

# MUSICUS

ВЕСТНИК  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ  
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

№ 2 (82) • апрель • май • июнь • 2025

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

## Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская  
государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован  
в Федеральной службе по надзору  
в сфере массовых коммуникаций, связи  
и охраны культурного наследия  
Свидетельство о регистрации средства  
массовой информации ПИ № ФС77-30963

## Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

## Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ  
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ  
Ирина Степановна ПОПОВА

## Отдел распространения

Е. В. ВИНОГРАДОВА

## Разработка логотипа

Л. П. МАХОВА

## Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

## Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции  
190068, Санкт-Петербург, ул. Глинка, 2, литер А.  
Тел.: +7 (812) 644-99-88  
E-mail: [edition@conservatory.ru](mailto:edition@conservatory.ru)  
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать : 30.05.2025 г.  
Формат 60 × 84<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бумага кн.-журн.  
Печать офсетная. Зак. №3186-25.

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены  
в Санкт-Петербургской государственной  
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в типографии ООО «Амирит».  
410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, д. 88,  
литер У. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.  
Мнение редакции не всегда совпадает  
с мнением авторов материалов. За публикацию  
предоставленных в редакцию материалов го-  
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-  
нале, не могут быть полностью или частично  
воспроизведены, тиражированы и распростра-  
нены без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная  
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

## Содержание

### Юбилей

К 80-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов

- «Я помню День Победы». Подготовила М. В. Михеева ..... 3  
Выставка «Бессмертный полк Санкт-Петербургской консерватории. 1941–1945».  
Подготовили Е. В. Разва, Л. Г. Муравик ..... 11

### Музыка и судьба

- Н. С а л н и с. О солдате Карельского фронта ..... 21

### In memoriam

- И. Р а й с к и н. «Хранить наследство... держать поле под парами».  
Памяти Геннадия Банщикова ..... 27  
Памяти Натальи Ивановны Дегтяревой.  
Подготовили В. Михайлова, Г. Лимерова, Н. А. Брагинская ..... 31

### Alma mater

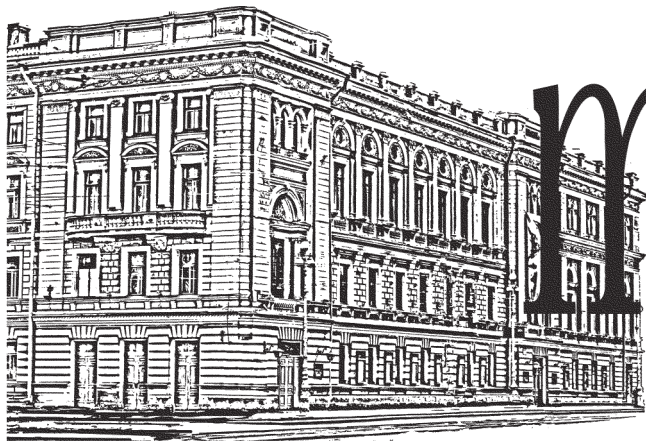
- Лазарет Петроградской консерватории. Подготовила М. В. Михеева ..... 37  
Л. В о л ч е к. Мои студенческие годы в Ленинградской консерватории.  
Беседовал Д. Ю. Брагинский ..... 41  
Е. С п и с т. Мой концертмейстерский «путь». Беседовал Д. Ю. Брагинский ... 45

### Теория и практика

- О. М у х о р т о в а. А. С. Пушкин. Театральная природа сказок.  
«Сказка о царе Салтане» ..... 50

- Наши авторы ..... 56

В оформлении обложки использованы материалы (логотип празднования, элементы стиля) брендбука «80-я годовщина Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов», утвержденного Департаментом региональной политики, образования и проектного управления Министерства культуры РФ, а также афиши концертов Санкт-Петербургской консерватории, посвященных юбилейной дате.



# MUSICUS

QUARTERLY  
OF THE SAINT PETERSBURG  
RIMSKY-KORSAKOV  
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 2 (82) • april • may • june • 2025

**Founder/publisher:**

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov  
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service  
on Supervision in the Sphere of Mass Media,  
Communication and Cultural Heritage Protection.  
Registration certificat of mass information  
medium ПИ № ФС77-30963

**Editor-in-Chief**

Marina MIKHEEVA

**Editorial Council**

Natalia BRAGINSKAYA  
Andrey DENISOV  
Irina POPOVA

**Distribution Department**

E. VINOGRADOVA

**Development Logo**

L. MAKHOVA

**Design and imposition**

Y. NOGAREVA

**Photographer**

V. KONOVALOV

Editorial Board address:  
2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia  
Tel.: +7 (812) 644-99-88  
E-mail: [edition@conservatory.ru](mailto:edition@conservatory.ru)  
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 30.05.2025  
Size (format): 60x84 1/8. Book/magazine paper.  
Offset print.

Print model and electronic imposition  
accomplished at the Saint Petersburg  
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Amirit Ltd., 88, litera U,  
Chernyshevskogo ul., Saratov, 410004, Russia.

Circulation: 120 copies.

*Articles submitted to the magazine undergo peer  
reviewing. The Editorial Board's opinion may not  
coincide with the author's. No royalties are paid  
for publication of the materials.*

*Materials published in this magazine may not be  
reproduced, circulated or distributed, completely or  
partially, without Editorial Board's permission given  
in written form.*

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State  
Conservatory

## Contents

### Jubilee

- In Celebration of the 80<sup>th</sup> Anniversary of the Victory in the Great Patriotic War (1941–1945)*  
„I remember Victory Day“. Prepared by M. Mikheeva ..... 3  
An exhibition “Immortal Regiment of the Saint Petersburg Conservatory. 1941–1945”.  
Prepared by E. Razva, L. Muravik ..... 11

### Music and fate

- N. S a l n i s. About a soldier of the Karelian Front ..... 21

### In memoriam

- I. R a i s k i n. “To preserve the inheritance... to keep the field fallow”.  
In memory of Gennadiy Bانشchikov ..... 27  
In memory of Natalia Ivanovna Degtyareva.  
Prepared by V. Mikhailova, G. Limerova, N. Braginskaya ..... 31

### Alma mater

- Infirmary of the Petrograd Conservatory. Prepared by M. Mikheeva ..... 37  
L. V o l c h e k. My student years at the Leningrad Conservatory.  
An interview by D. Braginsky ..... 41  
E. S p i s t. My accompanist “path”. An interview by D. Braginsky ..... 45

### Theory and Practice

- O. M u k h o r t o v a. Alexander Pushkin. The Theatrical Nature of Fairy Tales.  
“The Tale of Tsar Saltan” ..... 50

- Our authors ..... 56

The cover design uses materials (celebration logo, style elements) from the brand book “80th Anniversary of Victory in the Great Patriotic War of 1941–1945”, approved by the Department of Regional Policy, Education and Project Management of the Ministry of Culture of the Russian Federation, as well as posters of concerts of the St. Petersburg Conservatory dedicated to the anniversary date.

# Юбилей

К 80-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов

## “I remember Victory Day”

In the year of the 80<sup>th</sup> anniversary of the Great Victory, memoirs of outstanding cultural figures of St. Petersburg are published. Their childhood years were overshadowed by the war, which brought grief and severe trials. All the more valuable are these truthful testimonies about the onset of peace and the universal joy that engulfed our entire country.

**Keywords:** The Great Patriotic War, Victory Day, 1945 year, recollections.

## «Я помню День Победы»

В год 80-летия великой Победы публикуются воспоминания выдающихся деятелей культуры Санкт-Петербурга. Детские годы их жизни были омрачены войной, принесшей горе и тяжелые испытания. Тем ценнее эти правдивые свидетельства о наступлении мира и о всеобщей радости, охватившей всю нашу страну.

**Ключевые слова:** Великая Отечественная война, День Победы, 1945 год, воспоминания.

**Геннадий Григорьевич БЕЛОВ.** Композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР, кавалер Ордена Дружбы, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской консерватории, член Союза композиторов РФ.

Я — сын тверской крестьянки Багаевой Прасковьи Ивановны, уроженки деревни Боково Старицкого уезда, и Белова Григория Ивановича из деревни Степурино того же уезда Тверской губернии. Они познакомились в конце 1920-х годов на рынке в Старице, поженились и поехали в Ленинград искать свое счастье. Был я у них третьим (Павлика и Шурика еще в раннем детстве врачи не смогли спасти). Наступила Великая Отечественная война. Уходя на фронт, мой отец посоветовал матери стать электросварщицей на судостроительном заводе имени А. Марти. Так она и поступила: начала смену в 8 утра, иногда задерживалась до 8 вечера, а я рос в детском саду при этом заводе.

Я почти не помню отца. Лишь одно воспоминание всплывает в памяти: в комнате темно, топится круглая печка, за моей спиной стоит человек и мне кажется, что это мой отец. В 1943 году мама узнала, что ее муж пропал безвести: как правило, это были извещения о гибели солдата... Исчезли и родные деревни...



Гена Белов. На обороте фотографии подпись мальчика: «Геня Белов» с указанием возраста («сейчас 6 лет, скоро будет 7») и рисунком фотоаппарата, на который его снимали. 1945 год

День Победы в 1945-м я тоже не помню. Мама говорила: «Все идут, радуются, а я плачу, так как осталась вдовой».

**Вадим Давидович БИБЕРГАН.** *Композитор, Народный артист Российской Федерации, профессор Санкт-Петербургского государственного института культуры.*

В этом году — 80-летия окончания Великой Отечественной войны — вся страна 9 мая торжественно отмечала День Победы над фашизмом, День Победы добра над злом, унесшим 27 миллионов жизней советских людей. Отмечая эту дату и наблюдая за торжественным чествованием ветеранов войны в этот Великий День, я вновь вспоминал все события, связанные с этим временем в нашей семье.

Мой отец, гвардии полковник Давид Абрамович Биберган, в 1941 году до начала войны был командиром автополка, служил в Ленинградском военном округе (ЛВО). Мы жили в закрытом военном городке в Старом Петергофе. Я родился в 1937 году, поэтому многие события запомнились детально. В частности, например, хорошо помню первый день войны — 22 июня 1941 года. Была прекрасная солнечная погода. Моя мама, Вера Сергеевна, отпустила меня одного покататься на трехколесном детском велосипеде (впереди колесико побольше, с педалями, а сзади — два маленьких для упора). Я катался по дороге, вымощенной крупными булыжниками, тогда асфальтированных дорог было очень мало. Уровень проезжей части снижался по краям, за которыми была болотная жижа. Велосипед вдруг покатился к краю дороги, и педали стали всё быстрее вращаться, я не мог их остановить. Короче, плюхнулся в болото. Заметил, что сзади шли женщины, которые, увидев меня в грязи, сказали: «Смотрите, сын командира полка в болото заехал, отнесем его домой». Дома мама ужаснулась, сильно ругала, отмывая меня, потом завернула в простыню и посадила на диван, сказав: «Погоди, сейчас придет папа и задаст тебе!». Я сидел, дрожа от испуга и ожидая наказания. Но вот пришел отец и, не обращая на меня внимания, сразу включил радиоприемник. Хорошо помню слова, донесшиеся из приемника: «Сегодня в 4 часа утра немецкие войска без объявления войны пересекли границу и напали на нашу Родину». Это был голос Вячеслава Михайловича Молотова. Так начался для меня первый день войны.

Далее была эвакуация в город Галич Костромской области, где мы с мамой, ее сестрами и моей бабушкой Ольгой Петровной прожили до 1943 года, затем переехали в Москву, так как отец был назначен командиром полка и вскоре ушел на фронт.

И вот последний день войны — мы с мальчишками с нашего двора собираем разноцветные крышки от ракет, которыми довольно часто салютовала Москва в 1944–1945 годах, отмечая взятие городов нашими войсками. Обычно салюты давали вечером, но не очень поздно. Особенно запомнилось 8 мая 1945 года. Все уже ждали салюта Победы, но его всё не было. Девять, десять вечера, одиннадцать... Тут моя мама кричит из окна: «Быстро домой! Где ты там шатаешься? Уже спать пора!». Когда я прибежал домой, мама говорит:

«Быстро раздевайся и ложись!». «А как же салют Победы? Дай честное слово, что разбудить меня». Мама вынуждена была дать честное слово, и вот в середине ночи она меня разбудила, подняла на руки и поднесла к окну: «Смотри, Вадик! Ты видишь салют Победы!». Это зрелище было незабываемо! Такое было впечатление, что все оставшиеся ракеты старались использовать от долгожданной радости. Лишь потом я узнал, что подписание акта о капитуляции Германии затянулось почти до двух часов ночи по московскому времени, поэтому салют состоялся так поздно, и мы отмечаем День Победы не 8 мая, как вся Европа, а 9-го. Так закончился для меня последний день войны.

Наступало мирное время, отец вернулся домой, а примерно через месяц — 24 июня — состоялся заключительный победный парад на Красной площади, окончательно поставивший точки в Великой Отечественной войне с германским фашизмом. Приехав в Москву, отец получил назначение на продолжение службы в Ленинградском военном округе в город Ораниенбаум заместителем начальника Высшей офицерской школы бронетанковых и механизированных войск. Я с удовольствием вспоминаю, как он провез меня на своей штабной машине после окончания июньского парада через опустевшую к тому времени Красную площадь, всю мокрую от прошедшего дождя и присыпанную раскрошенным мелким кирпичом — площадь, по которой еще недавно проходили стройные ряды победителей. Я чувствовал гордость за нашу армию, за нашу страну. Потом показывали в кино, как победители бросали к подножию мавзолея сотни знамен поверженных фашистских полков.

Отец полвека отдал служению Родине в рядах Вооруженных Сил, начиная с гражданской войны, когда он был рядовым красноармейцем. Затем была Военная Академия бронетанковых и механизированных войск имени И. В. Сталина. Вместе с ним Академию закончили многие выдающиеся военачальники, как, например, Иван Данилович Черняховский. Отец встретил Отечественную войну уже будучи командиром 17-й автотобригады, известной тем, что ей было поручено открыть знаменитую Дорогу жизни. И именно мой отец отдал приказ начать первый рейс по льду Ладоги. Вот что вспоминает об этом командир 389-го автобатальона Василий Антонович Порчунов: «Командир 17-й автомобильной бригады майор Д. А. Биберган, заехав в батальон, которым я командовал, приказал мне, начальнику штаба и моему заместителю по технической части отправиться с ним на Ладогу. Вскоре все мы прибыли на берег. <...> В землянке командира 64-го дорожно-эксплуатационного полка майора А. С. Мажаева было людно. <...> Комбриг открыл совещание. До ночи шло обсуждение, как лучше организовать перевозки по льду озера. В конце совещания командир бригады приказал мне подобрать надежных водителей и подготовить машины для выполнения ответственного задания. Отправиться в опасный рейс по тонкому льду — именно такая задача была поставлена перед батальоном — изъявили желание

многие. Пришлось отобрать самых крепких и выносливых. Им предстояло совершить первый рейс через Ладогу, доставить в осажденный Ленинград первые тонны продовольствия»<sup>1</sup>.

Сохранились свидетельства и о первом, ставшем историческим, рейсе через замерзшее Ладожское озеро: «Много лет прошло с той поры, а мне до сих пор не забыть тревожной ночи на 22 ноября 1941 года. В штабе 17-й автобригады, в которую входил и наш батальон, внимательно следили за продвижением машин. Как ни старались все, никто не мог сдержать естественного в подобных случаях волнения. Комбриг майор Биберган, командир батальона майор Порчунов и другие офицеры, собравшиеся в тесной землянке, прислушивались к каждому телефонному сообщению с трассы, заставляя высланных вперед связистов подробно докладывать о ходе рейса. Биберган не сводит глаз с телефониста, а тот торопит связистов на трассе: „Контрольная, контрольная, отвечайте, где колонна... Контрольная, контрольная, отвечайте, где колонна...“ Контрольная сообщает. Проходит еще некоторое время. С трассы поступает новый доклад — все в порядке. Одно сообщение следует за другим. Все идет нормально. И вдруг наступает молчание. Оно длится довольно долго и нарушается сообщением, от которого моментально бледнеет дежурный телефонист штаба. „Товарищ майор, — осипшим голосом докладывает он командиру бригады, — колонна потерялась...“ В землянке становится необычайно тихо. Комбриг испытующе смотрит на телефониста, словно ожидая, что тот откажется от своих слов, но чуда не происходит. Майор поворачивается ко мне: „Комиссар, надо выезжать. Немедленно!..“ <...> В пути мы строго сохраняем установленную дистанцию — 200 метров. Во избежание неприятностей едем с открытыми дверцами. Постепенно светает. Наша задача — во что бы то ни стало пробиться на противоположный берег озера за продовольствием, а в пути, если потребуется, помочь колонне машин, вышедшей задолго до нас. Но этих машин нигде не видно. Не видно и следов аварии. Водители с тревогой поглядывают на зыбкий, прозрачный лед, прогибающийся под колесами машин. В предутренней мгле пытаюсь разглядеть растянувшуюся колонну. Создается впечатление, что по озеру движутся вовсе не грузовики, а лодки, качающиеся на пологих волнах... Уже на восточном берегу я узнал о судьбе первой колонны. В темноте она прошла в стороне от ожидавших ее связистов, и они не могли сообщить в штаб ничего утешительного»<sup>2</sup>.

В 1943 году отец уже был гвардии полковником и начальником штаба Первого танкового корпуса Второго Белорусского фронта, который участвовал в тяжелых боях в Орловской области в районе Жудре. Тогда он был награжден орденом Кутузова. Вот цитата из на-



Давид Абрамович Биберган с сыном Вадимом на катере по дороге из Ломоносова в Кронштадт. 2 июня 1946 года

градного листа, сохранившегося в архивах отца: «Тов. Биберган Д. А. в боевой операции под дер. Жудре лично руководил действующими частями корпуса. Несмотря на создавшуюся обстановку, задача по удержанию района Жудре была выполнена. Противник в составе танковой дивизии „Великая Германия СС“ одним мотополком, одним артполком и 80-ю танками, в том числе типа „Тигр“ и „Пантера“, прорвал передний край обороны, пытался захватить Жудре, после чего отрезать армейские коммуникации. Умелыми распоряжениями и личным общением с командирами частей, атака противника была отбита. Уничтожено 27 танков, до батальона пехоты. Район Жудре остался за нами. Тов. Биберган показал себя как хороший руководитель боевыми

<sup>1</sup> Цит. по: Порчунов В. А. Дни и ночи // На Дороге жизни: воспоминания о фронтовой Ладоге / сост. П. Л. Богданов. М.: Воениздат, 1980. С. 173–174.

<sup>2</sup> Цит. по: Коливердов Н. М. По тонкому льду // На Дороге жизни / сост. П. Л. Богданов. Л.: Лениздат, 1970. С. 120–123.

операциями бригад и частей корпуса». Могу добавить, что отец был награжден двадцатью орденами и медалями СССР и Польши.

Я горжусь своим отцом. Он всю жизнь самоотверженно трудился. Прошел всю войну до Берлина, участвуя во многих военных операциях. После войны он преподавал военное дело в Уральском политехническом институте, создал филиал Всесоюзного лесотехникума и даже опубликовал книги для автомобилистов по управлению танками<sup>3</sup>.

В заключение приведу еще несколько строк из поздравления отцу с его 70-летием от однополчан и фронтовых друзей спустя 30 лет после войны: «Дорогой и многоуважаемый Давид Абрамович! Мы, Ваши соратники, однополчане и фронтовые друзья искренне и от души поздравляем Вас со знаменательной датой. С большой теплотой мы, знавшие Вас по совместной службе, вспоминаем Вас и как своего начальника, и как сослуживца, и как человека, своей эрудицией, опытом, принципиальностью, партийной непримиримостью к недостаткам, бережным и чутким отношением к людям, своей скромностью и отзывчивостью Вы, Давид Абрамович, заслужили у всех высокое уважение. Вы являетесь одним из видных деятелей автобронетанковой службы, одним из первых командиров и организаторов крупных автомобильных соединений, сыгравших в дни Великой Отечественной войны большую роль в успешном обеспечении победных сражений нашей армии... Желаем Вам, наш славный юбиляр, долгих лет жизни, здоровья и большого человеческого счастья!».

День 9 мая, праздник Победы — замечательный повод поразмышлять о жизни и поклониться ушедшим поколениям и, конечно, своим родителям за подаренную нам жизнь.

**Николай Авксентьевич МАРТЫНОВ.** *Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, композитор, музыковед, главный научный сотрудник Отдела подготовки кадров высшей квалификации Санкт-Петербургской государственной консерватории, кандидат искусствоведения.*

Как рассказать о Дне Победы вам, которые не знали той войны? Придется прибегнуть не только к своим воспоминаниям, маленького 6-летнего человечка, но и к тому, что рассказывали, вспоминали взрослые, родители. Моя мама успела написать краткие воспоминания о своей жизни. Там, конечно, нашлись строчки и о начале войны, и моем восприятии многих событий того времени. Поэтому буду ссылаться и на отрывки из этих ее страниц.

Начало войны совпало с празднованием моего трехлетия, которое, конечно же, не состоялось. Жили

мы на Кировском проспекте (ныне вновь Каменноостровский). В парке Ленина, куда мы пошли с утра гулять в воскресенье 22 июня, нас застало сообщение о начале войны. В начале июля мама должна была оформить увольнение из артиллерийской спецшколы, где занималась художественным воспитанием учеников. И взяла меня с собой. Школа помещалась на углу Большого проспекта (Петроградской стороны) и Введенской улицы. Оставив меня на попечение дежурного, она подтянулась в отдел кадров, а я, воспользовавшись тем, что дежурный отвлекся, открыл тяжелую входную дверь и вышел на улицу... Трудно представить мамин ужас, когда она не обнаружила меня на месте. По тревоге была поднята вся школа, обысканы все этажи, закоулки и подвалы — меня нигде не было. В отчаянии выбежали на улицу. И увидели, что я иду по противоположной стороне проспекта. По Большому в те годы еще ходили трамваи, и каким-то образом я умудрился перейти на другую сторону, не попав при этом ни под машину, ни под трамвай. Я шел, держа за руку какую-то старушку, показывать, где мама. Находчивая старушка догадалась спросить об этом у «брошенного» ребенка. Позднее, рассказывая об этом, мама говорила, что подобного стресса ни до, ни после не испытывала в жизни. Ведь уже шла война, уже постепенно становилось ясно, что она надолго и будет тяжелой. Вскоре начались бомбежки города, сначала редкие, периодические... А ребят из спецшколы вскоре направят на фронт. Уцелеют немногие...

А дальше отец настоял на нашем отъезде на свою малую родину в город Глазов (тогда Удмуртской АССР). Сам он остался и пережил самую тяжелую первую блокадную зиму, о чем почти ничего никогда не рассказывал... Когда летом 1942 года его эвакуировали из Ленинграда и привезли в Глазов, меня привели к нему в больницу. То, что я увидел в окно, куда меня подсадили, не походило ни на что человеческое — это было какое-то бревно под одеялом.

Мама вспоминала о нашем отъезде так: «Наступило 22 августа. Я с двумя детьми отправилась на Московский вокзал. Вещей было мало, так как поначалу все воображали, что к зиме с немцами покончат. Взяли немного сухих продуктов и лишь по две смены белья и т. п. Начались бомбежки, и мы пережидали их в бомбоубежище на вокзале. Затем по окружной дороге нас наконец-то вывезли из Ленинграда. Только успели миновать станцию Мга, как немцы разбомбили этот крупный железнодорожный узел, и Ленинград оказался отрезанным от „большой земли“».

Среди документов, оставшихся от мамы, есть справка, согласно которой ей была разрешена эвакуация с детьми Владимиром и Николаем. Справка датирована 21 августа 1941 года. Значит, мы уехали одним из последних поездов, уходивших из Ленинграда перед нача-

<sup>3</sup> См.: *Биберган Д. А.* Трактористу о танках. М.: Воениздат, 1938. 128 с.; *Биберган Д. А., Попов М. Д.* Газогенераторные автомобили: (Конспект). Л.: Лениздат, 1942. 112 с.; *Биберган Д. А.* Трактористу и шоферу о танках. М.: Воен. изд-во, 1949. 120 с.



Коля Мартынов. Новый 1942-й год



Коля Мартынов. 1945 год

лом блокады (скорее, между 23 и 26 августа 1941 г., так как последний поезд ушел из Ленинграда 27 августа). Сохранилось и разрешение на возвращение в Ленинград из эвакуации от июля 1945 года на имя А. Н. Мартынова и его сына Николая... В дороге я заболел, и когда приехали в Глазов, меня долго лечили, но в результате, я полностью утратил аппетит, отсутствием которого ранее не страдал. И в детском саду, в пионерлагерях, да и дома накормить меня («заставить есть») было невероятно трудно. Со мной вечно страдали нянечки, воспитатели, да и мама... Ни уговоры, ни угрозы, ни посулы не помогали. Понять, почему так было в самое голодное время невозможно.

Продолжение маминых воспоминаний: «...в 1942 году старший сын Володя уехал по вызову своей военноморской спецшколы (где учился до войны), в город Тару Омской области. Жизнь продолжалась, жили надеждой на ПОБЕДУ. И я Коле говорила, что настанет „День ПОБЕДЫ“. Он все ждал и спрашивал: „Когда же будет День Победы?“».

Мама вспоминала, как я вместе с другими детсадовцами ходил в госпитали к раненым, выступал перед ними с чтением стихов, хотя еще с трудом выговаривал некоторые слова. По словам мамы, я спел ей первые фразы нового Гимна, который был впервые исполнен по радио в новогоднюю ночь с 1943 на 1944 год. Она, по-видимому, тогда и заметила, что у меня хороший слух и какое-никакой голосок. К тому времени относятся и первые мои музыкальные впечатления. Пластинка с голосом С. Я. Лемешева (как я позже узнал) доносила до меня необыкновенную музыку. Это было «Я помню чудное мгновенье» М. И. Глинки и (на обороте) «Редет облаков летучая гряда» Н. А. Римского-Корсакова.

Тому, кто не пережил этой войны, трудно понять, что для всей страны, для всех людей значил день 9 мая.

Все невероятные тяготы, потери, горести остались позади, все прошедшее до того воспринималось как один серый, темный, дождливый день. А теперь было солнце. И отец, склонившись надо мной спящим, будит меня со словами: «Вставай скорее! Победа!». Радость захлестнула и наш маленький еще, по существу, уездный (в дореволюционном смысле) городок. Должен же быть салют! Обязательно! Мы, мальчишки, с нетерпением ожидали этого события. Но какой салют мог быть в этом маленьком городишке? На другом берегу реки Чепцы, на лугу местный военком устроил подрывы 3-х мин — это и был наш салют. Но мальчишки все равно были рады. Все-таки похоже на войну, попасть на которую все мы, втайне, мечтали...

**Анатолий Павлович МИЛКА.** Доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской консерватории, член Союза композиторов РФ, член Международного Баховского общества.

Я родился в конце 1939 года на маневренной базе Днепровской военной флотилии, где отец служил начальником медицинской службы. С началом войны флотилию затопили, так как она была слишком легкой для противника мишенью.

Всю войну я был при матери — медсестры, работавшей в санитарном поезде (госпитале на колесах). Нас и бомбили, и всякое было. Поезд обычно делал ощутимую остановку в каком-нибудь месте. Когда у медиков была прорва работы (и операции, и лечение, и другое), мама пристраивала меня в какое-нибудь относительно спокойное место типа интерната или детского дома. Так что я много где побывал. Я помню интернат, эвакуированный из Ленинграда, кажется, в Усть-Миасс. Его



Катюша Мурина  
(в центре, слева  
от девочки в пионерском  
галстуке) на первой  
послевоенной ёлке  
в Капелле. 1945/46 год

директором была строгая, как мне тогда казалось, женщина, имя которой я не помню. В один из тогдашних дней все в интернате ходили буквально на цыпочках, опасаясь ее потревожить. Как стало известно, она получила похоронку о своем сыне, студенте Ленинградской консерватории: он погиб при обороне Ленинграда (кажется, под Русско-Высоцком). Я никогда не думал тогда, ни на Урале, ни позже в Каменец-Подольске, в пограничном тогда городе, где санитарный поезд завершил свою миссию, что слова *Ленинградская консерватория* снова когда-то появятся в моей жизни, но они стали моей жизнью. В год столетия консерватории я уже был ее студентом. Заметив на лестнице памятную доску между 1 и 2 этажами с именами погибших студентов и педагогов, я вспомнил военное время. Конечно же, на каникулах я спросил маму, помнит ли она фамилию директора ленинградского интерната в Усть-Миассе. Она ответила: «Помню, конечно. Симонова». Я увидел потом эту фамилию на памятной доске.

День Победы я встретил воспитанником детского сада в Каменец-Подольске, играя в войну с друзьями. Две воспитательницы крикнули нам тогда: «Ребята! Не надо играть в войну! Война уже окончилась!».

**Екатерина Алексеевна МУРИНА.** Народная артистка Российской Федерации, профессор, заведующая кафедрой специального фортепиано Санкт-Петербургской консерватории.

Когда я вспоминаю это время, то в первую очередь мне на память приходит концерт в Сталинграде, во время

поездки Капеллы по Волге — из Москвы до Астрахани и обратно. Моя мама Елизавета Петровна Кудрявцева, Георгий Александрович Дмитриевский, знаменитый бас, солист Большого театра Максим Дормидонтович Михайлов выступали с хором в полуразрушенных городах. В Сталинграде концерт проходил прямо на площади, на ступенях того самого Центрального универмага, где пленили командующего 6-й немецкой армией Фридриха Паулюса. Вокруг сплошные развалины, ни одного целого здания, а публики — невысказанное количество. Все стояли на камнях, слушали хор Капеллы, и на лицах людей, в их глазах — восторг. Вот что для меня тогда стало словом «Победа». Это было такое необычайное событие, такое торжество, такой восторг, как восход солнца в музыке одноименного хора С. И. Танеева. Пришло ощущение, что, наконец-то, не будет никаких проблем.

**Иосиф Генрихович РАЙСКИН.** Главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга.

Все ждали объявления о Победе. Помню, мы легли спать, оставив включенной «тарелку» радиорепродуктора на кухне. И где-то посреди ночи раздался торжественный голос Левитана, а спустя несколько часов над городом уже кружили самолеты и сбрасывали листовки. Одна из них попала к нам на балкон, жаль не сохранилась, но тогда не думалось об этом. Радость со слезами пополам всеми владела. Триумфальные Нарвские ворота прямо напротив нашего дома днем



Иосиф Райскин — ученик 3б класса (3-й ряд, второй слева) школы № 289, располагавшейся на Нарвском проспекте (Ленинград). В центре — учительница Анна Петровна. 1945 год



Мила Скафтымова — ученица 1б класса средней школы № 3 и хореографической студии Дворца пионеров. Саратов, 1947 год

9-го мая украсили цветами, словно готовясь встречать воинов-победителей...

Салюты, пальба из ракетниц во дворах...

**Людмила Александровна СКАФТЫМОВА.** *Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской консерватории, Вице-президент Рахманиновского общества России.*

Первые впечатления от войны, конечно, страшные. В Саратове мы жили в Доме научных работников, на-

против строилось общежитие Педагогического института, а над городом пролетали самолеты на Сталинград. Я помню, что вокруг темнота, жуткий вой, а мама несет меня на руках и успокаивает: «Не плачь, мы сейчас придем... Там тебе конфеты дадут». Куда мы шли и куда в итоге пришли, я не помню...

Потом меня отправили в пригород Саратова — поселок Татищево. Там в сельскохозяйственном техникуме преподавала русский язык и литературу сестра моей бабушки Лидия Николаевна Архангельская. Кстати, они обе окончили Бестужевские курсы в Петербурге — одно из первых женских высших учебных заведений России. Благодаря моей тете Лиде, как я ее



Кира Южак — ученица 2а класса (2-й ряд снизу, по правую руку учительницы) женской средней школы № 218 Куйбышевского района, располагавшейся на улице Рубинштейна, 13 (Ленинград). В центре — учительница Татьяна Федоровна Бладасова. По левую руку от нее Оля Марголина (урожд. Аронович) — автор серии книг под названием «Пером и лопатой». 1945 год

называла, и тому, что при техникуме было небольшое хозяйство, я могла хотя бы пить молоко, которого практически не было в городе. Еще помню госпиталь в Татищево, располагавшийся в белом каменном здании, куда я ходила к раненым солдатам. Я им пела, танцевала, читала стихи. А они давали мне в награду яблочко или булочку... Это мне рассказывала бабушка Мария Николаевна.

Воспоминания о самом дне 9 мая 1945 года смутные, но я поняла, что произошло что-то замечательное. К нам пришла счастливая бабушка, по общежитию с радостными криками бегали люди, а мне надели очень красивый вязаный синенький костюмчик, расшитый цветочками. И такую же шапочку. Оба эти впечатления

слились у меня в единый общий восторг — новый костюмчик и Победа.

**Кира Иосифовна ЮЖАК.** *Заслуженный деятель искусств Республики Карелия, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской консерватории, член Союза композиторов РФ.*

Когда объявили о победе и окончании войны, мы сорвались всем классом после уроков и побежали на Дворцовую площадь. По домам вернулись нескоро, кому-то даже попало от родителей...

*Материал подготовила М. В. Михеева.*

- БРАГИНСКАЯ** Наталия Александровна — доцент, заведующая кафедрой истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, доктор искусствоведения. E-mail: nb-sky@yandex.ru.
- БРАГИНСКИЙ** Дмитрий Юрьевич — преподаватель Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru.
- ВОЛЧЕК** Лидия Львовна — Заслуженный работник культуры РФ, награждена медалью «За труды в культуре и искусстве», медалью Республики Польша «За заслуги перед польской культурой», кавалер Ордена Венгрии «Рыцарский крест Венгерского Ордена за заслуги», начальник концертного отдела Малого зала имени А. К. Глазунова, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: lvolchek@mail.ru.
- МИХЕЕВА** Марина Владимировна — старший преподаватель кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, главный редактор журнала «Musicus», член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения. E-mail: edition@conservatory.ru.
- МУРАВИК** Лариса Геннадьевна — ведущий библиограф Информационно-библиографическим отдела Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. E-mail: muravik@rambler.ru.
- МУХОРТОВА** Ольга Петровна — Заслуженная артистка РФ, режиссер-постановщик, профессор кафедры режиссуры музыкального театра Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: regiser1@gmail.com.
- РАЗВА** Елена Викторовна — заведующий Информационно-библиографическим отделом Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. E-mail: goncharova-elen@yandex.ru.
- РАЙСКИН** Иосиф Генрихович — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыковедения Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- САЛНИС** Наталья Николаевна — выпускница музыковедческого факультета Ленинградской консерватории (кл. проф. А. Н. Дмитриева), преподаватель Петрозаводского филиала Ленинградской консерватории (1972–1987), лектор.
- СПИСТ** Елена Александровна — профессор, заведующий кафедрой концертмейстерского мастерства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: espist@yandex.ru.
- BRAGINSKAYA** Natalia — DSc, PhD, Associate professor, Head of the Western Music History Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: nb-sky@yandex.ru.
- BRAGINSKY** Dmitry — PhD, Lecturer of Secondary Special Music School of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru.
- VOLCHEK** Lidia — Honored Worker of Culture of the Russian Federation, awarded with the medal "For works in culture and art", a medal of the Republic of Poland "For services to Polish culture", chevalier of the "Knight's Cross of the Hungarian Order for Merit", Head of the Concert Department of Small Hall named after A. Glazunov, Professor at the Department of General piano course and Teaching methods of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: lvolchek@mail.ru.
- MIKHEEVA** Marina — PhD, Senior Lecturer of the Russian Music History Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Editor-in-Chief of the Musicus journal, member of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: edition@conservatory.ru.
- MURAVIK** Larisa — Leading Bibliographer of the Information and Bibliographic Department of the Scientific Music Library of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: muravik@rambler.ru.
- MUKHORTOVA** Olga — Honored Artist of the Russian Federation, production director, Professor of the Department of Musical Theatre Directing of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: regiser1@gmail.com.
- RAZVA** Elena — Head of the Information and Bibliographic Department of the Scientific Music Library of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: goncharova-elen@yandex.ru.
- RAISKIN** Iosif — Editor-in-Chief of the newspaper "Mariinsky Theatre", chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- SALNIS** Natalia — a graduate of the Musicology Department of the Leningrad Conservatory (class of professor Anatoly N. Dmitriev), teacher at the Petrozavodsk branch of the Leningrad Conservatory (1972–1987), lecturer.
- SPIST** Elena — Professor, Head of the Accompanist Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: espist@yandex.ru.