



MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

№ 1 (81) • январь • февраль • март • 2025

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения

Е. В. ВИНОГРАДОВА

Разработка логотипа

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать: 24.03.2025 г.
Формат 60 × 84¹/₈. Бумага кн.-журн.
Печать офсетная. Зак. № 1413-25.

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в типографии ООО «Амирит».
410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, д. 88,
литер У. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов материалов. За публикацию
предоставленных в редакцию материалов го-
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-
нале, не могут быть полностью или частично
воспроизведены, тиражированы и распро-
странены без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

Содержание

Alma mater

- Ю. Лебедев. Письма с фронта 3
И. Воробьев. «Звук не любить нельзя...». Беседовала М. В. Михеева 8

Толоса молодых

- Е. Быкова. Что делает классическую музыку современной? 17
К. Савицкая. Жанр фортепианной импровизации в творчестве
Н. К. Метнера 21

Теория и практика

- О. Мухомтова. А. С. Пушкин. Театральная природа сказок.
«Сказка о рыбаке и рыбке» 27

Studia

- Л. Паненкова. Тональность ля минор в произведениях Мусоргского ... 33
И. Райскин. «Не вечный для времен, я вечен для себя» 43
И. Остромильский. Ритмические ускорения и замедления
в музыке второй половины XX — начала XXI века 48

Конкурсы

- Е. Спист. Музыкальное приношение Н. А. Римскому-Корсакову 52
«Музыкальный журналист» — 2024: итоги. Подготовила М. В. Михеева 56

Наши авторы 60

В оформлении обложки использованы материалы (логотип празднования, элементы стиля) брендбука «80-я годовщина Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов», утвержденного Департаментом региональной политики, образования и проектного управления Министерства культуры РФ, а также письма военных лет профессора Санкт-Петербургской консерватории Петра Алексеевича Россоловского (1923–2014).



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 1 (81) • january • february • march • 2025

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certifiat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department

E. VINOGRADOVA

Development Logo

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:
2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 24.03.2025
Size (format): 60x84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Amirit Ltd., 88, litera U,
Chernyshevskogo ul., Saratov, 410004, Russia.

Circulation: 120 copies.

*Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.*

*Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.*

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State
Conservatory

Contents

Alma mater

- J. Lebedev. Letters from the front 3
I. Vorobyov. "It's impossible not to love sound..."
An interview by M. Mikheeva 8

Voice of the young

- E. Bykova. What makes classical music contemporary? 17
K. Savitskaya. The genre of piano improvisation in the works
of Nikolai K. Medtner 21

Theory and Practice

- O. Mukhortova. Alexander Pushkin. The Theatrical Nature of Fairy Tales.
"The Tale of the Fisherman and the Fish" 27

Studia

- L. Panenkova. The key of A minor in Mussorgsky's works 33
I. Raikin. "Not eternal for Time, I'm eternal for myself" 43
I. Ostromogilsky. Rhythmic accelerations and decelerations in music
of the second half of the XX — early XXI century 48

Competitions

- E. Spist. Musical offering to Nikolay A. Rimsky-Korsakov 52
"The Musical journalist" — 2024: results. *Prepared by M. Mikheeva* 56

- Our authors 60

The cover design uses materials (celebration logo, style elements) from the brand book "80th Anniversary of Victory in the Great Patriotic War of 1941–1945", approved by the Department of Regional Policy, Education and Project Management of the Ministry of Culture of the Russian Federation, as well as letters from the war years by Professor of the Saint Petersburg Conservatory Peter Rossolovsky (1923–2014).

Elena SPIST Musical offering to Nikolay A. Rimsky-Korsakov

This material is dedicated to the Accompanist mastery competition-festival in honor of the significant date of 2024 — 180 years since the birth of Nikolay A. Rimsky-Korsakov. Contestants and teachers of the Accompanist Mastery Department talk about their impressions of the competition.
Keywords: accompanist mastery competition-festival, Nikolay A. Rimsky-Korsakov, Mikhail I. Glinka, Anton G. Rubinstein.

Елена СПИСТ Музыкальное приношение Н. А. Римскому-Корсакову

Материал посвящен конкурсу-фестивалю концертмейстерского мастерства в честь знаменательной даты 2024 года — 180-летия со дня рождения Н. А. Римского-Корсакова. Конкурсанты и преподаватели кафедры концертмейстерского мастерства говорят о своих впечатлениях от конкурса.
Ключевые слова: конкурс-фестиваль концертмейстерского мастерства, Н. А. Римский-Корсаков, М. И. Глинка, А. Г. Рубинштейн.

Ярким акцентом в торжественном венке событий ушедшего 2024 года прозвучали художественные инициативы кафедры концертмейстерского мастерства Санкт-Петербургской консерватории, посвященные юбилейным датам М. И. Глинки, А. Г. Рубинштейна и Н. А. Римского-Корсакова.

Вокальные произведения Глинки и Римского-Корсакова на стихи А. С. Пушкина и инструментальные сочинения этих композиторов в исполнении педагогов кафедры 25 сентября 2024 г. открыли концертный сезон в родной alma mater. В творческом тандеме с пианистами выступили преподаватели вокального факультета, солисты Мариинского театра и известные инструменталисты. Праздничную атмосферу происходящего на сцене в этот вечер увлеченно и динамично поддерживала профессор кафедры, заслуженная артистка России Ирина Шаропова, которая вела программу концерта. Музыкальную эстафету педагогов подхватили студенты и ассистенты кафедры: 16 декабря 2024 года в концертном зале консерватории с большим успехом прошел вечер вокальной музыки М. И. Глинки и А. Г. Рубинштейна.

Но самым главным событием стал, состоявшийся в конце ноября (с 27 по 30 ноября 2024 г.), первый в истории кафедры I Внутривузовский конкурс-фестиваль кон-

цертмейстерского мастерства, посвященный юбилею Н. А. Римского-Корсакова. В нем приняли участие как ученики Средней специальной музыкальной школы, так и студенты и ассистенты-стажеры консерватории.

В отличие от большинства существующих конкурсных положений, где категории определены возрастом участников или местом учебы (музыкальные школы, училища, вузы), для объективной оценки выступлений конкурсантов было принято решение разделить в соревновании студентов младших и старших курсов. Таким образом, конкурс был представлен тремя категориями: 1) учащиеся ССМШ, 2) студенты I–III курсов и 3) студенты IV–V курсов, магистры и ассистенты-стажеры. Чрезвычайно важным представляется участие именно школьников в консерваторском конкурсе. Это помогает им в дальнейшем легче адаптироваться к предстоящей студенческой жизни и заранее познакомиться с педагогами кафедры.

Безусловно, было интересно узнать мнение самих конкурсантов о важности проведения подобных мероприятий, о значимости для них овладения секретами концертмейстерского искусства для будущей профессиональной деятельности.

Своими впечатлениями поделились выпускницы десятилетки — неразлучные подружки, которые даже

на конкурсе разделили между собой первое место в своей возрастной категории.

Влада РАЗУМОВА, 11 класс ССМШ:

«Я решила принять участие в I Внутривузовском конкурсе, чтобы продемонстрировать свои навыки, наработанные и накопленные за три года работы в классе концертмейстерского мастерства. Важно отметить, что подготовка к конкурсу помогает выйти на новый профессиональный уровень, а работа с вокалистом всегда приносит удовольствие, расширяет не только репертуар, но и общий кругозор. На уроках мы обсуждаем известных исполнителей, сюжеты опер, смысл текстов арий и романсов, неразрывно связанных с музыкой».

Екатерина ИЗОТОВА, 11 класс ССМШ:

«Для меня участие в таком конкурсе стало первым опытом музыкального состязания в ансамбле с певцом. До этого я участвовала только в сольных и камерно-инструментальных конкурсах. Мне было интересно освоить неизвестный репертуар».

Интервьюерную эстафету подхватили студенты консерватории.

Елизавета ИВАНОВА, III курс СПбГК:

«Конкурс, в моем понимании, — это, в первую очередь, вызов самому себе, возможность преодолеть себя и выйти на новый уровень. А также, это место встреч и знакомств, где можно послушать других талантливых ребят! Это один из способов самосовершенствования».

Екатерина ЗЫКОВА, II курс СПбГК:

«Любой конкурс — это очень полезный опыт, поэтому участие в них при любом результате для меня важная часть обучения. Конкурсы предполагают более плодотворную и тщательную работу над программой, что дает толчок в развитии. Кроме того конкурсов по концертмейстерскому мастерству не так много, как, например, по специальности или камерному ансамблю, поэтому это хорошая, но довольно редкая возможность показать свои силы в этом направлении».

Организаторы конкурса¹ ставили перед собой цель не только активизировать интерес молодых музыкантов к концертмейстерской деятельности, но и увлечь их самим процессом подготовки к музыкальному состязанию, изучению вокального наследия Римского-Корсакова и его последователей, что было необходимым условием при составлении конкурсной программы. Требования для учащихся Средней специальной музыкальной школы (первая категория) включали исполнение арии и романса Римского-Корсакова, а также романса одного из учеников композитора (А. Глазунова,

А. Аренского, М. Ипполитова-Иванова, А. Гречанинова, С. Прокофьева, И. Стравинского, Н. Мясковского). Программы для участников второй (студенты I–III курсов и бакалавры) и третьей категорий (студенты IV–V курсов, магистры и ассистенты-стажеры) были идентичны. Консерваторцам к заявленным сочинениям добавлялся романс русского композитора XIX–XX вв., написанный не позднее 1951 года.

Всего на конкурс было подано 34 заявки, среди них семь — от школьников и две — от ассистентов-стажеров. Наряду с репертуарными романсами Римского-Корсакова на конкурсе прозвучали и малоизвестные произведения композитора: 3 романса из опуса 51 на стихи А. С. Пушкина («Медлительно влекутся», «Не пой, красавица», «Красавица»), «Сновидение» ор. 55 № 3, «Горними тихо летела душа небесами...» ор. 27 № 1 и другие. Обязательным условием для всех категорий было исполнение арии Римского-Корсакова. Жанра, требующего от пианиста тембрального слуха для передачи оркестровых красок на инструменте, мастерского владения туше и дирижерских качеств в организации музыкального времени.

Об исполнении арий на конкурсе интересно было узнать мнение одного из членов жюри², доцента **Яны Юрьевны ГРАНКВИСТ**, совмещающей педагогическую деятельность на кафедре с работой концертмейстера оперы в Мариинском театре: «Хочу отметить, как мне кажется, главное: удивительную заинтересованность и индивидуальность исполнения. У каждого конкурсанта был свой собственный взгляд на интерпретацию. Это особенно ясно проявилось в исполнении одинаковых арий. Не было ни одной похожей на другую. Конечно, это еще и воздействие педагога, но, были ребята, которые учатся в одном классе и, тем не менее, все равно, считывалось их собственное отношение».

По завершении конкурса можно с уверенностью сказать, что поставленная цель была достигнута, о чем говорят сами конкурсанты.

Сяо ЛИЯО, I курс СПбГК:

«Концертмейстерский класс для меня имеет большое значение, этот предмет очень сильно отличается не только от соло: всё время надо хорошо слушать певца, но и от камерного ансамбля, так как в вокальной музыке присутствует слово».

Владимир РЫБАКОВ, III курс СПбГК:

«Прежде всего, этот конкурс дал возможность погрузиться в творчество Н. А. Римского-Корсакова, более точно понять стиль композитора: его оркестровое звучание, нюансы, фактуру. Было интересно расширить концертмейстерский репертуар. Так я впервые исполнил с замечательным иллюстратором Алёной Пронки-

¹ Состав оргкомитета конкурса: Е. А. Спист — заведующая кафедрой концертмейстерского мастерства, профессор, председатель оргкомитета. Члены оргкомитета — профессор кафедры И. В. Васильева и доцент кафедры Д. П. Павлий.

² Состав жюри конкурса: Е. А. Спист (председатель), доценты кафедры концертмейстерского мастерства М. Р. Гималетдинова, Я. Ю. Гранквист, С. В. Заборин, С. В. Коннова, Д. П. Павлий, А. И. Рогалева. В стремлении добиться максимально беспристрастной работы жюри, организаторами конкурса было принято решение не печатать в протоколах фамилии педагогов конкурсантов.

ной сочинения Мясковского и Метнера. Я очень рад учиться у моего профессора по концертмейстерскому классу И. В. Васильевой. Ее уроки дают мне новое представление о музыке в целом, это другое слышание. Понимание связи музыки и поэтического текста развивает образное мышление».

Роман ОВЧИННИКОВ, IV курс СПбГК:

«Для меня занятия в концертмейстерском классе — это всегда изучение произведений ранее неизвестных мне композиторов и направлений в музыке или углубленное изучение уже хорошо знакомых мне циклов, опер и опер. В этом мне очень помогает мой профессор И. В. Васильева, которой я безмерно благодарен».

Елизавета ИВАНОВА, III курс СПбГК:

«Не всем нам суждено стать солистами-исполнителями, хотя и хотелось бы. Однако стать профессиональным востребованным концертмейстером не менее престижно. У меня замечательный педагог Елена Александровна Спист и иллюстратор, солист театра «Зазеркалье» Андрей Удалов. Так что лауреат не только я, а все мы».

Ульяна ПЕТРОВА, ассистент-стажер II года обучения:

«Концертмейстерский класс — это возможность общаться с разными солистами, «держат в руках» огромный разнообразный репертуар, возможность почувствовать себя в роли дирижера, когда играешь оперные арии, и быть чутким ансамблистом — надежной опорой для певца в камерных сочинениях. И, конечно же, концерт-

мейстерское искусство дает возможность часто играть на сцене».

Безусловно, что помощь педагогам в подготовке конкурсантов оказали наши замечательные певцы, не жалевшие своих сил, не считавшие репетиционного времени и с огромной отдачей выступивших на прослушиваниях. За что им всем большая благодарность и уважение. Дипломы лучших иллюстраторов получили Борис Финкельштейн, Андрей Удалов, Екатерина Беляева, Лариса Поминова, Иван Васильев, Надежда Хаджева, Анна Кучерявый, Дарья Христенкова.

Любой конкурс — это «лакмусовая бумажка» на самообладание, выдержку и умение справляться со сценическим волнением, но также, это испытание и для членов жюри. Несмотря на то, что в исполнительском искусстве, безусловно, есть объективные оценочные критерии, нельзя отрицать, что личностное начало в восприятии музыки очень сильно. Уверена, что наша «судейская команда» справилась с этой не простой задачей.

Член жюри, доцент **Дмитрий Павлович ПАВЛИЙ**:

«Конкуренция была серьезной, и жюри было нелегко оценивать участников, ведь они шли практически вровень, уступая друг другу десятые баллы... Чаще всего мнения жюри совпадали, а при спорных ситуациях старались обсуждать и приходиться к единому решению. Надеюсь, у нас все получилось, и все были оценены достойно».

Победители I Внутривузовского конкурса-фестиваля концертмейстерского мастерства, посвященного юбилею Н. А. Римского-Корсакова

Первая категория: учащиеся ССМШ

Лауреаты I степени — **Екатерина ИЗОТОВА** и **Влада РАЗУМОВА** (класс профессора Е. А. Спист).

Лауреат II степени — **Софья ГРИЩЕВА** (класс профессора И. В. Васильевой).

Лауреаты III степени — **Андрей БЛАГОВЧАНИН** и **Эвелина ВИТКОВСКАЯ** (класс преподавателя О. В. Ралкиной), **Мария БУЛАКОВСКАЯ** (класс профессора И. В. Васильевой).

Диплом — **Марфа БЫРКОВА** (класс преподавателя Чжа Ляньюй).

Дипломы лучших иллюстраторов — **Борис ФИНКЕЛЬШТЕЙН**, **Карина КУЗНЕЦОВА**.

Вторая категория: студенты I–III курсов

Лауреат I степени — **Елизавета ИВАНОВА** (класс профессора Е. А. Спист).

Лауреаты II степени — **Ульяна ДЕГТЯРЕВА** (класс доцента Д. П. Павлия), **Владимир РЫБАКОВ** (класс профессора И. В. Васильевой), **Александра САДИК-ОГЛИ** (класс доцента А. И. Рогалевой).

Лауреаты III степени — **Екатерина ЗЫКОВА** (класс доцента М. Ю. Бузина), **Ли ГУАНЬГЭ** (класс доцента С. В. Конновой).

Дипломы — **Ульяна ГУСЕВА** (класс профессора Г. А. Серовой), **Валентина ЛАПТЕВА** (класс профессора И. А. Шараповой), **Хань ИБО** (класс доцента М. Ю. Бузина).

Третья категория: студенты IV–V курсов, магистры, ассистенты-стажеры

Лауреаты I степени — **Лада АКСЕНОВА**, (класс профессора Е. А. Спист), **Роман ОВЧИННИКОВ** (класс профессора И. В. Васильевой).

Лауреаты II степени — **Ульяна ПЕТРОВА** и **Анна ПАНФИЛОВА** (класс доцента С. В. Заборина), **Мария СОЛОМЯННАЯ** (класс доцента С. В. Конновой).

Лауреат III степени — **Арина БАЦАЛЕВА** (класс профессора И. А. Шараповой).

Дипломы — **Ульяна СТОРОЖУК** (класс доцента М. Р. Гималетдиновой), **Во Нгуен Фыонг Тхао** (класс доцента С. В. Заборина), **Цзэн ЦЗЫЮНЬ** (класс профессора И. В. Васильевой).



Члены жюри конкурса-фестиваля концертмейстерского мастерства

Член жюри, доцент **Анастасия Игоревна РОГАЛЕВА**: «Жюри работало слаженно, единодушно в своих оценках и, судя по результатам, весьма плодотворно».

Член оргкомитета, профессор **Ирина Витальевна ВАСИЛЬЕВА**:

«Сам конкурс и все организационные вопросы прошли на высоком уровне. Это важное событие, как для участников конкурса, так и для молодых членов жюри. И те, и другие получили столь необходимый опыт».

Конкурс-фестиваль по праву можно назвать международным. В нем приняли участие студенты из Китайской Народной Республики — Ли Гуаньгэ, Сяо Лияо, Хань Ибо, Цзэн Цзыюнь, Во Нгуен Фьонг Тхао из Вьетнама, а также Андрей Благовчанин, выпускник ССМШ, приехавший в Петербург из Сербии. На вопрос «Сложно ли ему было осваивать камерно-вокальный жанр, в котором так важно понимание взаимодействия музыки и слова?» ответила педагог Андрея О. В. Ралкина: «Он хорошо говорит по-русски, понимает особенности и тонкости нашего языка. Учитывая это обстоятельство, а также то, что его родной язык, сербский, фонетически довольно близок к русскому, для Андрея исполнение русской вокальной музыки не составляет таких трудностей, как, скажем, для студентов из азиатских стран. Наоборот, мне кажется, что русская музыка очень подходит ему». Подытожила впечатления от конкурса профессор кафедры концерт-

мейстерского мастерства, заслуженная артистка России **Генриетта Алексеевна СЕРОВА**: «Мои впечатления от конкурса более чем положительные. Сама идея осуществления такого конкурса привлекает меня. Посвящение юбилею Римского-Корсакова, имя которого носит наша консерватория, ответственное отношение участников и преподавателей к подготовке программ — все это придало значительную весомость проведенному мероприятию. Понравилась инициатива привлечь к работе в жюри нашу преподавательскую смену, поэтому при обсуждении на них не было „давления“ профессорских авторитетов. Оргкомитет очень хорошо организовал прохождение конкурса: последовательность прослушиваний, время репетиций, классы для разыгрывания. Я считаю, что подобные конкурсы необходимы, они обостряют внимание и ответственность и студентов, и преподавателей в период подготовки к выступлению и привносят праздничность в нашу работу. У студентов участие в таких событиях вызывает собственную заинтересованность к концертмейстерской работе и, в результате, они ощущают значительное движение вперед в постижении нюансов будущей профессии».

Приобретенный организационный опыт вселяет уверенность в успехе запланированного в 2025 году конкурса концертмейстерского мастерства имени основателя Санкт-Петербургской консерватории Антона Григорьевича Рубинштейна.

- БЫКОВА Елизавета Владимировна — студентка V курса фортепианного факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: Bykovaveta@yandex.ru.
- ВОРОБЬЕВ Игорь Станиславович — композитор, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: izspbigror@mail.ru.
- ЛЕБЕДЕВ Юрий Борисович — дирижер, доцент кафедры оперно-симфонического дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Сайт: jurilebedev.com.
- МИХЕЕВА Марина Владимировна — старший преподаватель кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, главный редактор журнала «Musicus», член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения. E-mail: edition@conservatory.ru.
- МУХОРТОВА Ольга Петровна — Заслуженная артистка РФ, режиссер-постановщик, профессор кафедры режиссуры музыкального театра Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: regiser1@gmail.com.
- ОСТРОМОГИЛЬСКИЙ Илья Вениаминович — композитор, член Союза композиторов России, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, лауреат международных композиторских конкурсов, кандидат искусствоведения. E-mail: imusicostro@gmail.com.
- ПАНЕНКОВА Лариса Ивановна — музыковед, преподаватель Сосновской детской школы искусств. E-mail: lorapanenkova@mail.ru.
- РАЙСКИН Иосиф Генрихович — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- САВИЦКАЯ Ксения Станиславовна — аспирантка Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: sks.ru@mail.ru.
- СПИСТ Елена Александровна — профессор, заведующий кафедрой концертмейстерского мастерства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: espist@yandex.ru.
- BYKOVA Elizaveta — student of the Piano Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: Bykovaveta@yandex.ru.
- VOROBYOV Igor — DSc, PhD, composer, Professor of the Department of Music Theory of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: izspbigror@mail.ru.
- LEBEDEV Juri — conductor, Associate professor of the Department of Opera and Symphony Conducting of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. Website: jurilebedev.com.
- MIKHEEVA Marina — PhD, Senior Lecturer of the Russian Music History Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Editor-in-Chief of the Musicus journal, member of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: edition@conservatory.ru.
- MUKHORTOVA Olga — Honored Artist of the Russian Federation, production director, Professor of the Department of Musical Theatre Directing of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: regiser1@gmail.com.
- OSTROMOGILSKY Ilya — PhD, composer, member of the Union of Composers of Russia, member of the St. Petersburg Composers' Union, laureate of International composer competitions. E-mail: imusicostro@gmail.com.
- PANENKOVA Larisa — musicologist, teacher Sosnovskaya Children's Art School. E-mail: lorapanenkova@mail.ru.
- RAISKIN Iosif — Editor-in-Chief of the newspaper "Mariinsky Theatre", chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- SAVITSKAYA Kseniya — postgraduate student of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: sks.ru@mail.ru.
- SPIST Elena — Professor, Head of the Department of Concertmaster Art of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: espist@yandex.ru.