. Брагинский ... 45

Теория и практика

- О. М у х о р т о в а. А. С. Пушкин. Театральная природа сказок.
«Сказка о царе Салтане» 50

- Наши авторы 56

В оформлении обложки использованы материалы (логотип празднования, элементы стиля) брендбука «80-я годовщина Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов», утвержденного Департаментом региональной политики, образования и проектного управления Министерства культуры РФ, а также афиши концертов Санкт-Петербургской консерватории, посвященных юбилейной дате.



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 2 (82) • april • may • june • 2025

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certificat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department

E. VINOGRADOVA

Development Logo

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:
2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 30.05.2025
Size (format): 60x84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Amirit Ltd., 88, litera U,
Chernyshevskogo ul., Saratov, 410004, Russia.

Circulation: 120 copies.

Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.

Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State
Conservatory

Contents

Jubilee

In Celebration of the 80th Anniversary of the Victory in the Great Patriotic War (1941–1945)

- „I remember Victory Day“. Prepared by M. Mikheeva 3
An exhibition “Immortal Regiment of the Saint Petersburg Conservatory. 1941–1945”.
Prepared by E. Razva, L. Muravik 11

Music and fate

- N. S a l n i s. About a soldier of the Karelian Front 21

In memoriam

- I. R a i s k i n. “To preserve the inheritance... to keep the field fallow”.
In memory of Gennadiy Bانشchikov 27
In memory of Natalia Ivanovna Degtyareva.
Prepared by V. Mikhailova, G. Limerova, N. Braginskaya 31

Alma mater

- Infirmary of the Petrograd Conservatory. Prepared by M. Mikheeva 37
L. V o l c h e k. My student years at the Leningrad Conservatory.
An interview by D. Braginsky 41
E. S p i s t. My accompanist “path”. An interview by D. Braginsky 45

Theory and Practice

- O. M u k h o r t o v a. Alexander Pushkin. The Theatrical Nature of Fairy Tales.
“The Tale of Tsar Saltan” 50

- Our authors 56

The cover design uses materials (celebration logo, style elements) from the brand book “80th Anniversary of Victory in the Great Patriotic War of 1941–1945”, approved by the Department of Regional Policy, Education and Project Management of the Ministry of Culture of the Russian Federation, as well as posters of concerts of the St. Petersburg Conservatory dedicated to the anniversary date.

Infirmary of the Petrograd Conservatory

The article is devoted to the special activity of the Petrograd Conservatory during the World War I, — the treatment of wounded Russian soldiers in the infirmary located in the building of the Conservatory. Unique photographic materials from the second half of the 1910s from the album compiled by the doctor William Hernst G. Gilton-Brand are presented for the first time.
Keywords: The World War I, Petrograd Conservatory, infirmary, The Conservatory's History Department, archival documents.

Лазарет Петроградской консерватории¹

Статья посвящена особой деятельности Петроградской консерватории в годы Первой мировой войны — лечению раненых русских воинов в лазарете, расположенном в здании консерватории. Впервые приводятся уникальные фотоматериалы второй половины 1910-х годов из альбома, составленного врачом В.-Э. Г. Гильтон-Бранд.
Ключевые слова: Первая мировая война, Петроградская консерватория, лазарет, Кабинет истории консерватории, архивные документы.

Первая мировая война 1914–1918 годов — затяжная, самоубийственная, фатальная для многих народов — стала причиной гибели миллионов подданных огромного количества стран, включая Россию. Несмотря на то, что сражения развертывались в западных губерниях Российской империи и на чужой территории, число убитых и раненых было велико. В связи с этим целая сеть благотворительных лазаретов была развернута во многих городах, включая Петроград. Их открывали различные ведомства и учреждения, монастыри и церкви, общественные организации, сами горожане. К лету 1915 года насчитывалось уже 566 лазаретов. Нередко их организовывали известные лица и даже титулованные особы. Например, по инициативе императрицы Александры Федоровны в Зимнем дворце открылся лазарет имени наследника-цесаревича Алексея Николаевича. Императрица и великие княжны лично участвовали в уходе за ранеными, подавая инструменты и бинты, помогали при перевязках и операциях. Федор Шаляпин содержал два лазарета: в Москве на 15 коек

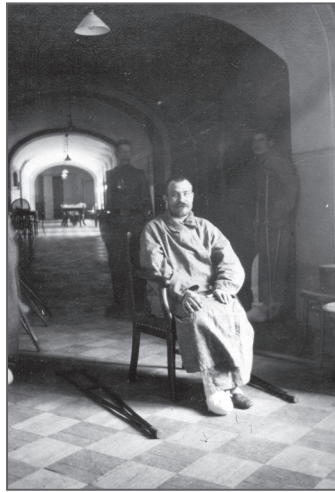
и в Петрограде на 30 коек. Помимо этого певец выступал перед ранеными, исполняя народные песни. Существовал лазарет Дворянского собрания, Лазарет деятелей искусств, располагавшийся в здании Московской консерватории, среди членов правления которого состояли балерина Тамара Карсавина, художник Илья Репин, композитор Александр Глазунов.

Вопрос об открытии лазарета в стенах Петроградской консерватории был поднят на заседании Художественного совета 16 сентября 1914 года председателем, ректором А. К. Глазуновым. Из протокола заседания: «Слушали: предложение председателя об учреждении в помещении консерватории лазарета на 40 кроватей для раненых нижних чинов. Постановили: учредить в IV этаже лазарет. Отчислить на его содержание из жалования преподающих не менее 2 %» [3, с. 418]. Однако фактически этот вопрос начал обдумываться раньше, уже в первые недели войны. Сведения об этом зафиксированы в Отчете Русского музыкального общества: «В первых числах августа 1914 года начался сбор

¹ В основу статьи положена работа студентки Санкт-Петербургской консерватории Е. Сухаруковой. См.: [6]. Публикуются уникальные архивные снимки 1914–1916 гг. из собрания Кабинета истории Санкт-Петербургской консерватории (Оп. 10/10. № 15).

*Многоуважаемая Евдокия Николаевна!
Вспоминаю те хорошие дни, которые я провел
вместе с Вами за работой в лазарете Петроград-
ской Консерватории, осмысливаю подвиги Вами
этот альбом
Май 1916 г.*

В.Ф.Шильтович





пожертвований и сейчас же приступлено было к приспособлению классов четвертого этажа для нужд лазарета, благодаря согласию некоторых профессоров перенести свои занятия на квартиры»². Под лазарет отвели 9 классов, окна которых выходили на Офицерскую улицу (ныне ул. Декабристов. — М. М.) и во двор. Учебные аудитории переоборудовали под 5 палат общей численностью на 50 человек, докторскую, перевязочную, материальную (она же вторая перевязочная) и ванную. Столовую организовали в большом коридоре. Помимо этого на пятом этаже располагались общая кухня и прачечная, а зал заседаний Дирекции ИРМО и Художественного совета на втором этаже отдали под склад, где заготавливалось необходимое для лазарета белье.

Лазаретом руководил специально созданный Комитет, состоявший из педагогов, попечителем был А. К. Глазунов, его заместителем — заведующий зданием Дмитрий Константинович Джорджули, секретарем —

преподаватель класса композиции Максимилиан Осевич Штейнберг³, казначеем — педагог по вокалу Тереза Федоровна Лешетницкая⁴ (в октябре 1915 г. ее сменил преподаватель научных классов М. Н. Русинов⁵), покровительницей — председатель ИРМО, принцесса Елена Георгиевна Саксен-Альтенбургская. Должность заведующего лазаретом занимала супруга инспектора консерватории, профессора по классу вокала С. И. Габеля — Мария Андреевна Габель. Старшей сестрой была назначена помощница инспектора консерватории Евдокия Николаевна Романова. Медицинский персонал — врача, хирургическую сестру и массажистку — выписывали из ближайших больниц.

Как указано в Отчете, «для приемки раненых лазарет был готов к 5 октября 1914 года, когда состоялось молебствие в присутствии Ея Высочества, членов Дирекции, представителей от города, <...> преподавателей и учащихся Петроградской консерватории»⁶. И уже на следующий день палаты были заполнены (40 чело-

² ЦГИА СПб. Ф. 408. Оп. 1. Д. 802. Л. 35.

³ См. о нем: [7].

⁴ См. о ней: [5].

⁵ См. о нем: [1].

⁶ ЦГИА СПб. Ф. 408. Оп. 1. Д. 802. Л. 35 об.

век). Перевозились они с распределительного пункта у Варшавского вокзала до Театральной площади в вагонах трамваев.

Помимо лечения раненым предлагались различные виды досуга: проводились занятия по обучению грамоте и письму, совершались прогулки по городу в сопровождении сестер милосердия, устраивались лекции, концерты, киносеансы. Были организованы мастерские: плетение корзин и обуви (под деятельным руководством оперной и камерной певицы Наталии Константиновны Акцери⁷), вырезание и выпиливание по дереву. Готовые работы демонстрировались и продавались на выставке в Городской думе.

Во многих филармонических залах в пользу раненых устраивались концерты. Одной из первых стала Петроградская консерватория. Уже через неделю после открытия лазарета руководство консерватории инициировало подобный концерт: «Состоявшийся 12 октября (малый зал Консерватории) концерт вокального квартета (гг. Н. и К. Кедровы, Н. Сафонов и М. Чупрыников) собрал довольно многочисленную публику, чему, помимо симпатичной цели вечера (сбор предназначен на усиление средств организованного при Консерватории лазарета для раненых воинов), содействовала прочно установившаяся художественная репутация этого замечательного ансамбля. Программа концерта, в I отделении посвященная композициям русских авторов (пьесы Черепнина, Ляпунова, Кюи, Гречанинова), во II — гармонизациям славянских песен (сербских, словацких, чешских, малороссийских и великорусских), была исполнена с тем удивительным мастерством, какое всегда составляло главное достоинство квартета. Наибольший интерес представило исполнение народных песен <...>» [4].

Безусловно, консерватория не могла полностью обеспечить работу лазарета. Часть расходов оплачивала Александровская городская больница, к которой он первоначально был прикреплен. Важно и участие частных лиц, имена которых указаны в Отчете Русского

музыкального общества. Назовем некоторые из них. Наиболее крупную сумму — по 1 500 рублей — в этот период внесли банкир и биржевик Захарий Петрович Жданов и предприниматель, один из директоров-владельцев Российско-американской резиновой мануфактуры Максимилиан Отмар-Нейшеллер. Александр Григорьевич Елисеев, член и председатель правлений Санкт-Петербургского частного коммерческого и Санкт-Петербургского учетного и ссудного банков, выделил 500 рублей. Жертвователями были и педагоги консерватории — Н. К. Акцери, Н. А. Ирецкая, С. И. Габель, члены семей А. К. Глазунова и Н. А. Римского-Корсакова, директор Санкт-Петербургского отделения ИРМО Н. В. Арцыбушев. В благотворительной деятельности также приняли участие пианистка В. И. Скрябина, сооснователь и один из первых директоров РМО Д. В. Стасов, сын фабриканта музыкальных инструментов и музыкального издателя А. Ю. Циммерман, сын дирижера Мариинского театра В. Э. Направник; 50 рублей поступило из кабинета Елены Георгиевны Саксен-Альтенбургской. Всего сдали деньги 56 сторонних лиц и 26 преподавателей консерватории. В сумме за два года было собрано 11 180 рублей 57 копеек. В палатах на кроватях даже закреплялись таблички с именами художественных деятелей, в чью пользу делались взносы, например, профессоров по классу специального фортепиано А. Н. Есиповой, С. А. Малоземовой и, конечно, основателя консерватории — Антона Григорьевича Рубинштейна.

Лазарету Петроградской консерватории был присвоен № 62. Он входил в ведомство Главного управления Российского общества Красного Креста. С октября 1914 по октябрь 1916 года здесь получили лечение более 300 человек, было проведено 13 сложных операций под общим наркозом и 88 под местным. На фронт вернулись 124 человека из числа пациентов.

Возникший по инициативе группы профессоров, преподавателей и служащих консерватории, лазарет внес значимый вклад в общее дело помощи солдатам русской армии.

Подготовила к публикации М. В. Михеева.

Литература:

1. Алейников М. И. Русинов, Михаил Николаевич. URL: <https://www.conservatory.ru/esweb/rusinov-mikhail-nikolaevich-18-posle-1915>.
2. Алейников М. И., Лымарева Т. В. Акцери (Ирецкая), Наталия Константиновна. URL: <https://www.conservatory.ru/esweb/akceri-ireckaya-nataliya-konstantinovna-1874-1940>.
3. Глазунов Александр Константинович. 1865–1936: Исследования. Материалы. Публикации. Письма: в 2 т. / отв. ред. М. О. Янковский. Т. 2. 1960. 570 с.
4. Концерты в Петрограде // Русская музыкальная газета. 1914. № 42–43. Стб. 770–771.
5. Селиверстова Н. Б. Лешетичкая, Тереза (Елизавета) Теодоровна (Фёдоровна). URL: <https://www.conservatory.ru/esweb/leshetickaya-terezaelizaveta-teodorovna-fedorovna-1873-ne-ranee-1939>.
6. Сухарукова Е. Лазарет Петроградской консерватории // Малоизвестные страницы истории консерватории. Вып. XIX–XX / сост. А. А. Алексеев-Борецкий. СПб., 2020. (На правах рукописи.)
7. Цветкова А. Н. Штейнберг, Максимилиан Осеевич (Maximilian Steinberg). URL: <https://www.conservatory.ru/esweb/shteynberg-maksimilian-oseevich-maximilian-steinberg-1883-1946>.

⁷ См. о ней: [2].

- БРАГИНСКАЯ** Наталия Александровна — доцент, заведующая кафедрой истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, доктор искусствоведения. E-mail: nb-sky@yandex.ru.
- БРАГИНСКИЙ** Дмитрий Юрьевич — преподаватель Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru.
- ВОЛЧЕК** Лидия Львовна — Заслуженный работник культуры РФ, награждена медалью «За труды в культуре и искусстве», медалью Республики Польша «За заслуги перед польской культурой», кавалер Ордена Венгрии «Рыцарский крест Венгерского Ордена за заслуги», начальник концертного отдела Малого зала имени А. К. Глазунова, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: lvolchek@mail.ru.
- МИХЕЕВА** Марина Владимировна — старший преподаватель кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, главный редактор журнала «Musicus», член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения. E-mail: edition@conservatory.ru.
- МУРАВИК** Лариса Геннадьевна — ведущий библиограф Информационно-библиографическим отдела Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. E-mail: muravik@rambler.ru.
- МУХОРТОВА** Ольга Петровна — Заслуженная артистка РФ, режиссер-постановщик, профессор кафедры режиссуры музыкального театра Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: regiser1@gmail.com.
- РАЗВА** Елена Викторовна — заведующий Информационно-библиографическим отделом Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. E-mail: goncharova-elen@yandex.ru.
- РАЙСКИН** Иосиф Генрихович — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- САЛНИС** Наталья Николаевна — выпускница музыковедческого факультета Ленинградской консерватории (кл. проф. А. Н. Дмитриева), преподаватель Петрозаводского филиала Ленинградской консерватории (1972–1987), лектор.
- СПИСТ** Елена Александровна — профессор, заведующий кафедрой концертмейстерского мастерства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: espist@yandex.ru.
- BRAGINSKAYA** Natalia — DSc, PhD, Associate professor, Head of the Western Music History Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: nb-sky@yandex.ru.
- BRAGINSKY** Dmitry — PhD, Lecturer of Secondary Special Music School of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru.
- VOLCHEK** Lidia — Honored Worker of Culture of the Russian Federation, awarded with the medal "For works in culture and art", a medal of the Republic of Poland "For services to Polish culture", chevalier of the "Knight's Cross of the Hungarian Order for Merit", Head of the Concert Department of Small Hall named after A. Glazunov, Professor at the Department of General piano course and Teaching methods of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: lvolchek@mail.ru.
- MIKHEEVA** Marina — PhD, Senior Lecturer of the Russian Music History Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Editor-in-Chief of the Musicus journal, member of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: edition@conservatory.ru.
- MURAVIK** Larisa — Leading Bibliographer of the Information and Bibliographic Department of the Scientific Music Library of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: muravik@rambler.ru.
- MUKHORTOVA** Olga — Honored Artist of the Russian Federation, production director, Professor of the Department of Musical Theatre Directing of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: regiser1@gmail.com.
- RAZVA** Elena — Head of the Information and Bibliographic Department of the Scientific Music Library of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: goncharova-elen@yandex.ru.
- RAISKIN** Iosif — Editor-in-Chief of the newspaper "Mariinsky Theatre", chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- SALNIS** Natalia — a graduate of the Musicology Department of the Leningrad Conservatory (class of professor Anatoly N. Dmitriev), teacher at the Petrozavodsk branch of the Leningrad Conservatory (1972–1987), lecturer.
- SPIST** Elena — Professor, Head of the Accompanist Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: espist@yandex.ru.