

MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

№ 1 (81) • январь • февраль • март • 2025

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения

Е. В. ВИНОГРАДОВА

Разработка логотипа

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать: 24.03.2025 г.
Формат 60 × 84¹/₈. Бумага кн.-журн.
Печать офсетная. Зак. № 1413-25.

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в типографии ООО «Амирит».
410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, д. 88,
литер У. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов материалов. За публикацию
предоставленных в редакцию материалов го-
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-
нале, не могут быть полностью или частично
воспроизведены, тиражированы и распростра-
нены без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

Содержание

Alma mater

- Ю. Лебедев. Письма с фронта 3
И. Воробьев. «Звук не любить нельзя...». Беседовала М. В. Михеева 8

Толоса молодых

- Е. Быкова. Что делает классическую музыку современной? 17
К. Савицкая. Жанр фортепианной импровизации в творчестве
Н. К. Метнера 21

Теория и практика

- О. Мухортова. А. С. Пушкин. Театральная природа сказок.
«Сказка о рыбаке и рыбке» 27

Studia

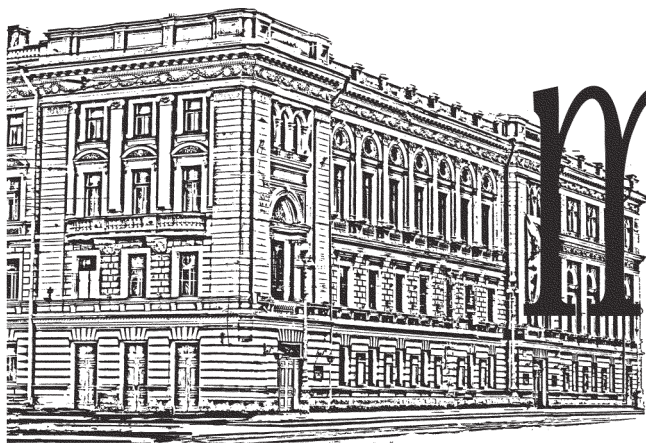
- Л. Паненкова. Тональность ля минор в произведениях Мусоргского ... 33
И. Райскин. «Не вечный для времен, я вечен для себя» 43
И. Остромильский. Ритмические ускорения и замедления
в музыке второй половины XX — начала XXI века 48

Конкурсы

- Е. Спист. Музыкальное приношение Н. А. Римскому-Корсакову 52
«Музыкальный журналист» — 2024: итоги. Подготовила М. В. Михеева 56

- Наши авторы 60

В оформлении обложки использованы материалы (логотип празднования, элементы стиля) брендбука «80-я годовщина Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов», утвержденного Департаментом региональной политики, образования и проектного управления Министерства культуры РФ, а также письма военных лет профессора Санкт-Петербургской консерватории Петра Алексеевича Россоловского (1923–2014).



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 1 (81) • january • february • march • 2025

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certifiat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department

E. VINOGRADOVA

Development Logo

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:
2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 24.03.2025
Size (format): 60x84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Amirit Ltd., 88, litera U,
Chernyshevskogo ul., Saratov, 410004, Russia.

Circulation: 120 copies.

*Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.*

*Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.*

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State
Conservatory

Contents

Alma mater

- J. Lebedev. Letters from the front 3
I. Vorobyov. "It's impossible not to love sound..."
An interview by M. Mikheeva 8

Voice of the young

- E. Bykova. What makes classical music contemporary? 17
K. Savitskaya. The genre of piano improvisation in the works
of Nikolai K. Medtner 21

Theory and Practice

- O. Mukhortova. Alexander Pushkin. The Theatrical Nature of Fairy Tales.
"The Tale of the Fisherman and the Fish" 27

Studia

- L. Panenkova. The key of A minor in Mussorgsky's works 33
I. Raikin. "Not eternal for Time, I'm eternal for myself" 43
I. Ostromogilsky. Rhythmic accelerations and decelerations in music
of the second half of the XX — early XXI century 48

Competitions

- E. Spist. Musical offering to Nikolay A. Rimsky-Korsakov 52
"The Musical journalist" — 2024: results. *Prepared by M. Mikheeva* 56

- Our authors 60

The cover design uses materials (celebration logo, style elements) from the brand book "80th Anniversary of Victory in the Great Patriotic War of 1941–1945", approved by the Department of Regional Policy, Education and Project Management of the Ministry of Culture of the Russian Federation, as well as letters from the war years by Professor of the Saint Petersburg Conservatory Peter Rossolovsky (1923–2014).

“The Musical journalist” — 2024: results

«Музыкальный журналист» — 2024: итоги

Популярность петербургского музыкального фестиваля «Земля детей» с каждым годом становится все сильнее. Доказательство тому — количество концертов, уже перешедшее за «20». Растет и число заинтересованных слушателей, среди которых выделим ребят, особенно остро и внимательно наблюдающих за происходящим на сцене. Это ученики общеобразовательных и музыкальных школ, лицеев, музыкальных училищ и нашей консерватории. Рассказывать о музыке непросто, но молодые авторы рецензий очень ответственно, по-честному относятся к своей задаче. Каждый из них искренне и старательно создает художественный образ концерта, обязательно пишет о «любимом» исполнителе, о программе, о настроении, о надеждах... Радостно, что рядом с ребятами стоят заботливые наставники-педагоги, многие из которых уже стали регулярно работать с юными музыкальными журналистами. Жюри конкурса благодарит всех участников с заслуженными наградами и желает новых свершений!

II премия

Номинация «Статьи» (категория «Мастер»)

Анастасия БЫКОВА. Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова (преподаватель К. В. Дискин)

Недавно я посетила концерт «Пословица вовек не сломится», состоявшийся в рамках фестиваля «Земля детей». Он был организован администрацией и преподавателями Санкт-Петербургского музыкального училища имени Мусоргского и стал первым концертом в истории фестиваля, представившим разные отделы одного музыкального учебного заведения.

Открылся концерт произведением для струнного квартета «Хоровод» Наталии Богаченко, которое привлекло внимание своим оригинальным звучанием и игрой контрастами. Две пьесы из мюзикла «Гиперлоид инженера Гарина» Сергея Плешака, дуэт кларнета и рояля — «Париж» и «На яхте» — наверняка запомнятся зрителям как прекрасный пример взаимодействия между солистом и аккомпаниатором. Музыканты бук-

A collection of fragments of works by prize winners of the Fifth “The Musical journalist” review competition held within the XXXIV International musical festival “Earth of Children”.

Keywords: “Earth of Children”, festival, competition, St. Petersburg Composers’ Union.

Публикация фрагментов работ лауреатов V конкурса рецензий «Музыкальный журналист», прошедшего в рамках XXXIV Международного музыкального фестиваля «Земля детей».

Ключевые слова: «Земля детей», фестиваль, конкурс, Союз композиторов Санкт-Петербурга.

важно «дышали вместе». Пианистка Софья Мединцева проявила себя как настоящий виртуоз, вплетая красочные фортепианные пассажи в партию кларнета (Арсений Староверов). Точкой золотого сечения в концерте оказалось Концертино «Сорока-ворона» Екатерины Ивановой-Блиновой для флейты и оркестра русских народных инструментов (дирижер Александр Милютин). Как сказала сама композитор, название отсылает нас к детской потешке «Сорока-ворона кашу варила, деток кормила...». Солистка Варвара Серебрякова (флейта) продемонстрировала великолепное мастерство исполнения, хотя иногда и был нарушен баланс звучности. Кульминацией концерта стало музыкально-театральное представление «Русские пословицы» в пяти сценах Евгения Петрова, каждая из частей которого была наполнена интересными мелодическими решениями.

В целом, концерт оставил много положительных эмоций и укрепил мое понимание важности сохранения народных традиций в музыке. Я с нетерпением жду новых премьер не только среди мэтров Петербургской композиторской школы, но и их учеников.

II премия

Номинация «Впечатления» (категория «Мастер»)

Ариадна ПОЛЯКОВА. Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова (преподаватель К. В. Дискин)

27 октября 2024 года в здании Центрального военного музея в рамках фестиваля «Земля детей» прошел концерт с таким теплым и душевным названием «Детская». Можно сказать, что воскресная встреча стала классным концертом замечательного наставника и педагога Надежды Дробышевской. Каждый год фестиваль приносит новые открытия, премьеры и рождающихся звездочек. Сюрпризом вечера оказалась маленькая крошечная девочка восьми лет. В таком возрасте она уже предстает полноценным артистом и, самое главное, музыкантом! На концерте Мария Авакян не только исполняла забытую классику вокальной музыки, но и показала публике собственные сочинения: «Песня мухи» и «Хавронья».

И как же интересно наблюдать за малышами после концерта, когда девочка — юный композитор — подбегает к маме, обнимая и говоря: «Мамочка, тебе понравилось? Я скучала...» Столько тепла, искренности и доброты в таком маленьком создании. Подчеркнуло уникальность гостя и то, что в концерте принимали участие только мальчики (хоровое училище, здесь все закономерно!), поэтому маленькая кроха выделилась во всех смыслах.

Не отставали и мальчишки: красивые голоса, артистичность и энтузиазм — все это, в букете с яркими произведениями, оставило незабываемые впечатления и напомнило гимназистские вечера. Особенно забавляло взаимодействие ребят в промежутках между выступлениями и реакция их на собственные выступления: строили такие гримасы, что невольно заставляли улыбаться. И не случайно, ведь в этом году маленькие вокалисты получили возможность проявить себя в качестве пианистов, аккомпанируя друг другу не сильно сложные песни и исполняя сольно небольшие пьесы.

Программа концерта была представлена произведениями петербургских композиторов: в первом отделении — творцов прошлых столетий (А. Лядова, С. Панченко, М. Мусоргского), а во втором — «нового» поколения, среди которых М. Журавлев, юная М. Авакян и другие. Особенным интересным показалась связь поколений в лице трех представителей композиторской семьи Плешак, ведь в завершении выступил вокальный ансамбль с песней «Наш мир — музыка» (А. Плешак), идеально подходящей к окончанию любого концерта.

III премия

Номинация «Статьи» (категория «Мастер»)

Юлия ГУСЕВА. Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова (преподаватель К. В. Дискин)

С особым размахом прошло торжественное завершение фестиваля «Земля детей»: ежегодный проект «Хоровой парад» включил в себя два полномасштабных концерта в Капелле. В этом событии видится продолжение традиций детского хорового пения советского периода, когда яркость и искренность исполнения сочеталась с глубиной и содержательностью хорового репертуара. На концерте 7 ноября зрители имели возможность послушать произведения петербургских композиторов разных поколений, среди которых выделяются имена Ц. Кюи, В. Соловьева-Седого, И. Шварца, Р. Щедрина, В. Сапожникова, С. Екимова, Д. Жученко.

Заключительный концерт обратил на себя внимание, прежде всего, песнями недавно ушедшего Е. А. Рушанского, самобытного петербургского композитора и замечательного педагога музыкально-теоретических дисциплин, много лет прослужившего в Средней специальной музыкальной школе Санкт-Петербургской консерватории. Так случилось, что окончив десятилетку в 2022 году, я и мои сокурсники оказались послед-

ним выпуском, обучавшимся у Евгения Александровича по классу гармонии и композиции. Сегодня живые лиричные хоровые миниатюры композитора вызывают особенно трепетные воспоминания, ведь детская, прежде всего хоровая музыка, всегда занимала особое место среди жанров, к которым обращался Е. А. Рушанский.

Для открытия концерта было выбрано сочинение «Сложу я песню русскую» на стихи Виктора Плотицына. Перед глазами слушателей словно бы предстала русская земля-красавица: широкое ржаное поле с золотистыми колосьями, цветочные луга, березовая роща, журчанье горного потока, журавлиный клин. В музыкальном решении опора на традицию протяжной песни органично соединена композитором с индивидуальными чертами: прихотливой синкопированной ритмикой партии сопровождения и полетными секстовыми ходами в мелодии вокальной партии. Песня-гимн любви к родному городу «Город наш Петербург» — еще одно произведение Е. А. Рушанского, включенное в программу концерта. По мере драматургического развертывания песенного повествования трансформируется и его жанр: куплеты представляют собой суровый марш в до миноре, а припев — торжественный светлый гимн в одноименной тональности. Но самым запоминающимся, благодаря девочке-танцовщице, изображающей главную героиню песни, несомненно, стал музыкально-хореографический номер «Куда глядит ворона?» (слова Владимира Степанова).

Добрый, искренний, непосредственный, обладающий прекрасным чувством юмора — таким для нас навсегда запомнился Евгений Александрович, и все эти качества были присущи не только его облику, но и характеру его музыки, вызывающему улыбку. Для каждого композитора большое счастье услышать живое исполнение своей музыки. «Земля детей» всегда предоставляет такую возможность современным авторам. Евгений Александрович много лет сотрудничал с фестивалем и никогда не пропускал концертов. Сейчас, когда его не стало, его музыка продолжает звучать, ее с любовью и радостью исполняют юные таланты.

III премия

Номинация «Статьи» (категория «Мастер»)

Влада СИМАНКОВА. Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова (преподаватель К. В. Дискин)

7 ноября 2024 года в Государственной академической капелле завершился XXXIV Международный музыкальный фестиваль «Земля детей». «Хоровой парад-2» объединил на одной сцене 10 хоровых коллективов, ознаменовав триумфальный финал ежегодного праздника музыки. В исполнении молодых музыкантов прозвучало множество разнохарактерных сочинений. В каждом номере коллективы старались создать яркий музыкальный образ. Однако некоторым из них удалось по-настоя-

щему удивить оригинальной задумкой и ее артистичным воплощением.

Одним из самых запоминающихся стало выступление хора «Невская капель» хоровой студии «Камертон» ДДЮТ Выборгского района (руководитель Р. Богданова), представившего сочинение Евгения Рушанского «Куда глядит ворона?». Использование музыкальных инструментов и хореографии в исполнении маленькой «вороны» (возможно, «запрещенный прием») придало номеру особую театральность. Но главное, был виден «огонь» в глазах самих детей. Их энтузиазм распространился и на следующую композицию того же автора — «Город наш Петербург», где под внимательным руководством дирижера ребята четко выдерживали паузы, демонстрировали яркие контрасты и самоотверженно взбирались на высокие ноты, хотя и было заметно, что это не простая для них задача.

Один из хоровых коллективов, пожалуй, мог бы претендовать на приз за самоотверженность. Концертный хор мальчиков «Искра» ДДЮТ «На Ленской» Красногвардейского района (руководитель Е. Воробьева), возможно, представил не самое идеальное исполнение, но его стремление замахнуться, казалось бы, на недостижимые высоты заслуживает отдельного восхищения. «Musica Astralis» Владимира Сапожникова прозвучала особенно тонко и точно, даже в отношении исполнения полиаккордов. Стоит отметить и высокохудожественную игру концертмейстера (А. Филатов), чьи пассажи в верхнем регистре были похожи на мерцание звезд.

III премия

Номинация «Статьи» (категория «Юниор»)

Ксения КУЗЬМИНА. Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Н. А. Римского-Корсакова (преподаватель А. В. Серякова)

Вечер — прекрасное время волшебных историй и добрых сказок. Именно в один из таких осенних вечеров в зале Екатерининского собрания состоялся показ мюзикла для детей «Белоснежка» на музыку Сергея Плешака и стихи Николая Голя. Что как не сказка всегда объединяет детей и взрослых, побуждая к размышлениям, воскрешая мечты. Детский театр «Образ» собрал полный зал зрителей всех возрастов. Известный всем с детства сюжет был несколько переработан, насыщен живыми остроумными речевыми оборотами, что сделало его интересным не только для маленьких, но и для взрослых зрителей. Сказочность и волшебство проявились также в оригинальной задумке режиссера оживить такие элементы декораций как листья, кусты, даже метла предстала перед зрителями как отдельный персонаж! Каждый герой на сцене стал важной частью целого действия. Основная сюжетная линия чередовалась с бытовыми эпизодами, добавляющими в повествование юмор, иронию, атмосферу беззаботности и веселья. В спектакле были задействованы артисты разных

возрастов. Прелестную Белоснежку и справедливое Зеркало сыграли актеры лет двенадцати, семь гномиков и «ожившие» декорации — младший состав театра, а мачеху и метлу уже взрослые ребята, студенты. Было видно, что детям приносит огромное удовольствие воплощение разных образов.

Музыкально-тематически мюзикл воспринимается цельно: у каждого из основных персонажей есть своя лейттема, заглавная интонация. Угрожающий и претенциозный джаз у королевы-мачехи, волшебная музыка леса, который может быть и добрым, приветливым, и угрожающим, милейшая озорная песенка гномов, остающаяся в сердце и продолжающая звучать в памяти и по окончании спектакля, все это погружает в сказочную атмосферу, придает неповторимое очарование знакомому сюжету.

III премия

Номинация «Статьи» (категория «Юниор»)

Арина РАЗУМОВСКАЯ. Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Н. А. Римского-Корсакова (преподаватель А. В. Серякова)

Ничто так не объединяет слушателей и исполнителей как хоровая музыка, которую хочется исполнять всем вместе. Произведения Андрея Петрова, Якова Дубравина, Юрия Корнакова, Сергея Смольянинова и Сергея Плешака обрамляли программу концерта с говорящим названием «Что услышал композитор?», которую открыл старший хор ДШИ им. М. Л. Ростроповича. Вместе с ансамблем народных инструментов «А+Б» было исполнено сочинение А. Петрова «На кургане». В продолжении концерта прозвучали «Мой любимый город» Я. Дубравина, два хора Ю. Корнакова и «Песенка солдата» А. Петрова в исполнении среднего хора учащихся инструментальных классов ДШИ им. П. А. Серебрякова. Хоровой коллектив ДДТ Калининского района сопровождал каждую композицию различными танцевальными движениями. Слушатели не только услышали, но и увидели то, что хотел передать композитор в музыке. Особенно ярко это проявилось при исполнении хора «Два барана» С. Плешака: на сцене разыграли целую сценку, прекрасно дополняющую музыкальную картинку.

III премия

Номинация «Статьи» (категория «Юниор»)

Ангелина ШЕСТАКОВА. Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Н. А. Римского-Корсакова (преподаватель А. В. Серякова)

3 ноября 2024 года в Дубовом зале Союза композиторов Санкт-Петербурга состоялся концерт «Перезвоны» (концертный хор «Перезвоны» ДШИ им. М. И. Глинки), где были исполнены крупные циклы современных петербургских композиторов: Михаила Гоголина, Светла-

ны Нестеровой, Евгения Петрова и Олега Хромушина. Цикл из пяти песен («Воробушек летит», «Баю баюшки», «Гори, гори ясно», «Благовестие», «Ой да на горе да на Синае») Михаила Гоголина заинтересовал слушателей необычным сценическим подходом к исполнению хоровых композиций: в начале с заднего входа с криками «Коляда, маляда» на сцену выходили участники хора, раздавая всем конфеты, а песня «Благовестие» отличалась необычным вступлением, во время которого девушки свистели, пытаясь передать пение птичек. Следующий номер программы «Псалом Давида 28» Е. Петрова произвел впечатление невероятно сильной кульминацией: сложная и непривычная современная гармония в ней прозвучала очень органично. Два фрагмента («Серебряный дождь» и «Осенняя песня») из концерта О. Хромушина на стихи Э. Межелайтиса, прежде всего, запомнились инструментальным составом: хор, фортепиано и барабаны. В партии хора были использованы необычные штрихи и приемы: щелчки, шепот, многочисленные глиссандо, речитативность. Последним произведением концерта стала семичастная Кантата для детского хора, фортепиано и ударных Светланы Нестеровой на стихи К. Чуковского, каждая часть которой наполнена позитивом, радостью, легкой иронией, что не могло не заставить улыбнуться при прослушивании.

III премия

Номинация «Впечатления» (категория «Юниор»)

Виктория ШУЛЬМАН. Средняя образовательная школа № 564 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга (преподаватель Е. А. Андрушко)

Нечасто можно посетить концерт, в котором ведущую роль играют русские народные и европейские струнные

инструменты, тем более «концерт-состязание» между ними. Но обо всем по порядку...

Открыла концерт скрипачка с пьесой «Бабочки» В. Шера. Как же было здорово представлять порхающих на лугу прекрасных бабочек! Немного грустная пьеса «Возвращение» Н. Волковой, исполненная на виолончели, рассказала о вероятно трудной дороге, но неизменно радостном возвращении домой. Далее были раскрыты особые музыкальные формы в «Анданте кантабиле» Ж. Металлиди (виолончель) и «Astortango» Е. Петрова (балалайка). Совершенно виртуозно был сыгран цикл пьес собственного сочинения. А исполняла его совсем юная арфистка Евгения Давиденкова-Хмара! Произведения «Песня русалки», «Девочка из волшебного леса» просто завораживали переливами струн арфы, перенося слушателей в волшебный мир.

Второе отделение открыл ансамбль скрипачей. Музыкальные темы из кинофильмов «Никколо Паганини» и «Человек-амфибия» были исполнены безупречно. Особенно тронула меня «Дорога без конца» — тема трагедии одинокого таланта в огромном мире. Далее прозвучал легкий и певучий вальс И. Шварца в исполнении ансамбля виолончелистов, а в завершающей части концерта — произведения, которые исполнил ансамбль народных инструментов. Эти волшебные звуки струн балалаек и домр! Как же близка нам эта музыка! Как будто из самой нашей души достали эти аккорды и презентовали нам!

Концерт «Семь струн» закончился, оставив массу ярких впечатлений и хорошее настроение на долгое время. Как же здорово, что в наши дни продолжают проводиться большие музыкальные фестивали, что мы можем посещать потрясающие концерты, в которых принимают участие юные музыканты, исполняющие музыку для столь же юных слушателей.

Материал подготовила М. В. Михеева.

Информация для авторов

К печати принимаются ранее не публиковавшиеся материалы. Тексты статей присылаются в редакцию по электронной почте (edition@conservatory.ru) одновременно с аннотацией (краткое содержание статьи) и списком ключевых слов (наиболее часто употребляемые слова в тексте) на русском и английском языках. К тексту статьи должны прилагаться сведения об авторе: фамилия, имя, отчество, место работы/учебы, ученое звание, должность, адрес электронной почты — предоставляются на русском и английском языках. Публикация рукописей осуществляется бесплатно.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ТЕКСТА

Объем статей не должен превышать 0,5–0,7 п.л. (20000–28000 знаков) в редакторе Microsoft Word. Текст не форматируется, то есть не имеет табуляций, колонок и т. д. **Кегль** в основном тексте — 12, в сносках — 10. **Межстрочный интервал** — полutorный. **Абзацы** отмечаются отступом в 1 см (но не с помощью табуляции или пробелов). **Шрифтовые выделения** — курсив, жирный, жирный курсив. **Кавычки** — типографские «», внутри цитат — „“. Все **нотные примеры, иллюстрации, таблицы, схемы** и пр. должны быть вставлены в основной текст рукописи, а также представлены в электронном виде отдельными файлами. Изображения присылаются в редакцию по электронной почте в формате *.jpg, *.tif или *.tiff с разрешением не менее 600 точек на дюйм (сканировать необходимо в натуральную величину). Следует указать: автора, название публикации, порядковый номер примера/фотографии/рисунка. Нумерация изображений внутри статьи — сквозная. В тексте ссылка на нотный пример выделяется курсивом в круглых скобках: (Пример 3), на другие изображения — жирным курсивом: (Ил. 3, Рис. 3, Таблица 3). Редакция оставляет за собой право потребовать от автора предоставить нотные примеры в виде файлов, созданных в программе Finale (расширение *.mus, *.musx). Возможность использования фотографий, сделанных непрофессиональной техникой (смартфон, планшет и пр.), обсуждается по каждому изображению отдельно. Таблицы, схемы и пр. должны быть переданы в исходном (редактируемом) формате — doc, docx (для Word), xls (для Excel). Техническое согласование иллюстративного материала проходит одновременно с принятием решения о публикации рукописи. **Сноски** — постраничные. **Список литературы** нумеруется, составляется в алфавитном порядке и дается в конце статьи. **Ссылки** на литературу в тексте отмечаются цифрами в квадратных скобках по образцу: [1, с. 29]. **Сокращения** (при наличии) должны быть расшифрованы и поданы отдельным списком в конце статьи.

- БЫКОВА Елизавета Владимировна — студентка V курса фортепианного факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: Bykovaveta@yandex.ru.
- ВОРОБЬЕВ Игорь Станиславович — композитор, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: izspbigror@mail.ru.
- ЛЕБЕДЕВ Юрий Борисович — дирижер, доцент кафедры оперно-симфонического дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Сайт: jurilebedev.com.
- МИХЕЕВА Марина Владимировна — старший преподаватель кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, главный редактор журнала «Musicus», член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения. E-mail: edition@conservatory.ru.
- МУХОРТОВА Ольга Петровна — Заслуженная артистка РФ, режиссер-постановщик, профессор кафедры режиссуры музыкального театра Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: regiser1@gmail.com.
- ОСТРОМОГИЛЬСКИЙ Илья Вениаминович — композитор, член Союза композиторов России, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, лауреат международных композиторских конкурсов, кандидат искусствоведения. E-mail: imusicostro@gmail.com.
- ПАНЕНКОВА Лариса Ивановна — музыковед, преподаватель Сосновской детской школы искусств. E-mail: lorapanenkova@mail.ru.
- РАЙСКИН Иосиф Генрихович — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- САВИЦКАЯ Ксения Станиславовна — аспирантка Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: sks.ru@mail.ru.
- СПИСТ Елена Александровна — профессор, заведующий кафедрой концертмейстерского мастерства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: espist@yandex.ru.
- BYKOVA Elizaveta — student of the Piano Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: Bykovaveta@yandex.ru.
- VOROBYOV Igor — DSc, PhD, composer, Professor of the Department of Music Theory of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: izspbigror@mail.ru.
- LEBEDEV Juri — conductor, Associate professor of the Department of Opera and Symphony Conducting of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. Website: jurilebedev.com.
- MIKHEEVA Marina — PhD, Senior Lecturer of the Russian Music History Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Editor-in-Chief of the Musicus journal, member of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: edition@conservatory.ru.
- MUKHORTOVA Olga — Honored Artist of the Russian Federation, production director, Professor of the Department of Musical Theatre Directing of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: regiser1@gmail.com.
- OSTROMOGILSKY Ilya — PhD, composer, member of the Union of Composers of Russia, member of the St. Petersburg Composers' Union, laureate of International composer competitions. E-mail: imusicostro@gmail.com.
- PANENKOVA Larisa — musicologist, teacher Sosnovskaya Children's Art School. E-mail: lorapanenkova@mail.ru.
- RAISKIN Iosif — Editor-in-Chief of the newspaper "Mariinsky Theatre", chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- SAVITSKAYA Kseniya — postgraduate student of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: sks.ru@mail.ru.
- SPIST Elena — Professor, Head of the Department of Concertmaster Art of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: espist@yandex.ru.