

MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

№ 2 (82) • апрель • май • июнь • 2025

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения

Е. В. ВИНОГРАДОВА

Разработка логотипа

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции
190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать : 30.05.2025 г.
Формат 60 × 84¹/₈. Бумага кн.-журн.
Печать офсетная. Зак. №3186-25.

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в типографии ООО «Амирит».
410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, д. 88,
литер У. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов материалов. За публикацию
предоставленных в редакцию материалов го-
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-
нале, не могут быть полностью или частично
воспроизведены, тиражированы и распростра-
нены без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

Содержание

Юбилей

К 80-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов

- «Я помню День Победы». Подготовила М. В. Михеева 3
Выставка «Бессмертный полк Санкт-Петербургской консерватории. 1941–1945».
Подготовили Е. В. Разва, Л. Г. Муравик 11

Музыка и судьба

- Н. С а л н и с. О солдате Карельского фронта 21

In memoriam

- И. Р а й с к и н. «Хранить наследство... держать поле под парами».
Памяти Геннадия Банщикова 27
Памяти Натальи Ивановны Дегтяревой.
Подготовили В. Михайлова, Г. Лимерова, Н. А. Брагинская 31

Alma mater

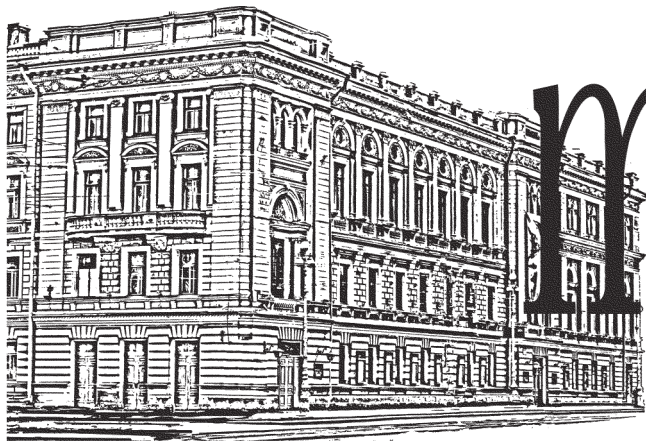
- Лазарет Петроградской консерватории. Подготовила М. В. Михеева 37
Л. В о л ч е к. Мои студенческие годы в Ленинградской консерватории.
Беседовал Д. Ю. Брагинский 41
Е. С п и с т. Мой концертмейстерский «путь». Беседовал Д. Ю. Брагинский ... 45

Теория и практика

- О. М у х о р т о в а. А. С. Пушкин. Театральная природа сказок.
«Сказка о царе Салтане» 50

- Наши авторы 56

В оформлении обложки использованы материалы (логотип празднования, элементы стиля) брендбука «80-я годовщина Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов», утвержденного Департаментом региональной политики, образования и проектного управления Министерства культуры РФ, а также афиши концертов Санкт-Петербургской консерватории, посвященных юбилейной дате.



ISSN 2072-0262 (Print)

MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 2 (82) • april • may • june • 2025

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certificat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department

E. VINOGRADOVA

Development Logo

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:
2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 30.05.2025
Size (format): 60x84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Amirit Ltd., 88, litera U,
Chernyshevskogo ul., Saratov, 410004, Russia.

Circulation: 120 copies.

Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.

Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State
Conservatory

Contents

Jubilee

In Celebration of the 80th Anniversary of the Victory in the Great Patriotic War (1941–1945)

- „I remember Victory Day“. Prepared by M. Mikheeva 3
An exhibition “Immortal Regiment of the Saint Petersburg Conservatory. 1941–1945”.
Prepared by E. Razva, L. Muravik 11

Music and fate

- N. S a l n i s. About a soldier of the Karelian Front 21

In memoriam

- I. R a i s k i n. “To preserve the inheritance... to keep the field fallow”.
In memory of Gennadiy Bانشchikov 27
In memory of Natalia Ivanovna Degtyareva.
Prepared by V. Mikhailova, G. Limerova, N. Braginskaya 31

Alma mater

- Infirmary of the Petrograd Conservatory. Prepared by M. Mikheeva 37
L. V o l c h e k. My student years at the Leningrad Conservatory.
An interview by D. Braginsky 41
E. S p i s t. My accompanist “path”. An interview by D. Braginsky 45

Theory and Practice

- O. M u k h o r t o v a. Alexander Pushkin. The Theatrical Nature of Fairy Tales.
“The Tale of Tsar Saltan” 50

Our authors 56

The cover design uses materials (celebration logo, style elements) from the brand book “80th Anniversary of Victory in the Great Patriotic War of 1941–1945”, approved by the Department of Regional Policy, Education and Project Management of the Ministry of Culture of the Russian Federation, as well as posters of concerts of the St. Petersburg Conservatory dedicated to the anniversary date.

In memory of Natalia Ivanovna Degtyareva

The publication is dedicated to the memory of the Honored Worker of the higher school of the Russian Federation, doctor of art history, professor of Western Music History Department of the St. Petersburg Conservatory Natalia Ivanovna Degtyareva (1949–2025). The collective memorial material was composed of responses received from the musician's pupils, students, and colleagues in the first ten days after the mournful event.

Keywords: Natalia Ivanovna Degtyareva, musicologist, teacher, scientist, St. Petersburg Conservatory.

Памяти Натальи Ивановны Дегтяревой

Публикация посвящена памяти заслуженного работника высшей школы Российской Федерации, доктора искусствоведения, профессора кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской консерватории Натальи Ивановны Дегтяревой (1949–2025). Коллективный мемориальный материал составлен из откликов, пришедших от учеников, студентов и коллег музыканта в первые десять дней после траурного события.

Ключевые слова: Наталья Ивановна Дегтярева, музыковед, педагог, ученый, Санкт-Петербургская консерватория.



28 мая 2025

Настасья Алексеевна ХРУЩЁВА. *Композитор, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории зарубежной музыки, профессор кафедры специальной композиции Санкт-Петербургской консерватории.*

Наталья Ивановна — мой главный учитель: я попала к ней в 15 лет (9-й класс десятилетки) и до сегодняшнего дня писала у нее докторскую; фактически я непрерывно училась у нее 23 года; считаю также ее своим учителем по композиции, хотя сложно объяснить, почему (такого рода разговоров у нас не было). «Узвление красотой» произошло на первой же ее лекции в десятилетке о немецком романтизме: как будто следуя заветам Кречмара — легендарного педагога из романа Томаса Манна — Наталья Ивановна обращалась не к тому, что мы знаем, а к безднам нашего незнания, упоминая Новалиса и Тика, Канта и Шопенгауэра так, как

будто бы нам всем хорошо видна эта паутина ассоциаций, и мы ее действительно видели.

Острый, ироничный, аполлонический ум, всегда зовущий к апории, противоречию, сбою системы. Что волновало Наталью Ивановну? Шарообразное время позднего Малера, орнаменты модерна, непрекращающийся дальний звон Франца Шрекера — откуда он слышен, куда он зовет? Смерти нет.

ЛЮБИМОМУ ПЕДАГОГУ И НАСТАВНИКУ¹

Галина ЛИМЕРОВА, Виктория МИХАЙЛОВА. *Студентки IV курса музыковедческого факультета Санкт-Петербургской консерватории, организаторы деятельности СНТО.*

27 мая 2025 года, на 76-м году жизни от нас ушла Наталья Ивановна Дегтярева — доктор искусствоведения,

¹ Этот материал, включающий и предшествующее эссе Н. А. Хрущёвой, впервые был опубликован 28 мая (на следующий день после кончины Натальи Ивановны Дегтяревой) «ВКонтакте» в группе Студенческого научно-творческого общества (СНТО) Санкт-Петербургской консерватории по инициативе В. Михайловой и Г. Лимеровой. URL: <https://vk.com/@sntospb-lubimomu-pedagogu-i-nastavniku>.

заслуженный работник высшей школы Российской Федерации, профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории. Наталья Ивановна была Профессионалом с большой буквы. Трудно представить человека с более широким кругозором: ее интересы охватывали путь музыкального искусства от античности до наших дней. Особый вклад она внесла в исследование австро-немецкой музыки начала XX века. Ее научные труды посвящены творчеству Густава Малера, Рихарда Штрауса, Франца Шрекера, Александра Цемлинского. Монография «Оперы Франца Шрекера и модерн в музыкальном театре Австрии и Германии» стала важным событием в отечественном музыкознании, как и многочисленные статьи, написанные ею с глубокой эрудицией и страстью к предмету.

Большую часть своей жизни Наталья Ивановна посвятила преподаванию. Она значительно расширила учебные материалы по истории зарубежной музыки для студентов музыкальных вузов. Ее перу принадлежат главы в VI выпуске коллективного учебника «История зарубежной музыки», охватывающего музыку начала и середины XX века, а также ряд учебных пособий: «Музыкальная культура Древней Греции»; «Аида, Отелло, Фальстаф Дж. Верди: интонационный сюжет и музыкальная драматургия»; «Музыкальная культура западноевропейского Средневековья». Наталья Ивановна никогда не жалела времени, сил и знаний для своих студентов. На ее лекциях поток информации был непрерывным и живым, насыщенным любовью к музыке и желанием делиться ею. Именно с Натальей Ивановной мы писали свои первые научные эссе, впервые выступали с докладами, погружались в мир средневековой культуры и экстравагантных немецких опер XX века.

Особым было ее чувство юмора, с которым она умела подать даже самые мрачные сюжеты музыкального театра. Для нее всегда было важно мнение студентов — семинарские выступления нередко заменялись эссе, и на каждую нашу письменную работу приходил развернутый, вдумчивый комментарий.

Память о Наталье Ивановне останется не только в научных трудах и учебниках, но и в сердцах ее учеников — тех, кому она открыла мир музыки как пространство живой мысли, глубокого чувства и внутренней свободы.

От лица всех членов студенческого научно-творческого общества выражаем глубокие соболезнования семье Натальи Ивановны Дегтяревой. Для многих поколений студентов, преподавателей и коллег она навсегда останется в памяти талантливым, сильным, невероятно умным и неординарно мыслящим ученым, чутким и вдохновляющим преподавателем, отзывчивым и сердечным человеком.

Евгения ШАРОВА. Студентка IV курса музыкально-педагогического факультета Санкт-Петербургской консерватории.

Активнейшая моя музыкально-педагогическая работа под чутким руководством Натальи Ивановны началась еще на первом курсе, когда я только поступила в консерваторию. Уже тогда она стала для меня самым близким, самым родным человеком в консерватории: таким внимательным и заинтересованным научным руководителем, и таким открытым, добрым и сердечным наставником по жизни (разумеется, не только творческой). За четыре года совместного творчества мы успели изучить сочинения Ю. Буцко, В. Ребикова, Л. Яначека и М. Вайнберга, успели выпустить статью в журнале «Musicus»² и поучаствовать во множестве научных конференций! И сколько еще впереди было запланировано...

Юлия ГУСЕВА. Студентка III курса музыкально-педагогического факультета Санкт-Петербургской консерватории.

Индивидуальные занятия с Натальей Ивановной над курсовой работой по опере Эрнеста Шоссона «Король Артюс» стали одним из самых ярких моих студенческих впечатлений. Это был мой первый опыт анализа оперы. Большим открытием для меня оказалось то, что готового универсального алгоритма и некоего «секретного ингредиента» в разборе оперы не существует. Главное наставление Натальи Ивановны заключалось в поиске индивидуального подхода к конкретному музыкальному материалу.

Помню, как, выходя из консерватории накануне зимнего экзамена, неожиданно встретила Наталью Ивановну. На ее вопрос, готова ли я к завтрашнему дню, ответила: «Мне очень страшно». На что она с хитрой улыбкой отозвалась: «Мне тоже». Настоящая легенда, для нас она навсегда останется образцом неиссякаемой творческой энергии.

Анастасия МЕНЬШИКОВА. Студентка I курса музыкально-педагогического факультета Санкт-Петербургской консерватории.

Наш первый курс занимался у Натальи Ивановны в этом году во втором семестре. В конце семестра мы знали, что она госпитализирована, но она настояла на отправке зачетных сочинений на ее электронную почту, стойко работала и была активно заинтересована в нашем обучении до последних дней. Она была очень трудолюбивым и сильным человеком. Ей всегда были небезразличны студенты, ее волновало, понравилось ли нам занятие, было ли нам интересно. Мы чувствовали, что знания, которые она нам давала — сокровенные и важные. Навсегда в нашем сердце.

² Шарова Е. Дягилевский фестиваль 2022: взгляд изнутри // Musicus. 2023. № 1. С. 54–58. (Прим. ред.)

Памяти Натальи Ивановны Дегтяревой

Махруза ДЖАВАДОВА. *Соискатель кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской консерватории.*

Наталья Ивановна была моим научным руководителем и наставницей с 2020 года — внимательной, требовательной и вдохновляющей. Она всегда умела поддержать, дать точный совет и поверить в меня тогда, когда я сама сомневалась. Впервые я увидела ее на вступительном устном экзамене по гармонии в 2018 году. Я тогда ужасно волновалась, а она спокойно сказала: «Будь увереннее в себе». Эти слова остались со мной надолго. Светлая память!

Николай СКОНЕЧНЫЙ. *Студент V курса музыковедческого факультета Санкт-Петербургской консерватории.*

Мне повезло, что была возможность обучаться у Натальи Ивановны Дегтяревой. Она была строга и справедлива, но при этом и добра ко всем, помогала студентам с любимыми вопросами.

Варвара МЕЛЬНИК. *Соискатель кафедры теории музыки Санкт-Петербургской консерватории.*

На экзаменах она всегда была очень лояльной, поддерживала и призывала никогда не нервничать. Даже учила меня списывать. Говорила: «Ты смотри не только на свои колени, а на потолок, на стены, по сторонам. Чтоб не так заметно было». Всегда шутила на лекциях. Такая интересная подача материала быстро запоминалась.

Галина КИРМЕЛЬ. *Студентка I курса музыковедческого факультета Санкт-Петербургской консерватории.*

Горько и больно прощаться с человеком, который уже стал родным. Она встретила и ввела нас в мир музыковедения на вступительных испытаниях, а также была проводником весь первый год! Чудесная, добрая и мудрая женщина! Потрясающий профессионал своего дела! Нам очень повезло быть ее учениками!

Оксана ЧЕРНЫШЕВА. *Студентка II курса музыковедческого факультета Санкт-Петербургской консерватории.*

Наталья Ивановна — чуткий человек со светлой улыбкой. Ее лекции по модерну были одними из самых интересных за период обучения. Настоящий профессионал своего дела, который всегда говорил о музыке с большой любовью и трепетом. Будет очень ее не хватать...





Диана АКСИНЕНКО. Аспирантка кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской консерватории.

Мне вспоминаются мелочи, кажущиеся несущественными, но именно из них и складывается память о человеке. Например, как Наталья Ивановна ласково называла нас «братцы» или как во время экзаменов, слушая наши ответы, она рисовала картинки на тетрадных листочках: иногда смешные, а иногда очень красивые (мне даже хотелось попросить их у нее на память).

София КОДЕСНИКОВА. Студентка IV курса музыковедческого факультета Санкт-Петербургской консерватории.

Мне надолго запомнятся лекции по модерну и австро-немецкой опере, которые вела у нас Наталья Ивановна.



Она всегда с большим вдохновением рассказывала про Р. Штрауса, Ф. Шрекера или А. Цемлинского. Эти лекции были наполнены яркими впечатлениями от примеров музыкального модерна и исторического контекста того времени, о котором она говорила.

Софья ЧЕРНЯДЬЕВА. Студентка I курса музыковедческого факультета Санкт-Петербургской консерватории.

Наталья Ивановна была первоклассным специалистом, всегда старалась дать больше, чем могли уместить временные рамки занятия. Помимо этого, она была очень добрым, светлым человеком. Никогда не забуду, как Наталья Ивановна поддержала меня на семинаре: получить одобрение от такого опытного исследователя дорогого стоит! Очень горестно, что такой Человек покинул наш мир.

29 мая 2025

Анастасия Александровна ЛОГУНОВА. *Кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской консерватории.*

Величие без пафоса

Бывают утраты, с которыми невозможно смириться, в которые невозможно поверить. После болезни, беспощадной к самым сильным, непростительно рано, в расцвете научных сил ушла от нас Наталья Ивановна Дегтярева. Всегда неброская и элегантная, с мальчишеской прической и озорным огнем в глазах: парадокс и загадка. Чуждая всякой публичности, при этом непрекаемый авторитет в глазах музыкальной общественности, незабываемый декан музыковедческого факультета и проректор по научной работе. Историк-лектор, а вне лекций — предельно немногословная, но способная кратко, концентрированно, без «красивых» слов и эффектных фраз сказать самое главное. Сдержанная, будто не очень эмоциональная, но за внешней строгостью скрывающая бесконечное тепло и искреннее расположение. Редкое качество не словом, а делом проявлять заботу и оказывать самую деятельную помощь.

Болезненность утраты особенно чувствительна для петербургской научно-музыкальной школы. Наталья Ивановна училась у Сергея Николаевича Богоявленского, выдающегося представителя легендарного поколения титанов музыковедческого факультета, напрямую связанного с его основателями — Б. В. Асафьевым и А. В. Оссовским. На кафедре истории зарубежной музыки Наталья Ивановна оставалась последней прямой ученицей музыковеда из плеяды, сверкающей такими именами, как М. С. Друскин, П. А. Вульфус, Г. Т. Филенко... И всем своим научным творчеством она стремилась подчеркнуть и скрепить связь времен и поколений. Богоявленский был крупным специалистом в области оперы XIX века и творчества Малера, и Наталья Ивановна в своих исследованиях продолжила и расширила темы научных исканий своего учителя. С годами ее исследования даже становились ближе к работам Богоявленского. И если кандидатская и докторская диссертации Дегтяревой связаны с австрийской культурой («Поздний период творчества Густава Малера: философско-эстетические особенности симфонической концепции», 1981; «Оперы Франца Шрекера и модерн в музыкальном театре Австрии и Германии», 2010), то среди новейших статей примечательно обращение к Верди — одному из главных героев Богоявленского. Бережно сохраняя традиции петербургской научной школы, Наталья Ивановна личным примером вдохновляла учеников продолжать заветы

учителей. Невероятное трудолюбие вкупе со стремлением постичь наиболее сущностное, коренное проявляется в научных работах Натальи Ивановны, посвященных самым сложным вопросам и масштабным жанрам, требующим глубокого знания исторического и музыкального материала. Одна из сквозных тем научной работы Натальи Ивановны — оперная драматургия в ее наиболее сложном проявлении посредством интонационного развития. И в этом — продолжение традиции, идущей через Богоявленского от Асафьева. Наталья Ивановна проводит филигранную работу по выявлению интонационного сюжета, обнаруживая удивительные закономерности драматургии: под тонким скальпелем ученого сложнейший материал обретает прозрачность и глубину.

И все же главным и любимейшим трудом Натальи Ивановны был труд преподавательский. Ее доброта, тепло и поддержка по отношению к ученикам не знают границ: найти, зажечь и помочь утвердиться — таков был принцип профессора. Лекции Дегтяревой экстремально информативны, это материал без «общих форм», продолжительных введений и связок. Идущее от Оссовского стремление охватить колоссальный объем фактов с предельным вниманием к деталям и при этом — постоянно ощущимое живое дыхание самой музыки. Поистине энциклопедичен диапазон курсов Натальи Ивановны, что отражено и в учебных пособиях, охватывающих период от Античности до Модерна. Все они являются незаменимым подспорьем в курсе истории зарубежной музыки. Особенно важным событием стало масштабное издание «Музыкальная культура западноевропейского Средневековья»³, заполнившее острый дефицит современного пособия по этому периоду, собравшее и упорядочившее огромный пласт современных исследований, включившее их в общую систему курса истории зарубежной музыки. И насколько широк спектр учебных изданий Дегтяревой, настолько широк он и в темах, защищенных под руководством профессора дипломных работ и диссертаций — от средневековой литургической драмы до Булеза... А имена выпускников Натальи Ивановны говорят сами за себя, достаточно назвать учениц, представляющих кафедру истории зарубежной музыки сегодня — заведующая кафедрой, доктор искусствоведения Наталия Александровна Брагинская и доцент Настасья Алексеевна Хрущева. Дорогим учителем Наталья Ивановна была и для тех студентов, с которыми она работала в качестве рецензента...

Удивительная, неразгаданная, излучающая мощный поток энергии объединения и примирения традиций и поколений, Наталья Ивановна всегда останется образцом научной совести. Высокие требования прежде всего к себе, неустанная научная работа и всесторонняя поддержка младших коллег при внешней

³ См.: Дегтярева Н. И. Музыкальная культура западноевропейского Средневековья: учебное пособие. СПб.: Композитор•Санкт-Петербург, 2018. 161 с.

сдержанности и немногословности — не в этом ли заключается настоящее величие, величие без пафоса.

30 мая 2025

Михаил Александрович САПОНОВ. Доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой истории зарубежной музыки Московской консерватории.

...Тяжко узнавать о такой утрате. Наталья Ивановна своей жизнью и трудами раскрывала ценность нашей профессии. Незабываемый человек. Передо мной ее умный взгляд и добрый голос. Вечная ей память.

31 мая 2025

Светлана Корюновна САРКИСЯН. Заслуженный деятель культуры Армении, доктор искусствоведения, профессор Ереванской консерватории.

Весть о кончине доктора искусствоведения, профессора кафедры истории зарубежной музыки Натальи Ивановны Дегтяревой вызвала глубокую скорбь. Санкт-Петербургская консерватория лишилась одного из важнейших представителей научного знания, ведь деятельность Натальи Ивановны тематически расширяла и обогащала поле современной российской науки и музыкального образования. В созвездии талантливых исследователей Санкт-Петербургской консерватории индивидуальность профессора Н. И. Дегтяревой выделяется особой академической направленностью, которая сопровождается поиском и разработкой неизученного музыкального пространства, введением в научный обиход новых имен, произведений, новых методов их аналитического осмысления. Строгость, академизм и аргументированность научной мысли Н. И. Дегтяревой сродни лучшим образцам зарубежных и отечественных исследований о музыке.

Как личность, профессор Наталья Ивановна также обладала уникальными достоинствами. Она располагала к себе душевной отзывчивостью, естественной искренностью чувств, при этом оставляя за собой право быть взыскательной, то есть прежде всего следовать профессиональной истине. Столь гармоничное сочетание близкого и дистанционного в человеческих отношениях, думается, есть отличительная черта русской интеллигенции. Поистине, человеческий, научный и педагогический облик Натальи Ивановны Дегтяревой полностью отвечал высоким представлениям о петербургском интеллигенте. Память о ней останется в сердцах всех, кто имел счастье с ней общаться.

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ. Доктор искусствоведения, заведующая кафедрой истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской консерватории.

Наталья Ивановна была и остается для меня главным человеком в Санкт-Петербургской консерватории. Рядом с ней на Театральной площади протекли две трети моей жизни, начиная со студенческих 1980-х. Она прочно вошла в мою судьбу в нескольких ипостасях: научный руководитель, ближайший коллега, драгоценный друг, мудрый советчик. «Оплот надежности», по Стравинскому, и в профессиональном, и в житейском смысле. Сама Наталья Ивановна провела в Ленинградской-Петербургской консерватории более полувека. Елена Викторовна Титова точно определила ее консерваторское бытие словом «служение». Талантливый педагог, Н. И. Дегтярева воспитала в своем специальном классе тридцать музыковедов-дипломников, подняла семь кандидатских диссертаций, не говоря о тысячах вдохновенных лекций, прочитанных студентам разных факультетов. Но была еще долгая (в несколько призывов) административная страда на проректорском и деканском постах — тот, кто не испытал этой ноши, не знает ее тяжести. Мне же выпало трудное счастье делить ее с Натальей Ивановной несколько лет. Будучи профессионалом экстра-класса, она неизменно оставалась очень естественным и скромным человеком, какие бы высокие должности ни занимала. Искусно совмещала разные сферы своего сложного жизненного пространства, обладала даром вносить в него гармонию. В ее мире не было места лжи, лицемерию, предательству, распрям. Она словно создавала вокруг себя невидимый покров, которым укрывала, оберегала от зла дорогих ей людей — родных, друзей, соратников, учеников — всех, кого любила и поддерживала.

«Великая гармония — это смерть». Вот истина, которая в опере Хиндемита открылась Иоганну Кеплеру в момент кончины. Принять и понять ее можно только оказавшись на грани существования. Мы знаем лишь, что еще в свои двадцать с небольшим Наташа Дегтярева выбрала для дипломной работы неизведанную, таинственную «Песнь о земле» — к Малеру советское музыковедение в ту пору лишь подступалось.

В нашем земном мире, в наших сердцах уход профессора Дегтяревой отозвался резким диссонансом. Погребальный карильон стал его звуковым символом: после отпевания в Никольском соборе в медленный, прозрачный перезвон высоких «морских склянок» то и дело неумолимо, грозно вторгался басовый колокол, и главный тон его расщеплялся в глубоких трещинах обертонов.

Материал подготовили
В. Михайлова, Г. Лимерова, Н. А. Брагинская.

- БРАГИНСКАЯ** Наталия Александровна — доцент, заведующая кафедрой истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, доктор искусствоведения. E-mail: nb-sky@yandex.ru.
- БРАГИНСКИЙ** Дмитрий Юрьевич — преподаватель Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru.
- ВОЛЧЕК** Лидия Львовна — Заслуженный работник культуры РФ, награждена медалью «За труды в культуре и искусстве», медалью Республики Польша «За заслуги перед польской культурой», кавалер Ордена Венгрии «Рыцарский крест Венгерского Ордена за заслуги», начальник концертного отдела Малого зала имени А. К. Глазунова, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: lvolchek@mail.ru.
- МИХЕЕВА** Марина Владимировна — старший преподаватель кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, главный редактор журнала «Musicus», член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения. E-mail: edition@conservatory.ru.
- МУРАВИК** Лариса Геннадьевна — ведущий библиограф Информационно-библиографическим отдела Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. E-mail: muravik@rambler.ru.
- МУХОРТОВА** Ольга Петровна — Заслуженная артистка РФ, режиссер-постановщик, профессор кафедры режиссуры музыкального театра Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: regiser1@gmail.com.
- РАЗВА** Елена Викторовна — заведующий Информационно-библиографическим отделом Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. E-mail: goncharova-elen@yandex.ru.
- РАЙСКИН** Иосиф Генрихович — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыковедения Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- САЛНИС** Наталья Николаевна — выпускница музыковедческого факультета Ленинградской консерватории (кл. проф. А. Н. Дмитриева), преподаватель Петрозаводского филиала Ленинградской консерватории (1972–1987), лектор.
- СПИСТ** Елена Александровна — профессор, заведующий кафедрой концертмейстерского мастерства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: espist@yandex.ru.
- BRAGINSKAYA** Natalia — DSc, PhD, Associate professor, Head of the Western Music History Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: nb-sky@yandex.ru.
- BRAGINSKY** Dmitry — PhD, Lecturer of Secondary Special Music School of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru.
- VOLCHEK** Lidia — Honored Worker of Culture of the Russian Federation, awarded with the medal "For works in culture and art", a medal of the Republic of Poland "For services to Polish culture", chevalier of the "Knight's Cross of the Hungarian Order for Merit", Head of the Concert Department of Small Hall named after A. Glazunov, Professor at the Department of General piano course and Teaching methods of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: lvolchek@mail.ru.
- MIKHEEVA** Marina — PhD, Senior Lecturer of the Russian Music History Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Editor-in-Chief of the Musicus journal, member of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: edition@conservatory.ru.
- MURAVIK** Larisa — Leading Bibliographer of the Information and Bibliographic Department of the Scientific Music Library of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: muravik@rambler.ru.
- MUKHORTOVA** Olga — Honored Artist of the Russian Federation, production director, Professor of the Department of Musical Theatre Directing of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: regiser1@gmail.com.
- RAZVA** Elena — Head of the Information and Bibliographic Department of the Scientific Music Library of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: goncharova-elen@yandex.ru.
- RAISKIN** Iosif — Editor-in-Chief of the newspaper "Mariinsky Theatre", chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- SALNIS** Natalia — a graduate of the Musicology Department of the Leningrad Conservatory (class of professor Anatoly N. Dmitriev), teacher at the Petrozavodsk branch of the Leningrad Conservatory (1972–1987), lecturer.
- SPIST** Elena — Professor, Head of the Accompanist Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: espist@yandex.ru.