

# MUSICUS

ВЕСТНИК  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ  
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

№ 1 (81) • январь • февраль • март • 2025

## Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская  
государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован  
в Федеральной службе по надзору  
в сфере массовых коммуникаций, связи  
и охраны культурного наследия  
Свидетельство о регистрации средства  
массовой информации ПИ № ФС77-30963

## Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

## Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ  
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ  
Ирина Степановна ПОПОВА

## Отдел распространения

Е. В. ВИНОГРАДОВА

## Разработка логотипа

Л. П. МАХОВА

## Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

## Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

## Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.  
Тел.: +7 (812) 644-99-88  
E-mail: [edition@conservatory.ru](mailto:edition@conservatory.ru)  
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать: 24.03.2025 г.  
Формат 60 × 84<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бумага кн.-журн.  
Печать офсетная. Зак. № 1413-25.

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены  
в Санкт-Петербургской государственной  
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в типографии ООО «Амирит».  
410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, д. 88,  
литер У. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.  
Мнение редакции не всегда совпадает  
с мнением авторов материалов. За публикацию  
предоставленных в редакцию материалов го-  
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-  
нале, не могут быть полностью или частично  
воспроизведены, тиражированы и распро-  
странены без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная  
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

## Содержание

### *Alma mater*

- Ю. Лебедев. Письма с фронта ..... 3  
И. Воробьев. «Звук не любить нельзя...». Беседовала М. В. Михеева ..... 8

### *Толоса молодых*

- Е. Быкова. Что делает классическую музыку современной? ..... 17  
К. Савицкая. Жанр фортепианной импровизации в творчестве  
Н. К. Метнера ..... 21

### *Теория и практика*

- О. Мухомтова. А. С. Пушкин. Театральная природа сказок.  
«Сказка о рыбаке и рыбке» ..... 27

### *Studia*

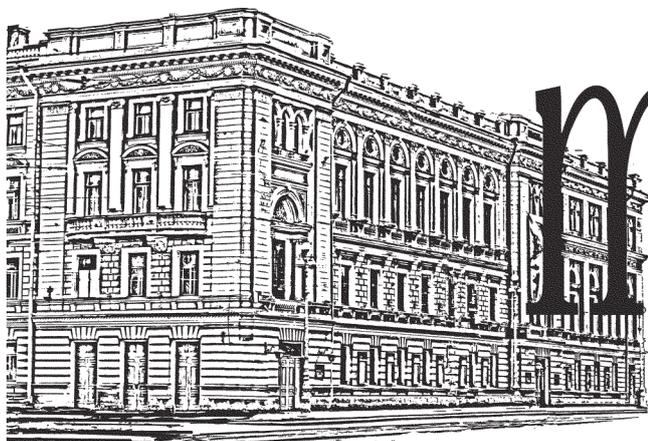
- Л. Паненкова. Тональность ля минор в произведениях Мусоргского ... 33  
И. Райскин. «Не вечный для времен, я вечен для себя» ..... 43  
И. Остромильский. Ритмические ускорения и замедления  
в музыке второй половины XX — начала XXI века ..... 48

### *Конкурсы*

- Е. Спист. Музыкальное приношение Н. А. Римскому-Корсакову ..... 52  
«Музыкальный журналист» — 2024: итоги. Подготовила М. В. Михеева ..... 56

Наши авторы ..... 60

В оформлении обложки использованы материалы (логотип празднования, элементы стиля) брендбука «80-я годовщина Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов», утвержденного Департаментом региональной политики, образования и проектного управления Министерства культуры РФ, а также письма военных лет профессора Санкт-Петербургской консерватории Петра Алексеевича Россоловского (1923–2014).



# MUSICUS

QUARTERLY  
OF THE SAINT PETERSBURG  
RIMSKY-KORSAKOV  
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 1 (81) • january • february • march • 2025

## Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov  
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service  
on Supervision in the Sphere of Mass Media,  
Communication and Cultural Heritage Protection.  
Registration certficat of mass information  
medium ПИ № ФС77-30963

## Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

## Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA  
Andrey DENISOV  
Irina POPOVA

## Distribution Department

E. VINOGRADOVA

## Development Logo

L. MAKHOVA

## Design and imposition

Y. NOGAREVA

## Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:  
2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia  
Tel.: +7 (812) 644-99-88  
E-mail: [edition@conservatory.ru](mailto:edition@conservatory.ru)  
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 24.03.2025  
Size (format): 60x84 1/8. Book/magazine paper.  
Offset print.

Print model and electronic imposition  
accomplished at the Saint Petersburg  
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Amirit Ltd., 88, litera U,  
Chernyshevskogo ul., Saratov, 410004, Russia.

Circulation: 120 copies.

*Articles submitted to the magazine undergo peer  
reviewing. The Editorial Board's opinion may not  
coincide with the author's. No royalties are paid  
for publication of the materials.*

*Materials published in this magazine may not be  
reproduced, circulated or distributed, completely or  
partially, without Editorial Board's permission given  
in written form.*

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State  
Conservatory

## Contents

### Alma mater

- J. Lebedev. Letters from the front ..... 3  
I. Vorobyov. "It's impossible not to love sound..."  
*An interview by M. Mikheeva* ..... 8

### Voice of the young

- E. Bykova. What makes classical music contemporary? ..... 17  
K. Savitskaya. The genre of piano improvisation in the works  
of Nikolai K. Medtner ..... 21

### Theory and Practice

- O. Mukhortova. Alexander Pushkin. The Theatrical Nature of Fairy Tales.  
"The Tale of the Fisherman and the Fish" ..... 27

### Studia

- L. Panenkova. The key of A minor in Mussorgsky's works ..... 33  
I. Raikin. "Not eternal for Time, I'm eternal for myself" ..... 43  
I. Ostromogilsky. Rhythmic accelerations and decelerations in music  
of the second half of the XX — early XXI century ..... 48

### Competitions

- E. Spist. Musical offering to Nikolay A. Rimsky-Korsakov ..... 52  
"The Musical journalist" — 2024: results. *Prepared by M. Mikheeva* ..... 56

- Our authors ..... 60

The cover design uses materials (celebration logo, style elements) from the brand book "80<sup>th</sup> Anniversary of Victory in the Great Patriotic War of 1941–1945", approved by the Department of Regional Policy, Education and Project Management of the Ministry of Culture of the Russian Federation, as well as letters from the war years by Professor of the Saint Petersburg Conservatory Peter Rossolovsky (1923–2014).

# Alma mater

---

---

---

## Juri LEBEDEV Letters from the front

The publication of the letters by Peter A. Rossolovsky (1923–2014) — Honored Artist of the RSFSR, conductor, Professor of the Department of Choir conducting of the Leningrad / Saint Petersburg Conservatory.

**Keywords:** Peter A. Rossolovsky, The Great Patriotic War, family's archive, letters.

## Юрий ЛЕБЕДЕВ Письма с фронта

Публикация писем П. А. Россоловского (1923–2014) — заслуженного деятеля искусств РСФСР, дирижера, профессора кафедры хорового дирижирования Ленинградской / Санкт-Петербургской консерватории.

**Ключевые слова:** П. А. Россоловский, Великая Отечественная война, семейный архив, письма.

*Год назад, совершенно случайно, я обнаружил 10 писем с фронта Петра Алексеевича Россоловского в архиве его дочери Валентины Петровны, бережно сохранившей все документы о семье: письма, фотографии, воспоминания родных. Я был совершенно потрясен их содержанием. Нет, речь в них шла не об ужасах войны, не о том, что было безвозвратно утеряно за это время, а о Музыке, о счастье ею дышать, переживать, о возможности творить и о надежде стать профессиональным музыкантом. Это пронзительные в своей искренности строки, наполненные радостными и светлыми чувствами юной души.*

*В первом же письме из Восточной Пруссии я прочитал: «Сейчас слушаю концерт Рахманинова для рояля с оркестром № 2 — сколько грусти и тихого покоя. Музыка — вот одна мечта моя». Мысль о том, что это пишет почти мальчишка, совсем недавно попавший на войну, заставила меня отложить все дела и прочитать все письма «от корки до корки», разбирая слова расплывшихся чернил или плохо заточенного карандаша. Они все были проникнуты надеждой на исполнение мечтаний, любовью, верой в грядущее счастье, высшим выражением которого было «служение музыке».*

*Все без исключения письма того времени проходили цензуру. На некоторых имеется несколько почтовых штемпелей, что говорит об их непростом пути на фронт к адресату. Сохранились не только письма, но и треугольники с пометками «просмотрено» с не всегда разборчивым обратным адресом полевой почты<sup>1</sup>. Обязательно прочитайте эти письма. Медленно, вдумчиво, не так, как мы сегодня на ходу читаем короткие сообщения на экране смартфона, а представляя себе военный быт и обстановку того времени, задумайтесь над их содержанием, сопереживая чувствам совсем молодого человека, за плечами которого уже два года войны. Это действительно стоит того.*

*Светлая память всем защитникам Отечества, кто не смог осуществить свою мечту!*

---

<sup>1</sup> «Треугольники, написанные карандашом (откуда взяты чернила в землянках) <...> карандашный след давно стерся, мало что можно было разобрать». Цит. по: *Гранин Д. Чужой дневник. М.: Азбука-Аттикус, 2018. С. 174.*

До войны семья Россоловских жила в Петербурге на Моховой улице. Отец Петра Алексеевича воевал в гражданскую, после войны стал инженером. В 1940 году рано ушла из жизни мама, Анна Васильевна Макарова-Россоловская, поэтому все письма адресованы отцу, который во время блокады занимался восстановлением трамвайных путей.

За день до войны семнадцатилетний Петр был зачислен в военное училище связи. После года учебы (вместо положенных трех лет) — отправлен на Сталинградский фронт. Новоиспеченный лейтенант принял командование взводом связи во 2-й зенитно-артиллерийской дивизии, которая защищала фронт от вражеских налетов. При боях за Сталинград во взводе Россоловского осталось меньше половины бойцов. Путь его дивизии проходил через Ростов, Донбасс, Севастополь, затем Западный фронт — Белоруссия, Литва, Кенигсберг. Среди его военных наград орден Красной Звезды, Отечественной войны 2-й степени, медали «За оборону Сталинграда», «За взятие Кенигсберга», «За боевые заслуги» и другие.

Сразу после получения приказа на демобилизацию в 1946 году Петр Алексеевич вернулся в свой любимый город на Неве. Вступительные экзамены в Ленинградскую консерваторию уже прошли, но талантливого юношу все же зачислили на дирижерско-хоровую факультет. «Человеческий голос был самым ценным среди шума войны, наверное это и определило мой выбор профессии», — вспоминал он. Про войну, как и все фронтовики, почти не вспоминал и не любил об этом говорить.

Огромная благодарность дочерям Петра Алексеевича: Валентине Петровне Россоловской, за то, что берегла письма, и Ольге Петровне Россоловской за разрешение на публикацию писем, фото и документов из семейного архива.

### Письмо 1

Ленинград 28.  
Моховая 39, кв. 19.  
Россоловскому Алексею Петровичу.  
44090 полевая почта  
Россоловский П. А.  
20.2.1945.

Дорогой папа!

Я здоров, все благополучно. Сейчас слушаю концерт Рахманинова для рояля с оркестром № 2 — сколько грусти и тихого покоя. Музыка — вот одна мечта моя. От тебя письма получаю регулярно. Я сейчас в Восточной Пруссии. Уничтожаем окруженные части в Кенигсберге и южнее его. Идут упорные бои. Пока все благополучно.

Целую Любу. Привет всем знакомым. Часто вспоминаю дни, проведенные с тобой, скорей бы кончилась война.

Комментарий к письму:

Алексей Петрович Россоловский (1886–1964) окончил Московское военное училище в 1908 году в чине подпоручика, закончил офицерскую электротехническую шко-

лу в 1914 г. в звании «военного электрика» и с началом войны назначен начальником радиостанции во 2-ю Сибирскую роту в составе 2-го Сибирского корпуса. За бои под Варшавой награжден орденом св. Анны 4-й степени (красный темляк), за сражения в Восточной Пруссии — орденами Станислава 3-й степени, Анны 3-й степени и представлен к ордену Владимира. После кратковременного отпуска в 1917 году, уже в составе Красной Армии, был направлен на Северный фронт в г. Ригу. Из «Автобиографии» Алексея Петровича: «Во Псков, на жел[езно]-дор[ожную] станцию я прибыл в ночь на 1 марта. На вокзале пришлось видеть незабываемую картину: на перроне никого не было; по отгороженному перрону ходили взад и вперед 3 человека и, по-видимому, сильно волновались. Эти три человека были: царь Николай II, генерал Рузский и член Гос[ударственной] думы Гучков. Последние двое, по-видимому, уговаривали царя отречься от престола в пользу брата Михаила Романова. Что меня сильно удивило, так это то, что солдатская масса и народ как-то не реагировали на присутствие царя на перроне, и масса не пыталась выйти на перрон; масса уже чувствовала свою силу и <...> волю в возгласах „Долой самодержавие, долой царя“».

По отбытии трехлетнего стажа, уже при Советской власти, в 1917 году удостоен звания «Военного инженера-электрика» и после заключения Брестского мира переведен с 1-м Радиодивизионом в г. Вологду, где и остался после комиссования по состоянию здоровья в 1920 году со стажем 14 лет службы в Российских войсках и Красной Армии. В августе 1922 поступил в Ленинградский институт инженеров путей сообщения. По окончании учебы поступил на службу в «Ленинградский трамвай», пройдя должности от десятника до главного инженера и начальника конторы путевого строительства. В годы блокады оставался в городе и восстанавливал трамвайные пути.

Люба — Любовь Алексеевна Россоловская — сводная сестра П. А. от второго брака отца. Всю блокаду Ленинграда, как и родители, пережила в городе. Живет и здравствует в Петербурге.

В архиве П. А. есть две пластинки фирмы «Мелодия» с записью Второго концерта С. В. Рахманинова для фортепиано с оркестром: в исполнении Владимира Крайнева (Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио, дирижер К. Иванов, 1971) и Рахманинова (Филадельфийский оркестр, дирижер Л. Стоковский, архивная запись 1924 года).

### Письмо 2

Ленинград 28.  
Моховая 39, кв. 19.  
Россоловскому Алексею Петровичу.  
44090 полевая почта  
Россоловский П. А.  
4.3.45.

Дорогой папа!

Я здоров, у меня все благополучно. Изменений в работе никаких нет. Благодаря тому, что пока на фронте спокойно, имею возможность играть [на] пианино, скрипке,

Письма с фронта

и это приносит радость и мечты о прошедшем и надежду на будущее счастье!

Опять выпал снег, три дня шла пурга и метель, сегодня — весенний день: снег тает, солнышко пригревает, прилетели птички. Весна — настроение прекрасное!

Скорее беги время — скорее конец войне. К тебе, мой дорогой, любимый папа!

Привет всем знакомым. Крепко целую тебя и Любу!  
Твой сын Петр.

**Письмо 3**

Ленинград.  
Моховая 39, кв. 19.  
Росоловскому Алексею Петровичу.  
44090 полевая почта  
Росоловский П. А.  
25.3.45.

Дорогой папа!

Я здоров, в моей жизни и в работе все без перемен. Фронт пока тоже стабилизировался. Новостей никаких нет.

Сегодня тепло. Настоящая весна, поют птицы, грязь, правда уже подсыхает.

Живем в квартирах, недавно прочитал «Овод» Войнич. Теперь я ее понял гораздо глубже, эта книга мне очень понравилась, как в свое время «Вертер» Массне.

Сегодня прибыл один майор. Он был в Ленинграде, говорит, что город восстанавливается, я очень рад этому. Моя привязанность к Ленинграду, видимо, останется на всю жизнь.

Папа, пиши как с огородами: на Ржевке или теперь в другом месте?

Привет маминной могилке. Крепко целую, твой Петр.

Комментарий к письму:

После поступления в консерваторию в 1946 году, П. А. навсегда остался жить в Ленинграде.

**Письмо 4**

Без конверта.  
18.4.45.

Дорогой папа!

Я здоров, все благополучно. Сейчас все спокойно, стоим там, за что так жестоко боролись еще недавно.

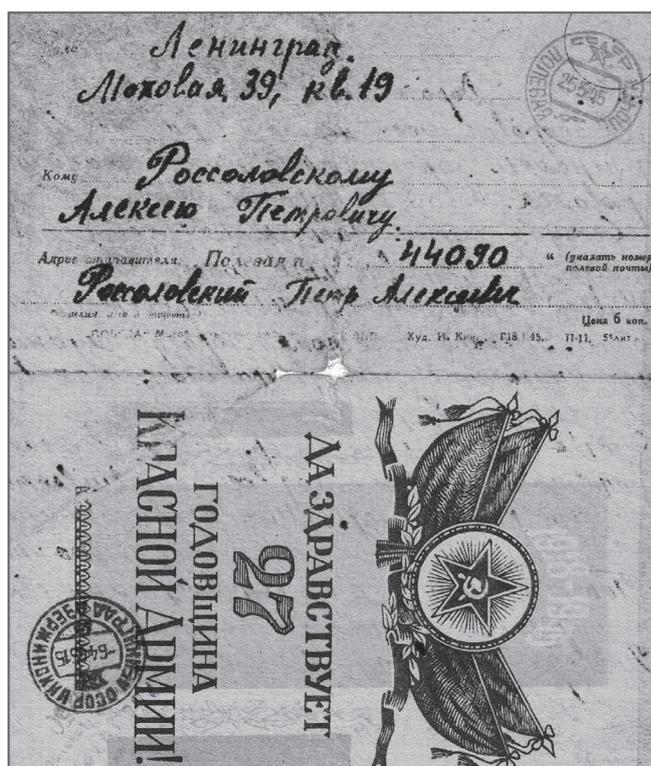
Битва за Кенигсберг была проведена исключительно успешно. Красная Армия освободила массу гражданского населения: поляков, французов, русских, цыган и других.

Конечно, немцы нас ненавидят, боятся нас, и жизнь связана с некоторой опасностью, но война есть война.

Наступление на Кенигсберг [было] очень сильным: столько артиллерии, самолетов, войск я, пожалуй, нигде не видел. Действительно, на четвертом году войны наша Армия стала сильнее, чем в 1941–1942 гг. Надо отдать должное руководству маршала Василевского, операции за Севастополь и за Кенигсберг разработаны



Петр Росоловский. 1944 год



Письмо-открытка П. А. Росоловского отцу.  
25 марта 1945 года

прекрасно. Наша армия только взяла в плен 60 т[ысяч] немцев.

Немцы были потрясены огнем нашей артиллерии и бомбежкой.

О прочих впечатлениях расскажу в следующих письмах, и о личных впечатлениях — при встрече.

Сегодня 18 апреля. В 1940-м году я видел первый раз «100 мужчин и одна девушка» — это начало моей любви к музыке, к искусству. Это день моего нравственно-го возрождения. Война помешала мне быть музыкантом.

Но я еще не теряю веры, и этот день отмечаю, как день музыки.

18 апреля — мой праздник.

Скоро 1 мая. Поздравляю тебя, Любу с этим праздником. Желаю, чтобы Вы провели его хорошо. Желаю, чтобы Люба хорошо сдала испытания и перешла в следующий класс.

Сейчас работы много и довольно трудная радиосвязь; потихоньку справляюсь, кроме того к 1 мая готовлю ансамбль нашей части.

Ну, в остальном все по-старому.

Крепко целую, твой Петр.

Комментарий к письму:

«Сто мужчин и одна девушка» — музыкальная комедия 1937 года, главную роль в которой сыграла поющая актриса Дина Дурбин. В заключительной сцене ее героиня Патриция на сцене концертного зала поет арию из «Травиаты» Дж. Верди в сопровождении оркестра, которым дирижирует Леопольд Стоковский. Дина Дурбин — юношеская любовь П. А. Он написал ей письмо и получил от нее ответ. Жена П. А. была удивительным образом похожа на американскую актрису.

«Война помешала мне быть музыкантом». Это действительно так: в музыкальной школе П. А. занимался сначала на скрипке (семья сохранила ее в блокадные дни), потом на рояле. Но война не смогла изменить судьбу: в армии он стал играть на аккордеоне, который привез с собой домой после войны. А потом — консерватория.

### Письмо 5

Ленинград.  
Моховая 39, кв. 19.  
Россоловскому Алексею Петровичу.  
44090 полевая почта  
Россоловский П. А.  
28.5.45.

Дорогой папа!

Я здоров, все благополучно.

Получил твое поздравление с Победой. Спасибо. Жизнь моя почти не изменилась. О доме пока и разговоры напрасно заводить. Я немного приболел: замучили чири, первый раз в жизни, признаюсь, они дают себя знать. Сейчас проходят.

Занимаюсь с бойцами по радиodelу, приему на слух; все вечера, а иногда и днем, музыка. Играю в нашем ансамбле на аккордеоне и вообще организатор оркестра.

Времени на это уходит много, но зато самому приятно, и как-то забываешь, что ты в Армии. Наступило настоящее лето.

Пиши о жизни в Ленинграде: как сдает экзамены Люба, как огороды, работы.

Желаю бодрости и здоровья.

Крепко целую.

### Письмо 6

Ленинград 28.  
Моховая 39, кв. 19.  
Россоловскому Алексею Петровичу.  
г. Либава (Лепая) Латвийской ССР  
44090 полевая почта  
Россоловский П. А.  
21.11.45.

Дорогой папа!

Я здоров, все благополучно, жизнь течет без перемен. С 12.11. смотрю кино «Сестра его дворецкого» и увлекаюсь также, как кино «Сто мужчин и одна девушка». Все-таки фактом является то, что роли, созданные Диной Дурбин играют большую роль в формировании моих нравственных, моральных качеств. На праздниках был в Мемеле, город приобрел совсем иной вид, чем год назад.

Занимаюсь немного музыкой; я постараюсь прислать ноты для рояля с пением; пусть Оля или Шура сыграют, а Коля споет. Хочу, чтобы ты послушал хоть не меня, так мою песенку. Очень хочется побывать дома, но отпуск еще не скоро, а совсем уйти из Армии нельзя.

Береги себя для Любы и нашей встречи!

Привет Александре Ивановне, Смирновым.

Крепко целую Любу и тебя.

Твой сын Петр.

Комментарий к письму:

Оля, Шура, Коля — дети семьи Смирновых, живших по соседству с А. П. Россоловским на Моховой улице.

Александра Ивановна — вторая жена А. П. Россоловского. «Хочу, чтобы ты послушал хоть не меня, так мою песенку». П. А. много импровизировал, но редко записывал свои «песенки». К сожалению, ничего не сохранилось.

### Письмо 7

Ленинград 28.  
Моховая 39, кв. 19.  
Россоловскому Алексею Петровичу.  
г. Либава.  
44090А полевая почта  
Россоловский П. А.  
29.11.45.

Дорогой папа!

Я здоров, все благополучно. Работаю на старом месте, в Либаве, и адрес мой не изменился; не знаю, почему возвращаются твои письма ко мне. Пока изменений

*Письма с фронта*

никаких нет. По утрам до общего подъема, часов с 5-ти иду в расположенную напротив музыкальную школу и там часа три тренируюсь и немножко сочиняю. Ложусь спать поэтому рано, вечерами никуда не хожу, знакомых в Либаве нет, друзья-товарищи живут в одном доме. Скучать времени нет, да и сам себе не позволяю.

Жду с нетерпением нашу встречу.

Привет Александре Ивановне, Смирновым.

Крепко целую Любу и тебя, твой Петр.

Комментарий к письму:

«...часа три тренируюсь и немножко сочиняю». К сожалению, никаких музыкальных записей того времени не сохранилось, но некоторые идеи позже нашли свое воплощение в хоровых произведениях.

**Письмо 8**

Ленинград.  
Моховая 39, кв. 19.  
Росоловскому Алексею Петровичу.  
44090 полевая почта  
Росоловский П. А.  
20.12.45.

Дорогой папа!

Поздравляю с Новым годом!

Верю, что этот Новый год будет годом нашей встречи! Не знаю, удастся ли совсем уйти из Армии, но отпуск, конечно, будет, всего вероятнее в апреле.

Живу я по-прежнему в Либаве; занятия с бойцами и занятия музыкой составляют мой день. В Либавском театре ставят «Тоску» и «Сильву». Это приятно радует. Иногда слушаю радио: как чудно звучит оркестр, исполняющий прекрасные вещи. Очень хочется скорее заняться музыкой, жить только музыкой! Это моя самая заветная мечта. Сбудется ли она?!

Поздравляю и целую Любу!

Привет и поздравляю Александру Ивановну, Смирновых.

Крепко целую, Петр.

**Письмо 9**

Без конверта.  
12.2.46.

Дорогой папа!

Получил твое письмо и рад, что ты чувствуешь себя бодро. Кончилась выборная кампания, и теперь стало свободнее.

Назначили на другую [работу], в школу сержантов, здесь же в Либаве. Работы больше, о ее характере напишу позднее.

Письмо адресуй: 44090А полевая почта.

С 10 февраля разрешены отпуска, но когда моя очередь, не знаю: думаю, что летом.

Очень хочется быть с тобой, в Ленинграде. Эти дни немного приболел, так что чувствовал себя неважно. Сейчас проходит.

Скорее бы кончилась зима, и наступило тепло, я думаю, что в это лето должно многое решиться в моей жизни! Мне уже 22 года и пора навсегда выбрать жизненный путь, чтобы потом не проклинать свою слабость.

Желаю тебе, Александре Ивановне, Любе быть бодрым и дожить до лучших времен, а они должны быть, ведь Сталин говорит не напрасно.

Крепко целую, твой Петр.

**Письмо 10**

Ленинград 28.  
Моховая 39, кв. 19.  
Росоловскому Алексею Петровичу.  
г. Либава.  
44090А полевая почта  
Росоловский П. А.  
6.3.46.

Дорогой папа!

Я здоров, все благополучно и без изменений.

Работаю в школе. Так как выпуск сержантов будет, сейчас идут усиленные занятия. Я преподаю радистам, и это мне нравится. Занятий много, но это хорошо, это приучает к труду, усидчивости. Плохо то, что я не могу сейчас уделять время музыке, а ты знаешь, как ее люблю.

Занятия в школе с 8.00 до 20.00, кроме того бывают всякого рода наряды и другие работы. За эти дни посмотрел оперу «Флория Тоска» с участием рижских артистов. Очень понравилось, несмотря на то, что на латышском языке.

Я рад, что Люба тоже любит театр, кино, музыку и хорошо учится, надо использовать годы учения полностью, это золотые годы. Как много сейчас людей жалеют о том, что не учились или плохо учились. Сейчас XX век, надо выжимать из жизни всё. У кого крепче руки, чтобы выжать, тут живет лучше. Отпуск мой будет, кажется, в конце мая или июня. О демобилизации пока ничего неизвестно.

Сейчас проходим медкомиссию в госпитале, только начали, не знаю каковы будут результаты.

Крепко целую, твой Петр.

Комментарий к письму:

П. А. работал в школе военных сержантов-связистов в г. Либава.

П. А. возвратился в Ленинград в сентябре 1946 года. В следующем году начал работать руководителем хорового коллектива в Ленинградском областном Доме творчества.

- БЫКОВА Елизавета Владимировна — студентка V курса фортепианного факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: Bykovaveta@yandex.ru.
- ВОРОБЬЕВ Игорь Станиславович — композитор, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: izspbigror@mail.ru.
- ЛЕБЕДЕВ Юрий Борисович — дирижер, доцент кафедры оперно-симфонического дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Сайт: jurilebedev.com.
- МИХЕЕВА Марина Владимировна — старший преподаватель кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, главный редактор журнала «Musicus», член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения. E-mail: edition@conservatory.ru.
- МУХОРТОВА Ольга Петровна — Заслуженная артистка РФ, режиссер-постановщик, профессор кафедры режиссуры музыкального театра Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: regiser1@gmail.com.
- ОСТРОМОГИЛЬСКИЙ Илья Вениаминович — композитор, член Союза композиторов России, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, лауреат международных композиторских конкурсов, кандидат искусствоведения. E-mail: imusicostro@gmail.com.
- ПАНЕНКОВА Лариса Ивановна — музыковед, преподаватель Сосновской детской школы искусств. E-mail: lorapanenkova@mail.ru.
- РАЙСКИН Иосиф Генрихович — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- САВИЦКАЯ Ксения Станиславовна — аспирантка Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: sks.ru@mail.ru.
- СПИСТ Елена Александровна — профессор, заведующий кафедрой концертмейстерского мастерства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: espist@yandex.ru.
- BYKOVA Elizaveta — student of the Piano Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: Bykovaveta@yandex.ru.
- VOROBYOV Igor — DSc, PhD, composer, Professor of the Department of Music Theory of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: izspbigror@mail.ru.
- LEBEDEV Juri — conductor, Associate professor of the Department of Opera and Symphony Conducting of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. Website: jurilebedev.com.
- MIKHEEVA Marina — PhD, Senior Lecturer of the Russian Music History Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Editor-in-Chief of the Musicus journal, member of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: edition@conservatory.ru.
- MUKHORTOVA Olga — Honored Artist of the Russian Federation, production director, Professor of the Department of Musical Theatre Directing of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: regiser1@gmail.com.
- OSTROMOGILSKY Ilya — PhD, composer, member of the Union of Composers of Russia, member of the St. Petersburg Composers' Union, laureate of International composer competitions. E-mail: imusicostro@gmail.com.
- PANENKOVA Larisa — musicologist, teacher Sosnovskaya Children's Art School. E-mail: lorapanenkova@mail.ru.
- RAISKIN Iosif — Editor-in-Chief of the newspaper "Mariinsky Theatre", chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- SAVITSKAYA Kseniya — postgraduate student of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: sks.ru@mail.ru.
- SPIST Elena — Professor, Head of the Department of Concertmaster Art of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: espist@yandex.ru.