

MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

№ 4 (80) • октябрь • ноябрь • декабрь • 2024

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
http://www.conservatory.ru

Подписано в печать 01.12.2024 г.
Формат 60 × 84¹/₈. Бумага кн.-журн.
Печать офсетная. Зак. №6286-24.

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в типографии ООО «Амирит».
410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, д. 88,
литер У. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов материалов. За публикацию
предоставленных в редакцию материалов го-
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-
нале, не могут быть полностью или частично
воспроизведены, тиражированы и распростра-
нены без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова

Содержание

Alma mater

- Высокая мода в опере (Ю. К. Лаптев, Т. Г. Павловская, А. Ю. Пастухов,
Ю. Н. Стрижак, В. А. Хапров, Ч. Чухан).
Подготовила Г. И. Киселёва 3
- А. К о р о л е в. «В музыке обязательных правил нет».
Беседовала Е. Давиденкова-Хмара 10
- Открывая неизведанное (В. А. Богданова, О. В. Грызунова, Е. В. Кийко,
Т. А. Синельникова). *Подготовил А. М. Полубенцев* 15
- Санкт-Петербургская консерватория — участникам Специальной военной
операции (П. Е. Гучев, Е. С. Доронин, К. Н. Кравцов, Ю. К. Лаптев,
Е. В. Разва, Н. Б. Селиверстова). *Подготовила М. В. Михеева* 20

In memoriam

- О. С к о р б я щ е н с к а я. Памяти Леонида Евгеньевича Гаккеля 30

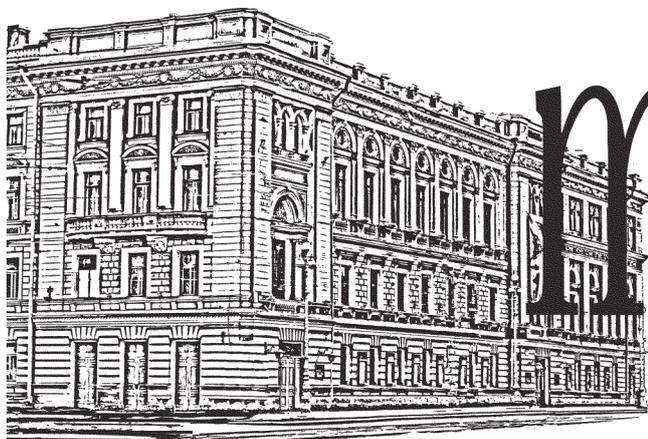
Музыка и судьба

- Г. Б е л о в. Корейская поэтическая классика в цикле «Цветок и бабочка»:
дуэт Нелли Ли — Сергей Ролдугин 32
- «Земля детей» в Ленинграде / Санкт-Петербурге: прошлое и настоящее
фестиваля (С. П. Баневич, Е. В. Петров, В. А. Сапожников).
Беседовала М. В. Михеева 35
- Г. Х о р о ш а й л о. Незабываемые мгновения: к 110-летию со дня рождения
Авенира Васильевича Михайлова 39

Studia

- Е. Б и т е р я к о в а. «Песни Урала» в записях начала XX века:
архивная находка 49
- И. Р а й с к и н. История полузабытого шедевра М. И. Глинки.
Музыка к «Князю Холмскому» 55
- С. Ф р о л о в. О роли «одного мотива» в опере М. И. Глинки
«Жизнь за Царя» 60
- Наши авторы 64

В оформлении обложки использованы фотоматериалы XXIV фестиваля «Международная неделя
консерваторий» (Концерт-открытие. Большой зал Санкт-Петербургской академической филармонии
имени Д. Д. Шостаковича, 26 октября 2024 года)



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 4 (80) • october • november • december • 2024

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certificat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:
2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
http://www.conservatory.ru

Signed to print 01.12.2024
Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Amirit Ltd., 88, litera U,
Chernyshevskogo ul., Saratov, 410004, Russia.

Circulation: 120 copies.

Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.

Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.

Contents

Alma mater

- High fashion in opera (J. Laptev, T. Pavlovskaya, A. Pastukhov, J. Strizhak,
V. Khaprov, Ch. Chukhan). *Prepared by G. Kiseleva* 3
- A. K o r o l y o v. "There are no obligatory rules in music".
An interview by E. Davidenkova-Khmara 10
- Discovering the unknown (V. Bogdanova, O. Grizunova, E. Kiyko, T. Sinelnikova).
Prepared by A. Polubentsev 15
- Saint Petersburg Conservatory — to the participants of the Special Military
Operation (P. Guchev, E. Doronin, K. Kravtsov, J. Laptev, E. Razva,
N. Seliverstova). *Prepared by M. Mikheeva* 20

In memoriam

- O. S k o r b y a s h c h e n s k a y a. In memory of Leonid Gakkel 30

Music and fate

- G. B e l o v. Korean poetic classics in a cycle "The Flower and the Butterfly":
Nelly Lee and Sergey Roldugin Duo 32
- The "Earth of Children" in Leningrad / St. Petersburg: the past and present
of the festival (S. Banevich, E. Petrov, V. Sapozhnikov).
An interview by M. Mikheeva 35
- G. K h o r o s h a i l o. Unforgettable moments: on the 110th anniversary
of the birth of Avenir Mikhailov 39

Studia

- E. B i t e r i a k o v a. «Ural Songs» in Auditory Recordings of the 1900s:
an Archival Find 49
- I. R a i s k i n. The History of Mikhail I. Glinka's half-forgotten masterpiece.
Music for "Prince Kholmisky" 55
- S. F r o l o v. About the role of "one motive" in the opera by Mikhail I. Glinka's
"Life for the Tsar" 60

- Our authors 64

Elena BITERIAKOVA
“Ural Songs” in Auditory
Recordings of the 1900s:
an Archival Find

The article is devoted to an archival find: a handwritten collection «Ural Songs» from the Daniel V. Zhitomirsky's fund in the Russian State Archive of Literature and Art (RGALI). Ilya Ilyinykh, a collector from the Orenburg province, based on his own auditory recordings, compiled the songs collection in the 1920s, and it remained unknown to the scientific community. The history of the creation of the manuscript and its preparation for publication is restored in the article. The general characteristics of the archival documents (the songbook, an external review and a message from the compiler to the editor of the Muzgiz publishing house) are supplemented by a complete list of I. F. Ilyinykh's auditory notations, included in the final edition of the collection in the mid-1930s.

Keywords: manuscript of RGALI, Daniel Zhitomirsky, Ilya Ilyinykh, songs of the Orenburg Cossacks, auditory recordings of 1900s.

Елена БИТЕРЯКОВА
«Песни Урала» в записях
начала XX века:
архивная находка

Статья посвящена архивной находке — рукописному сборнику «Песни Урала» из фонда Д. В. Житомирского в Российском государственном архиве литературы и искусства (РГАЛИ). Составленный в 1920-е годы на основе собственных слуховых записей собирателем из Оренбургской губернии И. Ф. Ильиных, сборник оставался неизвестным научному сообществу. В статье воссоздана история создания рукописи и ее подготовки к публикации. Общая характеристика архивного дела — песенного сборника и сопроводительных документов (внешней рецензии и записки составителя редактору Музгиза) — дополнена полным перечнем слуховых нотаций И. Ф. Ильиных, включенных в окончательную редакцию сборника, завершённую в середине 1930-х годов.

Ключевые слова: рукопись РГАЛИ, Илья Ильиных, песни оренбургского казачества, слуховые записи начала XX века.

В Российском государственном архиве литературы и искусства в фонде музыковеда Д. В. Житомирского (1906–1992) хранится неизвестный научному сообществу рукописный сборник напевов и текстов народных песен. На титульном листе указано: «И. Ильиных. „Песни Урала“. 60 старинных песен оренбургских казаков (хоровые напевы казачьих песенников)»¹. Сведений о том,

каким образом этот манускрипт, без малого столетней давности, оказался среди документов Даниэля Владимировича, в архивном деле нет, остается лишь строить догадки. Наиболее вероятной представляется версия передачи рукописи Д. В. Житомирскому Михаилом Вячеславовичем Иорданским (1901–1990) — они могли познакомиться в период учебы в Московской консер-

¹ Внизу листа, под заголовком добавлено: «Адрес: г. Оренбург, Горсоветская улица, № 4, Ильиных Илья Федорович» (РГАЛИ. Ф. 3244. Оп. 1. Д. 921. Л. 1).

ватории или чуть позже, когда Житомирский начал преподавательскую деятельность (с 1931 года), а Иорданский возглавил редакцию Музгиза (с 1933 года). В пользу такого предположения говорит адресованная М. В. Иорданскому краткая записка от составителя сборника, приложенная к рукописи. Обратим внимание также на то, что на титуле документа проставлена дата — 9.02.1935 и номер (№ 143), возможно, отражающий внутреннюю нумерацию поступавшей в издательство корреспонденции.

Заметим, впрочем, что круг профессионального общения и научных интересов Д. В. Житомирского был невероятно широк. И музыковеды-фольклористы, сегодня именуемые этномузыкологами, составляли значительную часть окружения ученого. Одним из самых близких его друзей был Л. В. Кулаковский²; в студенческие годы Д. В. Житомирский, видимо, был дружен с А. В. Рудневой — в архивном фонде хранится ее фото с надписью на обороте: «Дане от „ржаной девушки“. 24.12.2027»³. Кроме того, там же находятся письма от представителей белорусского и украинского этномызыкознания — Л. С. Мухаринской⁴ и В. Л. Гошовского⁵. Наконец, музыкальная фольклористика была основной сферой деятельности второй супруги Даниэля Владимировича, И. К. Свиридовой, вписавшей яркую страницу в историю научной школы Московской консерватории 1960–1970-х годов.

Возвращаясь к обнаруженной архивной рукописи, попробуем реконструировать историю создания и забвения этого песенного сборника и представить его общую характеристику.

Истоки этой истории относятся к началу XX века: 1903–1905 годами датируются первые записи песен, осуществленные составителем сборника, уроженцем поселка Грязнушенского⁶ Кизильской станицы Орен-

бургской губернии, Ильей Федоровичем Ильиных. Доступных сведений о нем не очень много⁷, однако они позволяют составить некоторое представление о фигуре этого собирателя, внесшего заметный вклад в дело фиксации музыкального фольклора казаков.

Происходивший из казачьей семьи, Илья Федорович Ильиных (р. 19.07.1885)⁸ априори может быть отнесен к знатокам и ценителям народной культуры, с детства усвоившим ее каноны и тонкости. Будучи музыкально одарен, он, кроме того, получил профессиональное образование в Петербурге⁹ и связал свою судьбу с музыкой: с 1906 года служил музыкантом оркестра (скрипачом), военным капельмейстером, руководителем музыкальных кружков, оркестра народных инструментов¹⁰.

Целенаправленно записывать казачьи песни с текстами и напевами И. Ф. Ильиных начал, по-видимому, в 1903 году. Значительная часть из вошедших в сборник образцов датирована 1903–1905 годами, чуть меньше — 1907–1908 гг., последние относятся к 1926 году. Судя по комментариям и предисловию составителя, записи производились от случая к случаю, в разных местностях, бытовой обстановке и социально-возрастной среде: в родном поселке Грязнушенском (Кизильской станицы Верхнеуральского уезда Оренбургской губернии); в Троицком уезде от казаков-стариков, казачек и «с напевов молодых казаков»; от песенников действующих Оренбургских казачьих полков и сотен (в Оренбурге, Петербурге и Гатчине, Харькове); и даже «в камере Оренбургской военной гауптвахты с напева арестованных казаков»¹¹.

В небольшом предисловии И. Ф. Ильиных описывает особенности своей собирательской деятельности, указывая места формирования воинских частей, в которых ему довелось работать: «Запись песен произво-

² В РГАЛИ хранятся письма Л. В. Кулаковского Д. В. Житомирскому с комментарием на титульном листе, принадлежащем, очевидно, последней супруге Даниэля Владимировича, О. Т. Леонтьевой: «Кулаковский — один из самых близких друзей Д. В., часто бывавший в его доме» (РГАЛИ. Ф. 3244. Оп. 1. Д. 673. Л. 1).

³ РГАЛИ. Ф. 3244. Оп. 1. Д. 992.

⁴ РГАЛИ. Ф. 3244. Оп. 1. Д. 700.

⁵ РГАЛИ. Ф. 3244. Оп. 1. Д. 613.

⁶ В рукописи везде «Грязнушенский», в современном написании название поселка — Грязнушинский.

⁷ См.: [1, 4].

⁸ Дата рождения И. Ф. Ильиных приводится по статье: [4, с. 224].

⁹ Т. Н. Савинова указывает, среди прочего, что И. Ф. Ильиных учился в классах Н. И. Привалова и в Петербургской консерватории: «Общее и специальное образование он получил в частных классах народной музыки Н. И. Привалова и классе военных капельмейстеров Петербургской консерватории. В 1906 г. служил музыкантом и военным капельмейстером без чина. С 1913 г. до февральской революции был руководителем музыкальных кружков при Петербургской военно-медицинской академии и др. учебных заведениях. <...> с 1919 г. был оркестрантом симфонического оркестра при политотделе Оренбургского укрепрайона, преподавателем музыки в учреждениях Губоно, руководителем музыкального кружка объединенных начальных военных школ. В 1925 г. работал в Оренбургской объединенной казахской военной школе комсостава руководителем музыкального кружка курсантов и по совместительству ответственным заведующим читальной и ленинской комнатами и руководителем музыкального кружка объединенной школы № 1 I-ой ступени Губоно» [4, с. 224]. Однако в списках выпускников Санкт-Петербургской консерватории имя И. Ф. Ильиных не найдено.

¹⁰ Об оркестре народных инструментов, действовавшем под управлением И. Ф. Ильиных при Чкаловской филармонии, сообщает М. С. Запольских: «К окончанию войны в состав Чкаловской государственной областной филармонии наряду с концертными бригадами, солистами входил оркестр народных инструментов и женский хор. Руководителем оркестра с самого основания являлся Илья Фёдорович Ильиных, человек, посвятивший свою жизнь популяризации народных инструментов в Оренбуржье. К 1947 г. оркестр включал 7 домр-малых, 5 альтовых, 2 пикколо, 2 балалайки-примы, 2 балалайки-секунды, домра-бас, 2 контрабаса, баян» [1].

¹¹ В 1905 г. в камере Оренбургской военной гауптвахты записаны: № 37 «Сижу за решеткой», № 40 «Однажды в рощице гулял я (жалоба бродяги) и № 42 «Аленький цветочек».

дидась не систематически, а от случая к случаю <...>. ...большинство песен записано не в станицах, а с напевов песенников строевых казачьих частей, комплектовавшихся из пяти уездов бывшей Оренбургской губернии: Оренбургского, Орского, Верхне-Уральского, Челябинского и Троицкого»¹².

В 1928 году первый вариант сборника «Песни Урала» был готов: он включал напевы и тексты 35 казачьих песен и был направлен автором-составителем в Москву, в Государственный институт музыкальной науки (ГИМН) на рецензирование и решение вопроса о возможности публикации. Отзыв на рукопись, написанный председателем Этнографической секции ГИМН'а В. В. Пасхаловым, хранится в том же архивном деле¹³. Приведем его полностью:

**«Отзыв о сборнике И. Ф. Ильиных
„Песни Урала“**

Музыкальное творчество оренбургских казаков до сих пор не было известно этнографам. Записи [товарища] Ильиных впервые знакомят нас с репертуаром оренбургских казачьих песенников.

Наиболее ценную его часть составляют песни, сохранившие в чистом виде великорусский склад (№ 1–7, 9–15, 20, 22–24, 28, 29). Из песен этого типа особенно интересны № 3, 9, 10, 12.

Остальные песни сборника И. Ф. Ильиных относятся к походному репертуару. Они имеют специально сочиненный текст и распеваются или на мелодии украинских песен (№ 16), или на городские шарманочные мотивы (№ 18), однако переделанные на „казачий“ лад. Маршеобразное изложение и наличие оборотов великорусской хоровой песни значительно облагораживают малохудожественный материал походных песен и придают ему известную характерность. Особенно оригинальны запевы оренбургских казачьих песен.

Таковы впечатления при беглом обзоре небольшой коллекции И. Ф. Ильиных (35 песен). В его лице мы находим вдумчивого этнографа, работа которого дала уже ценные результаты. Его пионерскую деятельность в области собирания оренбургских казачьих песен следует всячески приветствовать.

Что касается рецензируемого сборника, то при условии пополнения его образцами старинных песен опубликование его является чрезвычайно желательным.

Председатель этносекции ГИМН'а В. Пасхалов.

Подпись действительного члена ГИМН'а,

Председателя Этнографической секции В. В. Пасхалова удостоверяется.

Управл[яющий] делами ГИМН'а П. Васильев.

3 июля 1928 г.
г. Москва».



И. Ф. Ильиных. «Песни Урала». Титул. РГАЛИ. Ф. 3244. Оп. 1. Д. 921. Л. 1

Как видим, в целом отзыв носит положительный характер. Принципиальное значение в нем имеют признание результативности собирательской работы составителя, оценка новизны и ценности этнографического материала и, наконец, итоговая рекомендация к публикации. Конкретные суждения В. В. Пасхалова об отдельных образцах (более или менее «художественных» с его точки зрения) соотносить с рукописными нотациями И. Ф. Ильиных затруднительно, так как указанная в рецензии нумерация соответствует первому варианту сборника, а мы располагаем только его второй, значительно расширенной версией—вероятно, в соответствии с пожеланиями, высказанными автором отзыва.

Итак, архивная рукопись из фонда Д. В. Житомирского представляет собой вторую авторскую редакцию сборника И. Ф. Ильиных и включает нотации 60 напевов, составившие три раздела:

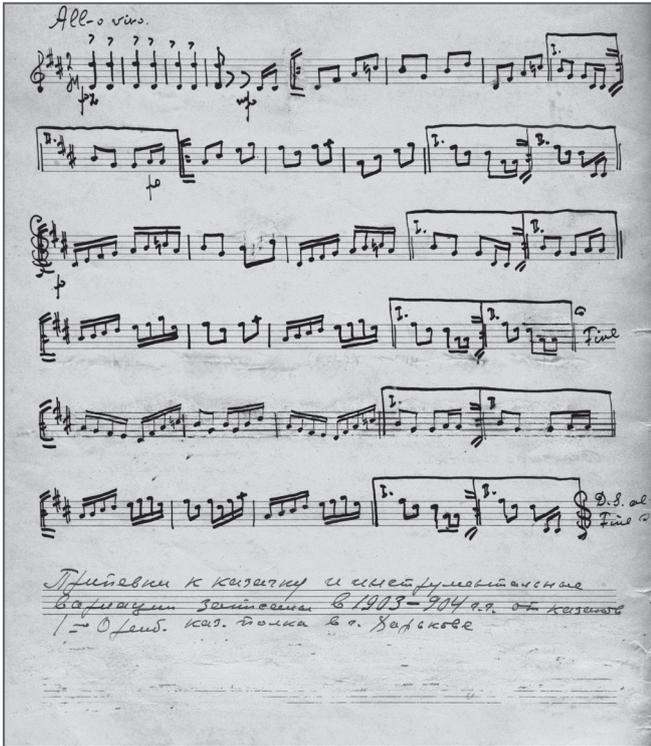
1. Песни исторические и военно-бытовые (№ 1–36);
2. Песни ссыльных, заключенных и бездомных людей (№ 37–42);
3. Песни военные, маршевые, припевки и пляски (№ 43–60).

Сверх этого, в рукописи осталась нотация одной свадебной песни (исключенной из окончательного варианта сборника)¹⁴ — «Не медная трубулька вострубила» (л. 19). Объяснение отказа составителя от материалов определенной жанровой группы находим в предисловии: «Данный сборник не охватывает и сотой доли того

¹² РГАЛИ. Ф. 3244. Оп. 1. Д. 921. Л. 40–41.

¹³ РГАЛИ. Ф. 3244. Оп. 1. Д. 921. Л. 35.

¹⁴ См. содержание сборника в приложении к статье.



«Казачок. Инструментальные наигрыши скрипачей и гармонистов». РГАЛИ. Ф. 3244. Оп. 1. Д. 921. Л. 34 об.

огромного количества песенного репертуара, который имеется в распоряжении оренбургского казачества. <...> Предлагаемый песенный материал затрагивает главным образом исторические и военно-бытовые темы и совершенно [не учитывает] или очень мало отражает семейно-бытовой уклад казачьей станицы»¹⁵.

Дополнением к 60 песням сборника является нотация припевок и инструментального наигрыша (!) «Казачок» (без номера), завершающая рукопись. Относительно разных вариантов исполнения припевок (в конном строю или во время остановок и на отдыхе), а также сопровождения их игрой на музыкальных инструментах в предисловии приведены весьма любопытные сведения: «Исполнение протяжных песен в конном строю почти всегда сопровождается разного рода веселыми припевками, большей частью ничего общего с содержанием песни не имеющими, иногда по окончании всей песни, а иногда после каждого куплета ее, что часто портит исполнение хорошей протяжной песни внезапно ворвавшимися в нее ухарским припевкам.

Веселые припевки зачастую сопровождаются громким присвистыванием, а при наличии ударных инстру-

ментов, аккомпанементом бубна, бунчука, медных тарелок, трензеля, а то и просто деревянных ложек.

При исполнении песен или плясок на месте аккомпанементом служат не только ударные инструменты, но и гармоника, скрипка, балалайка, бандура, гребешки, обернутые тонкой бумагой и т. п.»¹⁶.

Очевидно, получив в 1928 году отзыв из ГИМН'а, И. Ф. Ильиных принялся за доработку своего собрания и дополнил его «образцами старинных песен», как советовал В. В. Пасхалов. Новая редакция была доставлена в Москву и не позднее 1935 года оказалась у редактора Музгиза М. В. Иорданского. Его отзыв на работу И. Ф. Ильиных нам неизвестен. В архивном деле имеется лишь ответ составителя на замечания в виде краткой записки:

«Тов[арищ] Иорданский!

Я с Вашей рецензией относительно моего сборника «Песни Урала» согласен, но не вполне. Если в сборник попали малохудожественные образцы, то, я думаю, редакции предоставляется право исключить их и сделать сборник меньше.

Мой план таков: сначала должен быть издан первый выпуск собранных мною песен, а затем я дам сборник современных песен. Если же музыкально-этнографическая работа в данный момент не нужна никому — будьте добры коротенько об этом сообщить.

Работать для того, чтобы после моей смерти листы сборника пошли на обертку селедок, неинтересно.

И. Ильиных»¹⁷.

Перспективным замыслом И. Ф. Ильиных о составлении и публикации нескольких сборников, однако, не суждено было осуществиться. Предположительно рукопись была передана на рецензию Д. В. Житомирскому, издание отложено или вовсе так и не включено в планы Музгиза. Но сегодня безусловно отрадным следует считать сам факт сохранности этих архивных материалов.

Нельзя сказать, что собирательская деятельность И. Ф. Ильиных была совершенно предана забвению. Некоторые ее результаты (записи девяти песен) все же были обнародованы и известны специалистам, благодаря включению в сборник «Песни оренбургского казачества», составленный А. В. Бардиным и изданный в 1938 году [3]¹⁸.

Слуховые записи И. Ф. Ильиных современные исследователи народной традиционной культуры Южного Урала справедливо называют в числе самых ранних опытов фиксации местного музыкального фольклора¹⁹.

¹⁵ РГАЛИ. Ф. 3244. Оп. 1. Д. 921. Л. 40–41.

¹⁶ РГАЛИ. Ф. 3244. Оп. 1. Д. 921. Л. 41–42.

¹⁷ РГАЛИ. Ф. 3244. Оп. 1. Д. 921. Л. 45–45 об.

¹⁸ За указание на этот источник выражаю благодарность старшему преподавателю СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова, Кириллу Анатольевичу Крылову.

¹⁹ «Слуховые нотации казачьих песен на территории современного Кизильского района были сделаны еще в начале XX века: в 1918 году И. Ф. Ильиных в п. Грязнушинском записал четыре лирических песни: „Как по матушке, братцы, по Волге“ („Стенька Разин в Астрахани“), „Как за батюшкой за Якишкой“, „Ой, да вы туманушки“ и „Эй, да вы не дуйте-ка, ветры“, которые в 1938 году опубликовал А. В. Бардин в сборнике „Песни оренбургского казачества“ [2, с. 7].

Обнаруженная рукопись сборника «Песни Урала» достойна внимательного изучения, критической оценки и публикации, которая позволит дополнить группу музыкально-этнографических источников для изучения песенных традиций казачества и вписать имя И. Ф. Ильиных в историю отечественного этномузыкознания XX века.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Содержание сборника И. Ф. Ильиных «Песни Урала»

I. Песни исторические и военно-бытовые

1. Добрыня Никитич (былина).
2. Атаманушка. Записана с напева казаков поселка Грязнушенского Кизильской станицы Верхнеуральского уезда [Оренбургской губернии].
3. На заре то было. Записана в 1908 г. с напева казаков Троицкого уезда Оренбургской губернии И. Чернова и М. Свешникова.
4. Стенька Разин на допросе (предание). Записана в 1904 г. с напева казаков-стариков в поселке Грязнушенском Верхнеуральского уезда Оренбургской губернии.
5. Стенька Разин в Астрахани (предание). Записана в 1904 г. с напева песенников 1-го Оренбургского казачьего полка в г. Харькове.
6. На заре то было. Записана в 1908 г. с напева песенников Оренбургской казачьей сотни в г. Гатчине.
7. Булавинский бунт на Дону в 1708 г. [Славный тихий Дон...]. Записана в 1905 г. с напева песенников Оренбургской казачьей сотни в г. Оренбурге.
8. На заре то было (допрос казака Павлова кн. Волконским). Записана в 1905 г. с напева песенников Оренбургской казачьей сотни в г. Оренбурге.
9. Как за батюшкой за Якишкой (поется преимущественно казачками, как колыбельная). Записана в 1904 г. от казачек поселка Грязнушенского Верхнеуральского уезда Оренбургской губернии.
10. Пленение девушки-казачки (вариант предыдущей песни). Записана в 1905 г. с напева казачек Оренбургской станицы в г. Оренбурге.
11. Головушка моя бедная. Записана в 1904 г. с напева молодых казаков в поселке Грязнушенском Верхнеуральского уезда Оренбургской губернии.
12. Туманушки. Записана в 1904 г. с напева казаков-стариков поселка Грязнушенского Верхнеуральского уезда Оренбургской губернии.
13. Вы не дуйте-ка, ветры. Записана в 1904 г. с напева казачек поселка Грязнушенского Верхнеуральского уезда Оренбургской губернии.
14. Светел месяц. Записана в 1904 г. с напева казаков 1-го Оренбургского казачьего полка в г. Харькове.
15. Ты пролей-ка, пролей (времен Стеньки Разина). Записана в 1926 г. с напева красноармейцев № Кавполка в г. Оренбурге.
16. Шлях-дороженька. Записана в 1908 г. от казаков Оренбургской казачьей сотни в г. Гатчине.
17. На заре то было. Записана в 1904 г. с напева казаков 1-го Оренбургского казачьего полка в г. Харькове.
18. На заре то было. Записана в 1905 г. с напева казаков Оренбургской казачьей отдельной сотни в г. Оренбурге.

19. Вы не дуйте, буйны ветры. Записана в 1906 г. по памяти с напева казаков 1-го Оренбургского казачьего полка в г. Харькове.
20. Бегство казака Горемыкина за Дунай [На пруду было...]. Записана в 1908 г. в Сводно-казачьем полку с напева казаков (бывших донцов) В. Тузова и Н. Кононова [в г. Петербурге].
21. Сине моречко. Записано в 1907 г. по памяти с напева казаков 1-го Оренбургского казачьего полка в г. Харькове.
22. Сторона ль моя, сторонка. Записана в 1908 г. с напева казаков Х. Парамова и И. Кожевникова в станице Кизильской Верхнеуральского уезда Оренбургской губернии.
23. Шинкарка (донская). Записана в 1908 г. с напева казаков Сводно-казачьего полка В. Тузова и Н. Кононова в г. Петербурге.
24. Ночной штурм Варшавы. Записана в 1903 г. с напева песенников 1-го Оренбургского казачьего полка в г. Харькове и несколько исправлена в 1908 г. по напеву песенников Оренбургской казачьей сотни в г. Гатчине.
25. За Кубанью за рекой. Записана в 1904 г. с напева казаков поселка Грязнушенского Верхнеуральского уезда Оренбургской губернии и в 1926 г. сообщена в том же виде А. С. Белениновым (казак Верхнеозерской станицы Оренбургского уезда).
26. Казак на чужбине. Записана в 1926 г. с напева красноармейцев № Кав[алерийского] полка в г. Оренбурге.
27. О чем задумался, служивый? Записана в 1904 г. с напева казаков 1-го Оренбургского казачьего полка в г. Харькове и сверена с напевом казаков Оренбургской казачьей сотни в 1907 г. в г. Гатчине.
28. Возвращение казака на родину [Прослужил казак три года...]. Записана в 1905 г. (по памяти) с напева казаков и казачек поселка Грязнушенского Верхнеуральского уезда Оренбургской губернии, где эта песня пользовалась большой популярностью.
29. За Уралом за рекой. Записана в 1903–1904 гг. с напева казаков 1-го Оренбургского казачьего полка в г. Харькове и с напева казаков поселка Грязнушенского.
30. За Уралом за рекой (вариант). Записана в 1905 году с напева казаков 14-го льготного казачьего полка в г. Оренбурге.
31. В степи широкой под Иканом (трехсуточный бой уральцев с кокадцами 4–6 декабря 1864 г.). Записана в 1904 г. с напева казаков 1-й сотни 1-го Оренбургского казачьего полка и в 1908 г. сверена с напевом Уральской казачьей сотни в г. Петербурге.
32. Вспомним, братцы, оренбуржцы (боевая оренбургская). Записана в 1904 г. с напева казаков 1-го Оренбургского казачьего полка в г. Харькове.
33. Возвращение из набега (заимствована у терцев) [Пыль клубится по дорожке...]. Записана в 1905 г. с напева казаков Оренбургской станицы в г. Оренбурге.
34. Скрылось солнце за горою. Записана в 1905 г. с напева казачек станицы Оренбургской в г. Оренбурге.
35. Звенит звонок и тройка мчится (сообщил А. С. Беленинов).
36. Вот течет, бежит вода (сообщил А. С. Беленинов).

II. Песни ссыльных, заключенных и бездомных людей

37. Сижу за решеткой. Записана в 1905 г. в камере Оренбургской военной гауптвахты от арестованных казаков.
38. Отцовский дом. Записана в 1904 г. с напева песенников поселка Грязнушенского Верхнеуральского уезда Оренбургской губернии.
39. Млад соловушек. Записана в 1904 г. с напева казачек поселка Грязнушенского Верхнеуральского уезда Оренбургской губернии.

40. Однажды в рощице гулял я (жалоба бродяги). Записана в 1905 г. в камере Оренбургской военной гауптвахты с напева арестованных казаков.
41. Вдоль по Питерской дорожке. Записана в 1904 г. с напева песенников поселка Грязнушенского Верхнеуральского уезда.
42. Аленький цветочек. Записана в 1905 г. в камере Оренбургской военной гауптвахты от арестованных казаков.

III. Песни военные, маршевые, припевки и пляски

43. Молодцам казакам не о чем тужить. Эта песня, слышанная много раз в 1-м Оренбургском казачьем полку в период 1898–1904 гг., впоследствии записана по такому же напеву от казаков Уральской казачьей сотни в 1908 г. в г. Петербурге.
44. Поле чистое турецкое (турецкая война 1768–1774 г). Записана в 1903 г. с напева казаков 1-го Оренбургского казачьего полка в г. Харькове.
45. Послужимте, братцы, казаченьки. Записана в 1904 г. с напева казаков 1-го Оренбургского казачьего полка в г. Харькове.
- [45a]. Вариант № 45. Записана в 1908 г. с напева песенников Оренбургской казачьей сотни в г. Гатчине.
46. Как за реченькой было за быстрою. Записана в 1905 г. с напева песенников Оренбургской казачьей отдельной сотни в г. Оренбурге.
47. Трубочка [Сошелся русский с немцем...]. Записана в 1904 г. с напева молодых казаков поселка Грязнушенского Верхнеуральского уезда Оренбургской губернии.
48. Нарынский поход [Ну-тка, грянем, братцы, песню...]. Записана в 1903 г. с напева казаков 1-го Оренбургского казачьего полка и в 1908 г. с напева казаков Оренбургской казачьей сотни.
49. Выступление в поход [То не соколы крылаты...]. Записана в 1903 г. с напева казаков 1-го Оренбургского казачьего полка в г. Харькове.
50. Приехал казаченька к Марусеньке в гости. Записана в 1904–1905 гг. с напева казаков поселка Грязнушенского и сделаны некоторые изменения в тексте по напеву казаков Оренбургской казачьей отдельной сотни.
51. Посею лебеду на берегу (плясовая, общеказачья). Эта песня известна повсюду и поется казачками и в настоящее время.
52. Хороша наша стоянка (припевка). Этой припевке на общеизвестный мотив придан свой текст казаками, служившими в Средней Азии, и она распевалась почти во всех казачьих частях до самой революции [с припевом: «Люли-люли, люли-люли, славный город Самарканд»].
53. Не завидна наша доля (припевка). Песня эта записана в 1918 г. на ст. Самара от команды казаков, ехавших с фронта.
54. Мы не знали, не боялись (припевка). Записана в 1915 г. на фронте от казаков Оренбургской казачьей сотни.
55. Из-за лесу, лесу копий и мечей (припевка). Записана в 1915 г. на фронте от казаков-песенников Оренбургской казачьей сотни. Песня эта занесена оренбуржцами, очевидно, с Дальнего Востока, после войны с Японией, т. к. до этого ее нигде слышно не было.
56. Хмелек (исполняется как маршевая и как плясовая, общеказачья). Популярная казачья песенка, распеваемая повсюду, записана в 1903 г. с напева песенников 1-го Оренбургского казачьего полка в г. Харькове.
57. Пушкарь (сибирская) [Утром рано, весной, на рудут крепостной...]. Записана в 1915 г. на фронте от казаков Оренбургской казачьей сотни. Песня заимствована оренбуржцами у своих соседей — сибирцев.
58. За горами, за долами (уральская). Записана в 1908 г. от казаков Оренбургской казачьей сотни в г. Гатчине. Песня не оренбургская, а заимствована у уральцев.
59. Полянка (плясовая, общеказачья). Популярная общеказачья песня-пляска записана в 1904 г. от казаков 1-го Оренбургского казачьего полка.
60. Утица луговая (пляска). Записана в 1904 г. с напева казачек поселка Грязнушенского Верхнеуральского уезда Оренбургской губернии.
- [61.] Казачок (припевки). Припевки к казачку и инструментальные вариации записаны в 1903–1904 гг. от казаков 1-го Оренбургского казачьего полка в г. Харькове.

Литература

1. *Запольских М. С.* Творческая деятельность филармоний Южного Урала во второй половине 40-х – середине 50-х гг. XX века (на материалах Чкалова, Челябинска, Уфы). URL: <http://jurnal.org/articles/2015/hist3.html> (дата обращения: 12.08.2024).
2. Песни казаков Южного Урала (по экспедиционным записям из Кизильского района Челябинской области): сборник песен с аудио- и видео-приложением / сост. и автор предисл. К. А. Крылов; ред. К. А. Мехнецова. 2-е изд., доп. и испр. Санкт-Петербург; Екатеринбург, 2024. 344 с.
3. Песни оренбургского казачества / сост. и автор предисл. А. В. Бардин. Оренбург: Областное книжно-журнальное издательство, 1938. 160 с.
4. *Савинова Т. Н.* Члены Военно-научного общества Оренбурга (1920-е гг.) // Народы Южного Урала на страже Родины. Материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 100-летию начала Первой мировой войны и 440-летию Оренбургского казачьего войска / под общ. ред. В. В. Амелина. Оренбург: ООО ИПК «Университет», 2014. С. 222–226.

- БЕЛОВ Геннадий Григорьевич — композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР, член Союза композиторов РФ, кавалер Ордена Дружбы, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: gbelow@mail.ru.
- БИТЕРЯКОВА Елена Викторовна — старший научный сотрудник Научного центра народной музыки им. К. В. Квитки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, кандидат искусствоведения. E-mail: elena-biteryakova@yandex.ru.
- ДАВИДЕНКОВА-ХМАРА Екатерина Шандоровна — доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: k_davidenkova@mail.ru.
- КИСЕЛЁВА Галина Ивановна — Заслуженная артистка России, профессор кафедры сольного пения Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: galivkis@mail.ru.
- КОРОЛЕВ Анатолий Александрович — композитор, заслуженный деятель искусств РФ, заведующий кафедрой оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: anatologykorolyov@gmail.com.
- МИХЕЕВА Марина Владимировна — старший преподаватель кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, главный редактор журнала «Musicus», член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения. E-mail: edition@conservatory.ru.
- ПОЛУБЕНЦЕВ Александр Михайлович — Заслуженный деятель искусств РФ, хореограф, профессор, заведующий кафедрой режиссуры балета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: polubentsev@mail.ru.
- РАЙСКИН Иосиф Генрихович — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- СКОРБЯЩЕНСКАЯ Ольга Адольфовна — профессор кафедры методики и общего курса фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, доктор искусствоведения. E-mail: olgaskorby@mail.ru.
- ФРОЛОВ Сергей Владимирович — член Союза композиторов Санкт-Петербурга, Президент Гуманитарного фонда им. М. И. Глинки. E-mail: volorf2@yandex.ru.
- ХОРОШАЙЛО Галина Васильевна — заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества, профессор кафедры хорового дирижирования Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, кандидат искусствоведения. E-mail: galina.horoschailo@yandex.ru.
- BELOV Gennady — composer, Honored Artist of RSFSR, member of the Russian Federation Composers' Union, chevalier of the «Order of Friendship», professor of the Music Theory Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: gbelow@mail.ru.
- BITERIAKOVA Elena — PhD, Senior Researcher of the Kliment Kvitka Folk Music Research Center of the Moscow State Tchaikovsky Conservatory. E-mail: elena-biteryakova@yandex.ru.
- DAVIDENKOVA-KHMARA Ekaterina — PhD, Associate professor of the Department of Orchestration and Musical Composition of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: k_davidenkova@mail.ru.
- KISELEVA Galina — Honored Artist of the Russian Federation, professor of Academic Solo Singing Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: galivkis@mail.ru.
- KOROLYOV Anatoly — composer, Honored Art Worker of the Russian Federation, Head of the Department of Orchestration and Musical Composition of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: anatologykorolyov@gmail.com.
- MIKHEEVA Marina — PhD, Senior Lecturer of the Russian Music History Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Editor-in-Chief of the Musicus journal, member of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: edition@conservatory.ru.
- POLUBENTSEV Alexander — Honored Art Worker of the Russian Federation, choreographer, professor, Head of the Ballet Direction Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: polubentsev@mail.ru.
- RAISKIN Iosif — Editor-in-Chief of the newspaper “Mariinsky Theatre”, chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- SKORBYASHCHENSKAYA Olga — DSc, PhD, professor of the Department of General piano course and Teaching methods of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, member of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: olgaskorby@mail.ru.
- FROLOV Sergey — member of the St. Petersburg Composers' Union, President of the Glinka Humanitarian Foundation. E-mail: volorf2@yandex.ru.
- KHOROSHAILO Galina — PhD, Merited Worker of the All-Russian Musical Society, professor of the Choral Conducting Department of the Rostov Sergey Rachmaninov State Conservatory. E-mail: galina.horoschailo@yandex.ru.