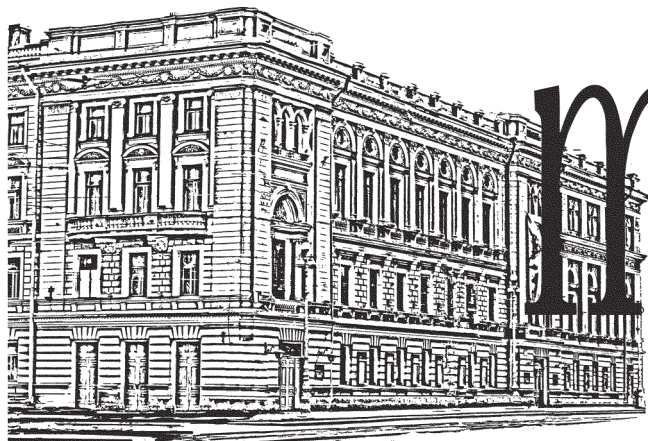




MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

№ 4 (80) • октябрь • ноябрь • декабрь • 2024

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать 01.12.2024 г.
Формат 60×84 1/8. Бумага кн.-журн.
Печать офсетная. Зак. №6286-24.

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в типографии ООО «Амирит».
410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, д. 88,
литер У. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов материалов. За публикацию
предоставленных в редакцию материалов го-
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-
нале, не могут быть полностью или частично
воспроизведены, тиражированы и распростра-
нены без письменного разрешения редакции.

Содержание

Alma mater

- Высокая мода в опере (Ю. К. Лаптев, Т. Г. Павловская, А. Ю. Пастухов,
Ю. Н. Стрижак, В. А. Хапров, Ч. Чухан).
Подготовила Г. И. Киселёва 3
- А. К о р о л е в. «В музыке обязательных правил нет».
Беседовала Е. Давиденкова-Хмара 10
- Открывая неизведанное (В. А. Богданова, О. В. Грызунова, Е. В. Кийко,
Т. А. Синельникова). *Подготовил А. М. Полубенцев* 15
- Санкт-Петербургская консерватория — участникам Специальной военной
операции (П. Е. Гучев, Е. С. Доронин, К. Н. Кравцов, Ю. К. Лаптев,
Е. В. Разва, Н. Б. Селиверстова). *Подготовила М. В. Михеева* 20

In memoriam

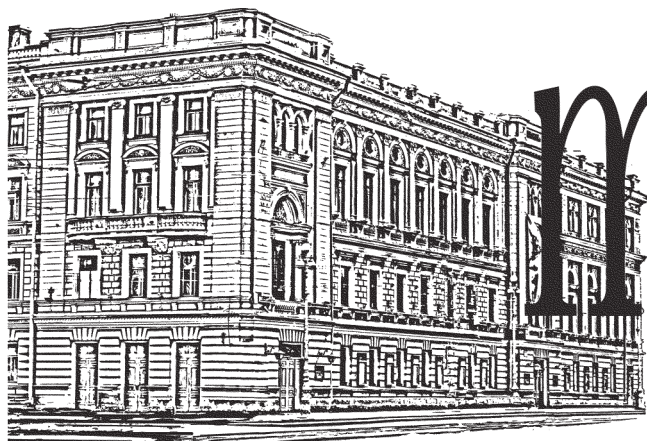
- О. С к о р б я щ е н с к а я. Памяти Леонида Евгеньевича Гаккеля 30

Музыка и судьба

- Г. Б е л о в. Корейская поэтическая классика в цикле «Цветок и бабочка»:
дуэт Нелли Ли — Сергей Ролдугин 32
- «Земля детей» в Ленинграде / Санкт-Петербурге: прошлое и настоящее
фестиваля (С. П. Баневич, Е. В. Петров, В. А. Сапожников).
Беседовала М. В. Михеева 35
- Г. Х о р о ш а й л о. Незабываемые мгновения: к 110-летию со дня рождения
Авенира Васильевича Михайлова 39

Studia

- Е. Б и т е р я к о в а. «Песни Урала» в записях начала XX века:
архивная находка 49
- И. Р а й с к и н. История полузабытого шедевра М. И. Глинки.
Музыка к «Князю Холмскому» 55
- С. Ф р о л о в. Ороли «одного мотива» в опере М. И. Глинки
«Жизнь за Царя» 60
- Наши авторы 64



ISSN 2072-0262 (Print)

MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORYSubscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 4 (80) • october • november • december • 2024

Founder/publisher:Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certifiсat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial CouncilNatalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA**Distribution Department,
development Logo, editor**

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:
2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 01.12.2024
Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Amirit Ltd., 88, litera U,
Chernyshevskogo ul., Saratov, 410004, Russia.

Circulation: 120 copies.

Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.

Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.

Contents

Alma mater

- High fashion in opera (J. Laptev, T. Pavlovskaya, A. Pastukhov, J. Strizhak,
V. Khaprov, Ch. Chukhan). *Prepared by G. Kiseleva* 3
- A. K o r o l y o v. "There are no obligatory rules in music".
An interview by E. Davidenkova-Khmara 10
- Discovering the unknown (V. Bogdanova, O. Grizunova, E. Kiyko, T. Sinelnikova).
Prepared by A. Polubentsev 15
- Saint Petersburg Conservatory — to the participants of the Special Military
Operation (P. Guchev, E. Doronin, K. Kravtsov, J. Laptev, E. Razva,
N. Seliverstova). *Prepared by M. Mikheeva* 20

In memoriam

- O. S k o r b y a s h c h e n s k a y a. In memory of Leonid Gakkel 30

Music and fate

- G. B e l o v. Korean poetic classics in a cycle "The Flower and the Butterfly":
Nelly Lee and Sergey Roldugin Duo 32
- The "Earth of Children" in Leningrad / St. Petersburg: the past and present
of the festival (S. Banevich, E. Petrov, V. Sapozhnikov).
An interview by M. Mikheeva 35
- G. K h o r o s h a i l o. Unforgettable moments: on the 110th anniversary
of the birth of Avenir Mikhailov 39

Studia

- E. B i t e r i a k o v a. «Ural Songs» in Auditory Recordings of the 1900s:
an Archival Find 49
- I. R a i s k i n. The History of Mikhail I. Glinka's half-forgotten masterpiece.
Music for "Prince Kholmsky" 55
- S. F r o l o v. About the role of "one motive" in the opera by Mikhail I. Glinka's
"Life for the Tsar" 60

- Our authors 64

сцене с декорациями, с радиомикрофонами, в ярких костюмах, в сопровождении инструментального ансамбля. Всё у них на высоте — пение, танец, актерское мастерство! Назову также концертный хор «Перезвоны» и его руководителя Ларису Яруцкую, каждый год представляющих серьезный сольный концерт.

Из педагогов я бы выделил Ирину Андреевну Письмак, преподавателя Дворца творчества юных. Она готовит и солистов, и фортепианные дуэты, зачастую заполняя целое отделение не только одного, но и нескольких концертов. И скажем честно о том, что далеко не всегда преподаватели стремятся включать в репертуар своих учеников произведения нашего времени, ведь ребята

обязаны выполнять насыщенный учебный план. Поэтому я благодарен всем, кто с интересом берется за исполнение новых сочинений.

М. М. И последний вопрос. Как Вы думаете, у фестиваля «Земля детей» впереди еще длинный путь или блистательный яркий финал?

Е. П. Фестиваль «Земля детей» — это крупномасштабный проект, абсолютно уникальный, единственный в нашей стране, где в таком объеме исполняется музыка современных композитов, обращенная к детям. Он должен жить и развиваться!

Беседовала М. В. Михеева.

Galina KHOROSHAILO

Unforgettable moments

On the 110th anniversary of the birth of Avenir Mikhailov

The article is dedicated to the memory of the outstanding Russian musician, conductor, choirmaster and teacher Avenir V. Mikhailov (1914–1983). The study of archival sources and memoirs of his contemporaries, colleagues, and students made it possible to identify the unique features of his large-scale activity. The author focuses on the power of influence of his Personality in the pedagogical process of education and professional development of specialists devoted to choral art. The article traces the dialogue of generations over several decades through the prism of the creative activity of the grateful students of A. V. Mikhailov, dedicated to the choral art of masters working at the Rostov Sergey Rachmaninov State Conservatory.

Keywords: Avenir V. Mikhailov, Leningrad conservatory, choral art, creative heritage, teaching skills, continuity of traditions.

Галина ХОРОШАЙЛО

Незабываемые мгновения

*К 110-летию со дня рождения
Авенира Васильевича Михайлова*

Статья посвящена памяти выдающегося русского музыканта, дирижера, хормейстера и педагога А. В. Михайлова в преддверии его 110-летнего юбилея (1914–1983). Изучение архивных источников и воспоминаний современников Авенира Васильевича, коллег, учеников позволили выявить уникальные черты его масштабной деятельности. В центре внимания автора — сила воздействия Личности А. В. Михайлова в педагогическом процессе воспитания и профессиональном становлении специалистов, преданных хоровому искусству. В статье прослеживается диалог поколений на протяжении нескольких десятилетий сквозь призму творческой деятельности благодарных учеников А. В. Михайлова, преданных хоровому искусству мастеров, работающих в Ростовской консерватории им. С. В. Рахманинова.

Ключевые слова: А. В. Михайлов, Ленинградская консерватория, хоровое искусство, творческое наследие, педагогическое мастерство, преемственность традиций.

Авенир Васильевич Михайлов (1914–1983) — заслуженный деятель искусств РСФСР, заведующий кафедрой хорового дирижирования Ленинградской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (ЛОЛГК), профессор. Родился 2 декабря 1914 г. в Ленинграде. В 1940 г. окончил ЛОЛГК по классу хорового дирижирования профессора

В. П. Степанова и классу оркестрового дирижирования профессора Н. В. Михайлова. В 1940–1950 гг. — художественный руководитель Ансамбля пограничных войск Ленинградского округа. В 1943 г. награжден орденом Красной звезды. В 1943–1953 гг. — художественный руководитель хора и оркестра им. В. В. Андреева Ленинградского радио, в 1950–1961 гг. — главный хормейстер академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова. С 1953 г. преподаватель кафедры хорового дирижирования ЛОЛГК, с 1968 г. — профессор, с 1962 г. — заведующий кафедрой. С 1954 по 1983 г. — художественный руководитель хора студентов, основанного в 1925 году профессором А. А. Егоровым. С 1972 по 1974 г. — художественный руководитель капеллы им. М. И. Глинки.

«Явление Авенира Васильевича Михайлова вечно.
Он — современник тех и для тех, для кого музыка
не профессия и слава, а Призвание и Исповедь»
[1, с. 104].

П риблизается юбилейная дата выдающегося Музыканта, Мастера, Учителя. В памяти моей удивительным образом оживают воспоминания, связанные со временем общения с Авениром Васильевичем и его современниками. Заново перечитываю (в который раз!) собственные записи и страницы личного творческого архива Учителя бережно мною сохраненного...

После ухода из жизни А. В. Михайлова периодически проходили в различных концертных залах Санкт-Петербурга вечера памяти выдающегося музыканта, хормейстера, организованные его учениками. Первые три были проведены в зале университета имени Герцена по инициативе Игоря Матюхова¹, обучавшегося в классе хорового дирижирования профессора Т. И. Хитровой с 1976 по 1981 год, бывшего участником студенческого хора, которым руководил А. В. Михайлов. Последующие памятные мероприятия также были направлены на сохранение самых тончайших нитей преемственности, выраженных в звучании хоровых коллективов, выступавших в Малом зале Санкт-Петербургской филармонии под руководством учеников А. Михайлова: В. Нестерова, А. Штейнлукта, А. Титова — известных музыкантов, лидеров в области оперно-симфонического и хорового дирижирования.

В концертных программах звучала хоровая и сольная вокальная музыка. Партию фортепиано исполняли Елена Павловна Путова и Светлана Николаевна Жилинская — концертмейстеры класса дирижирования профессора А. В. Михайлова (1966–1983 гг.). Творческое содружество этих музыкантов было постоянно направлено на создание духовной атмосферы в работе класса, которая вслед за своим великим Мастером обновлялась с появлением нового ученика, проходящего свой

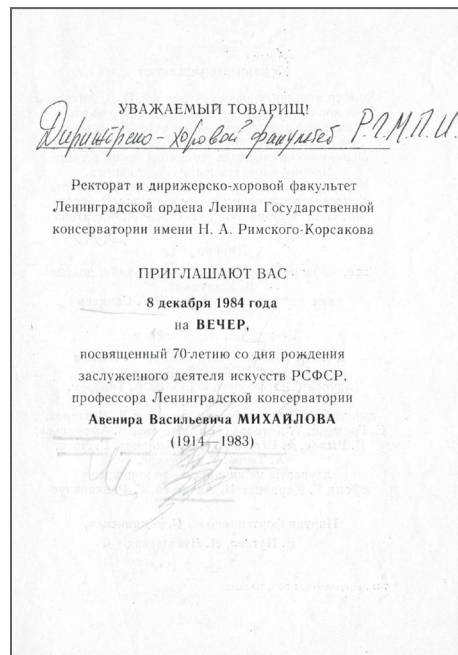
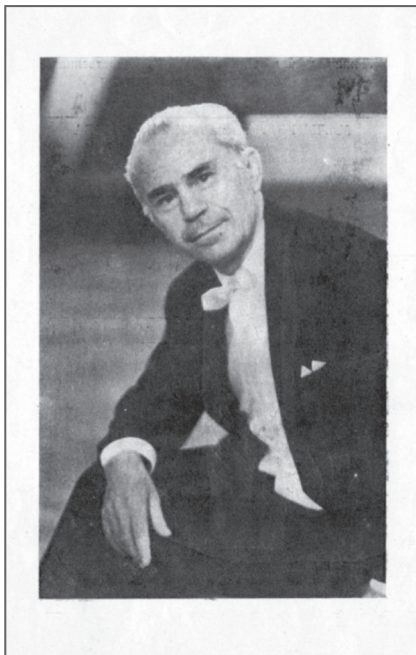
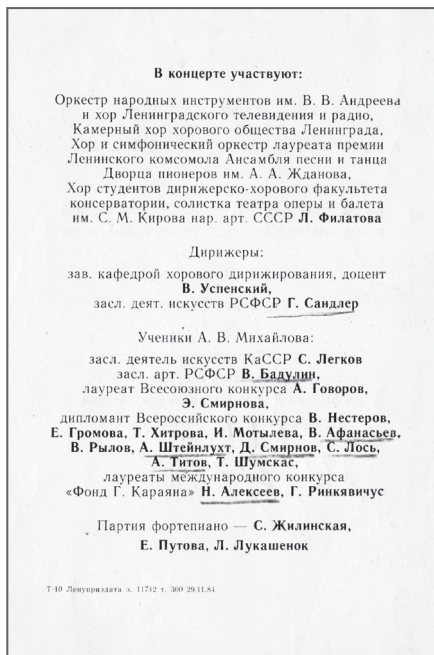
неповторимый путь профессионального становления от урока к концерту.

«Музыкальное приношение» — так были обозначены юбилейные концерты к 90-летию со дня рождения А. В. Михайлова в 2004 году и к его 100-летию в 2014-м. Организатором этих масштабных мероприятий была профессор Татьяна Ивановна Хитрова. На сцене Малого зала имени Глазунова хорами дирижировали выпускники А. В. Михайлова разных лет. Среди приглашенных были и представители Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова — Ю. И. Васильев² и Г. В. Хорошайло. На концерте к 100-летию юбилею в зале присутствовали приехавшие со всех уголков России и бывших Союзных республик (называвшихся так во времена их обучения) выпускники — участники хора, того самого хора под руководством А. В. Михайлова. Среди них, из хора «шестидесятников», в зале присутствовала Е. М. Клиничева (Хуцистова)³, прибывшая из Ростова-на-Дону. Мы вместе переживали счастливые мгновения: памяти, атмосферы красоты зала, затаенного дыхания навстречу хоровому звуку... Елена Мухарбековна размышляет: «Из многих воспоминаний, которыми наполнена память моей долгой жизни, есть особенные, которые стали не просто дорогими и любимыми, но и стали бесценным ориентиром в профессии. Репетиции учебного хора! Хора, как главной школы, „тренировочной базы“ хормейстера. Уроки Мастера! Работа над партитурой! В одном слове, короткой реплике, метафоре, неожиданном сравнении, поэтической строчке складывается чарующий, глубокий мир образов. Партитура звучала, жила, дышала, не давала покоя, расширяла горизонты исполнительства. Сочинения разных жанров, эпох и стилей окрашивали гармонию и звуки в неизведанные эмоции и открывали секреты исполнительского мастерства. Мы, послушные Мастеру, шли за ним и творили». Благоговейная память об Учителе, великом Музыканте нас всех объединяла. Словами трудно передать тот сердечный посыл, который живо

¹ В настоящее время Игорь Гаврилович Матюхов — заслуженный деятель искусств Республики Беларусь, доцент кафедры хорового дирижирования факультета музыки РГПУ им. А. И. Герцена.

² Васильев Юрий Иванович — заслуженный деятель искусств РФ, кавалер Ордена Почета, профессор, заведующий кафедрой хорового дирижирования Ростовской государственной консерватории (РГК) им. С. В. Рахманинова.

³ Клиничева Елена Мухарбековна — заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры хорового дирижирования РГК им. С. В. Рахманинова, главный хормейстер Ростовского Государственного музыкального театра. В 1964-м поступила в ЛОЛГК (класс хор. дирижирования профессора В. Г. Шипулина), в 1967-м перевелась в РГМПИ вслед за своим учителем, ставшим первым ректором и заведующим кафедрой хорового дирижирования.



Приглашение на Вечер, посвященный 80-летию со дня рождения А. В. Михайлова. Малый зал имени А. К. Глазунова. 8 декабря 1984 года

трепетал, пульсировал в руках дирижеров, голоса артистов хора, в душах исполнителей и слушателей.

Накануне юбилейных концертов проходили хорошие репетиции. Особый накал волнения ощущался при работе маститых мастеров из Вильнюса, Ростова-на-Дону, Самары со студенческим хором Санкт-Петербургской консерватории. Пристальное внимание хора к выпускнику 1963 года Ю. И. Васильеву усилилось в ответ на его молниеносную реакцию на услышанное, острый слуховой контроль. Партитуры «На могиле» С. И. Танеева и «Полно, полно вам, ребята» в обработке А. Михайлова достаточно быстро зазвучали выразительно и ярко с учетом замечаний дирижера. Самым важным и незабываемым моментом этих репетиций были воспоминания учеников о своем Учителе, своеобразный диалог поколений. Так, например, Ю. И. Васильев говорил о самом главном: как профессиональное становление, общение, а в дальнейшем и содружество с потрясающим Мастером, Учителем определило его творческий путь, явилось неиссякаемым, мощным источником в исполнительской, педагогической и композиторской деятельности. Неслучайно, уже на сцене, после выступления с хором, стоя рядом с портретом А. В. Михайлова, Ю. И. Васильев обратился ко всем присутствующим в зале со словами благодарности за возможность выступить на намоленной, родной сцене, поклониться Великому Учителю, назвал ряд имен выдающихся дея-

телей хорового искусства: А. Егорова, Е. Кудрявцевой, А. Крылова, О. Коловского и др. С особой гордостью прозвучали слова Ю. И. Васильева о преемственной связи двух кафедр хорового дирижирования — Санкт-Петербургской и Ростовской консерваторий: «Вместе с коллегами-единомышленниками удастся сохранять и развивать творческую атмосферу, созданную профессором Владимиром Германовичем Шипулиным, первым ректором РГМПИ-РГК, основателем кафедры хорового дирижирования»⁴.

Нити преемственности ярко прослеживаются еще в одном виде творческой деятельности Ю. И. Васильева — создании обработок народных песен, переложений инструментальных сочинений и аранжировок для различных составов хора. Здесь мастер выступает достойным продолжателем замечательных традиций петербургской школы, прежде всего своих наставников: А. А. Егорова, А. В. Михайлова, О. П. Коловского. Так, аранжировка фрагмента из струнной серенады Чайковского «Элегия», прозвучавшая на юбилейном концерте к 100-летию А. Михайлова в исполнении студенческого хора, продолжает ряд уникальных творений-вокализов: «Вокализ» С. Рахманинова, «Старинное армянское песнопение» М. Екмаляна, «Прелюдия» А. Скрябина⁵. Еще одна знаковая искорка в духовной памяти.

Мне посчастливилось музицировать с коллективом (более 40 человек) как они сами себя называли

⁴ В 2024 г. исполнилось 110 лет со дня рождения В. Г. Шипулина. Кафедрой хорового дирижирования РГК проведены юбилейные мероприятия в честь выдающегося музыканта, хормейстера, общественного деятеля. Творческое содружество единомышленников — музыкантов-хормейстеров Владимир Германович предвидел в самом начале формирования педагогического состава кафедры. Приглашение на работу получили его молодые ученики: Е. М. Клиничева, Э. Я. Ходош, В. П. Афанасьев, а также Ю. И. Васильев (выпускник А. В. Михайлова) и М. И. Морозов (выпускник Е. П. Кудрявцевой).

⁵ Обработки опубликованы в сборнике: *Васильев Ю. И. Сочинения, обработки, переложения для различных составов а cappella*. Ростов-на-Дону: Изд-во РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. 100 с.

выпускников-шестидесятников (2004) и Камерным хором С. Н. Легкова (2014). Мы исполняли две обработки А. Михайлова: «Говорил-то мне» и «Во лесочке комарочков много уродилось». Репетиция длилась полтора часа. Пение чередовалось с воспоминаниями. Надо было видеть и чувствовать с каким трепетным благоговением собрались певцы к своему Авениру в этот памятный день. Поскольку я была одной из последних учениц А. В. Михайлова, градус моего волнения усиливался от одного только взгляда (хотя и одобряющего) маститых хормейстеров, сидящих передо мной. Закончилась репетиция, и я услышала: «Не переживайте, мы с вами исполним Авениру Васильевичу так, как надо, как он учил». Тогда я еще не знала, что состав хора на сцене увеличится вдвое. Мудрый взгляд А. В. Михайлова с портрета, стоявшего на сцене Малого зала имени Глазунова в тот памятный вечер, благословлял, вдохновлял и поддерживал всех исполнителей и слушателей. Николай Алексеев, народный артист, профессор, ученик А. В. Михайлова, организовавший в Большом зале филармонии юбилейные концерты памяти выдающегося Музыканта после концерта, молчаливо принимая поздравления, тихо сказал: «Целый вечер как под прицелом взгляда Учителя, я всё сказал в музыке...». И это правда, потому что все чувствовали высокую степень ответственности перед памятью Великого Мастера и очень старались бережно прикоснуться к ней в едином звучании своих голосов. Счастливым знаком судьбы считаю присутствие в зале В. П. Афанасьева⁶ — воспитанника ленинградской школы хорового искусства (А. В. Михайлова, В. Г. Шипулина), моего педагога в РГМПИ. Открытый им мир образов, красок в осмысленном и эмоционально окрашенном исполнении музыки в хоровом и дирижерском классах определил начало моего, по выражению А. В. Михайлова, «кратчайшего пути к красоте, к хору». Наше выступление с хором «шестидесятников» Вадим Петрович тепло приветствовал и оценил как «достойное, сердечное». Остались в моей душе и слова Т. И. Хитровой: «Такое чувство, что ты всю жизнь шла к этому выступлению».

Мой выбор для исполнения именно обработок народных песен А. В. Михайлова не был случайным. В годы обучения мне посчастливилось быть участником творческого процесса воплощения некоторых из них в оживающих звукообразах, интонациях, ритмах под управлением Авенира Васильевича, а также его учеников Ю. И. Васильева и В. П. Афанасьева. Т. И. Хитрова очень мудро отметила, может быть, самое сокровен-

ное, глубинное в творческом наследии Мастера: «Была еще одна область музыкального творчества, занявшая, пожалуй, главное место в жизни А. В. Михайлова. Это народная песня. Она была его религией. В ней он исповедовался. Через нее находили выход самые лучшие тонко-поэтические и мощные жизнестойкие грани его натуры, ей доверял свои глубоко скрываемые думы, чувства. Обработки Михайлова — свыше 200 народных песен и песен советских композиторов для разных составов — это новая талантливая жизнь, а их исполнение под его управлением — это неистощимая палитра чувств человека» [4, с. 135].

Многолетняя работа в архивах, дорогое моему сердцу общение с учеными, музыкантами, исполнителями (И. С. Федосеевым, Л. А. Скафтымовой, Т. И. Хитровой, А. М. Цукером, К. А. Жабинским) предопределили мой исследовательский путь, завершившийся успешной защитой кандидатской диссертации, третья глава которой именуется «Обработка для хора а cappella в творчестве А. В. Михайлова» [5].

В 1955 году во время службы в Театре оперы и балета им. С. М. Кирова в должности главного хормейстера А. Михайлов написал статью «Об ансамбле в оперном хоре», ставшую библиографической редкостью⁷. Цитирую текст.

Опубликованная в нашей газете «За советское искусство» статья А. Н. Дмитриева «О чувстве ответственности» правильно и своевременно поднимает ряд вопросов творческой, производственной жизни хора. А. Н. Дмитриев дает ряд советов, намечает основные вехи, следуя которым хор может значительно повысить свое исполнительское мастерство. Многогранность и яркость хорового исполнительства, об усилении которых говорит автор статьи, в значительной степени зависят от уровня профессионального мастерства каждого артиста хора, от того, насколько выразительно и ярко, не теряя своих индивидуальных качеств, умеет он петь в ансамбле.

У ряда артистов хора существует ошибочное мнение, что пение в оперном хоре требует особого, форсированного звукоизвлечения, а между тем, это приводит только к нарушению ансамбля и преждевременной потере голоса, стиранию тембра. Как известно, сила звука, «летучесть» хоровой партии, слышимость звука в зале зависят от чистоты интонации, от правильного, свободного, близкого и опорного звукоизвлечения, от чистоты и певучести гласных (при единой округлости их), ритмичного, рельефного произношения согласных и, наконец, от соединения и подчинения этих компонентов художественно-образному, эмоциональному исполнительству.

⁶ Афанасьев Вадим Петрович (1944–2021) — музыкант, хормейстер, выпускник Ленинградской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова по классу хорового дирижирования профессоров В. Г. Шипулина и А. В. Михайлова, по классу оперно-симфонического дирижирования профессора А. К. Янсонса. По приглашению В. Г. Шипулина он преподавал в РГМПИ (1969–1982), вел класс дирижирования был художественным руководителем хора студентов дирижерско-хорового факультета, заведовал кафедрой (1979–1982). Возвратившись в Ленинград, с 1982 по 1992 гг. работал в МАЛЕГОТ'е в качестве дирижера, где осуществил 19 постановок. Позднее работал в Москве главным дирижером Государственного хора СССР. В 1991-м стал художественным руководителем и главным дирижером концертного оркестра в Государственном камерном музыкальном театре «Санкт-Петербург Опера». В 1993 г. организовал Мужской хор Санкт-Петербурга. В 1996-м В. П. Афанасьев стал президентом регионального общественного фонда «Певчие Руси».

⁷ См.: [2].

В хоровом ансамбле в высшей степени важно также уметь слышать соседа, уметь «сливаться» с ним, объединяться как по линии вокальной технологии, так и по художественной линии. Естественно, что всякое форсирование, сопровождающееся, как правило, сипотой или надтреснутой жесткостью голоса, потерей чистоты интонации и другими отклонениями от естественного и красивого звучания, моментально ведет к нарушению ансамбля, к потере единства и выразительности хоровой партии.

Умением петь свободно, звучно, ритмично и художественно выразительно, не выпадая из общего ансамбля, определяется степень квалификации артиста хора. Большое значение для единства звучания хоровой партии имеют также общность задачи и единство сценического поведения артистов хора. Излишняя суетливость, внешняя разрисовка образа шаблонными приемами так же вредят ансамблю, как и безразличное, вялое, вне всяких сценических художественных задач, холодное исполнение своих певческих обязанностей.

Только ясность сценической задачи, яркость художественного образа, коллективное правдивое и эмоциональное творчество могут породить отличный исполнительский ансамбль.

В таком сложном виде искусства, как опера, эти условия особенно важны. Холодное, хотя внешне и правильное, пропевание и проигрывание всегда будет входить в противоречие с декорациями, костюмами, гримом. Такое творчество будет носить иллюстративный характер; оно не волнует, не увлекает, не выполняет своей основной воспитательной роли. В лучшем случае такое исполнение может быть названо правильным, но отнюдь не талантливым.

Преодоление всех тех недостатков, на которые справедливо указывает А. Н. Дмитриев, вполне под силу нашему коллективу, но подходить к разрешению их надо с высоким чувством ответственности каждого артиста хора. Статья А. Н. Дмитриева должна быть всесторонне обсуждена и продумана как отдельными артистами хора, так и всем коллективом⁸.

Так случилось, что работа в театре оказалась самой закрытой страницей хормейстерской деятельности А. В. Михайлова. Однако, в живых воспоминаниях артистов хора, учеников, современников Авенира Васильевича остались совместно пережитые творческие события. Приведем наиболее существенные и яркие из них.

Т. И. Хитрова: «Для дирижера это были не просто новые назначения, но новые возможности реализации таланта в разных жанрах, формах, стилях, в каждом из которых А. В. Михайлов достиг таких исполнительских высот, которые до сегодняшнего дня остаются непревзойденными»⁹.

В. И. Нестеров: «Работа в Мариинском театре (с 1950 г.) открывала перед ним просторы большого репертуара для претворения его понимания участия хора в опере, не ограниченного только техническими (темповыми, ритмическими, акустическими) и прочими задачами низшего порядка. <...> Театральная знать той эпохи (А. М. Пазовский, Э. П. Грикуров, Р. И. Тихомиров, Б. Э. Хайкин) считались с его художественным вкладом в создание оперного спектакля» [1, с. 113].

Многие участники хора, ученики отмечали уникальную способность А. Михайлова угадывать творческий потенциал будущего музыканта. Ярким подтверждением является встреча Людмилы Филатовой¹⁰ (певицы с прекрасным голосом и математическим образованием) с А. Михайловым: «Два года я пропела в хоре театра и никогда не забуду тех счастливых моментов, когда в „Китеже“ и в „Хованщине“ мы повторяли акапельные хоры на бис. А однажды публика не успокоилась, пока мы и в третий раз не спели „Господи, не дай врагам в обиду...“ (хор стрельцов из „Хованщины“). У Авенира Васильевича был удивительно трепетный подход к звуку вообще, как к живому существу. <...> То, что у меня с первых шагов в театре был Учитель хорошего вкуса высокой планки в работе, определило всю мою, я считаю, счастливую жизнь в искусстве» [1, с. 19, 21].

О масштабе и высочайшем уровне хормейстерской деятельности А. В. Михайлова свидетельствует перечень постановок, осуществленных при его участии как главного хормейстера Мариинского театра¹¹.

Встреча с Д. Н. Стрельниковым, бывшим артистом хора театра, которым руководил А. В. Михайлов, в годы моего обучения в ассистентуре-стажировке (1978–1981), была одновременно и случайной, и незабываемой. Он говорил о том, что каждый спектакль всегда был особым событием в жизни артиста хора. В день спектакля певцы заходили в театр уже внутренне преображенными, в облике того персонажа, действующего лица, которого нужно было представлять вечером (крестьянина, сеньора, мушкетера и др.). В ощущении исторического времени, манере поведения, походке, взгляде, жестикуляции уже отражалось внутреннее состояние сегодняшнего героя. Помню счастливую улыбку рассказчика, как он выпрямился, помолодел... Наше общение было недолгим, но чувство сопричастности с искусством театрального преображения осталось в памяти навсегда: «Сколько исполнителей Авенир Васильевич обратил в свою веру художественной правды, берущей свое начало от великих русских гениев К. С. Станиславского и Ф. И. Шаляпина, на творческие принципы которых

⁸ Из личного архива автора.

⁹ Из аннотации к программе концерта 5 декабря 2014 г. в Малом зале имени А. К. Глазунова.

¹⁰ Филатова Людмила Павловна (р. 1935) — певица (меццо-сопрано), ведущая солистка Мариинского театра, лауреат I Всесоюзного конкурса вокалистов имени М. И. Глинки (I премия, 1960), народная артистка СССР. С 1980 по 1995 год преподавала в Санкт-Петербургской консерватории (класс сольного пения), с 1994 — профессор.

¹¹ «Руслан и Людмила» Глинки, «Борис Годунов», «Хованщина» Мусоргского, «Князь Игорь» Бородина, «Демон» Рубинштейна, «Псковитянка», «Садко» Римского-Корсакова, «Дубровский» Направника, «Декабристы» Шапорина, «Иван Болотников» Степанова, «Дон-Жуан» Моцарта, «Бал-маскарад», «Риголетто» Верди. См. об этом: [1, с. 66].



Отделение
КАМЕРНЫЙ ХОР
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
Художественный руководитель – заслуженный деятель искусств России и Карелии, профессор Станислав ЛЕГКОВ

П. ЧАЙКОВСКИЙ (1840–1893)
Литургия Святого Иоанна Златоуста, соч. 41 (фрагменты):
Херувимская песнь
Хвалите Господа с небес!
Дирижер – заслуженный деятель искусств России и Карелии, профессор Станислав ЛЕГКОВ

В. МИШКИНИС (р. 1954) «Gloria»
В. АУГУСТИНАС (р. 1959) «Jerusalem, surge»
Дирижер – профессор Литовской академии музыки и танца Повилас ГИЛИС

«Говорил-то мне», обработка русской народной песни А. Михайлова
Дирижер – профессор Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова Галина ХОРОШАЙЛО

«Прощай, радость», «Из ячменника в овёс», обработки русских народных песен А. Михайлова для меццо-сопрано и фортепиано
Исполнители:
лауреат международных конкурсов Лариса СЕЛИВЕРСТОВА (меццо-сопрано)
дипломант международного конкурса Светлана ЖИЛИНСКАЯ (фортепиано)

II отделение
ХОР СТУДЕНТОВ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
Художественный руководитель – народный артист России, профессор Валерий УСПЕНСКИЙ

С. РАХМАНИНОВ (1873–1943)
Веночное бдение, соч. 37 (фрагменты):
Приидите, поклонимся
Благослови, душе моя, Господа
Дирижер – народный артист России, профессор Валерий УСПЕНСКИЙ

Благослови еси, Господи
Дирижер – заслуженный артист России Аркадий ШТЕЙНЛУХТ

Богородице Дево, радуйся
Дирижер – Татьяна СЕМИЧЕВА

Воскресение Христово
Дирижер – лауреат международных конкурсов Антон МАКСИМОВ

Великое Славословие
Дирижер – заслуженный деятель искусств России, профессор Валентин НЕСТЕРОВ

В. КАЛИНИНОВ (1870–1927)
«Нам звезды кропотливы сияли»
Дирижер – заслуженный артист России, профессор Александр ТИТОВ

П. ЧАЙКОВСКИЙ
Серенада для струнного оркестра, I часть (переложение для смешанного хора Ю. Васильева)
Дирижер – заслуженный деятель искусств России, профессор Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова Юрий ВАСИЛЬЕВ

В. КАЛИНИНОВ
«Осеня»
Дирижер – лауреат Государственной премии России, народный артист Республики Бурятия Владимир РЫЛОВ

Д. СМЕРНОВ (р. 1952)
Интермеццо (посвящено 100-летию со дня рождения А. В. Михайлова)
Дирижер – Дмитрий СМЕРНОВ

Авенир Васильевич МИХАЙЛОВ (1914–1983)
Заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор Ленинградской консерватории.

Однажды Ф. И. Шалапин высказался по поводу исполнения «Персидской песни» А. Г. Рубинштейна: «Что ж? Все поют и правильно поют. Поют как написано. Но вот горе: вздох-то не напишешь». Сколько этого ненаписанного дописал своей могучей фантазией и интуицией русский певец, благодаря чему он и стал великим Шалапиным.

Этой же стезей в XX веке шел еще один музыкант из плеяды выдающихся дирижеров – хормейстер Авенир Васильевич Михайлов. Это был человек поистине уникального дарования. Перевернув представления о хоровом исполнительстве, которому была отведена второстепенная роль в ряду других, он возвел его в ранг высокого искусства, на которое обратили внимание представители других видов музыкального исполнительства, восхищались, поражались, стали с ним считаться. Имя А. В. Михайлова знали и почитали музыканты разных специальностей, прислушивались к его мнению, обращались за советом.

Творчество А. В. Михайлова было связано со многими коллективами: в 1939–1950 гг. он был художественным руководителем Ансамбля пограничников, в 1940–1950 гг. – художественным руководителем хора и Оркестра русских народных инструментов им. В. В. Андреева Ленинградского радио, в 1950–1961 гг. – главным хормейстером Театра оперы и балета им. С. М. Кирова, в 1972–1974 гг. – художественным руководителем и главным дирижером Ленинградской академической капеллы им. М. И. Глинки.

Для дирижера это были не просто новые назначения, но новые возможности реализации таланта в разных жанрах, формах, стилях, в каждом из которых А. В. Михайлов достиг таких исполнительских высот, которые до сегодняшнего дня остаются непревзойденными. Вершиной его творческой деятельности стала работа с Хором студентов Ленинградской консерватории в 60–80-е гг.

Буклет концерта памяти А. В. Михайлова. Малый зал имени А. К. Глазунова. 5 декабря 2014 года

он и сделал безошибочную «ставку». Они были близки и созвучны ему. А какой энергетический заряд всегда пронизывал зал!» [1, с. 251].

Как созвучны эти слова с очень краткими отзывами о работе А. В. Михайлова в должности художественного руководителя Ленинградской капеллы (1972–1974).

В. С. Фиалковский: «Все, кому посчастливилось петь под управлением Михайлова, вспоминают каждое выступление как праздник, который создавал дирижер для тех, кто стоял в хоре, и для тех, кто сидел в зале. Праздник состоялся благодаря уникальной одаренности Авенира Васильевича, его гениальной интуиции музыканта и сверхэмоциональному воздействию на исполнителей. По общему признанию, слушать без волнения хор под руководством А. В. Михайлова было нельзя». Один из концертов, по рассказу очевидцев, вызвал особый интерес: это театрализованное исполнение «Петербургских серенад» А. Даргомыжского. 7 серенад из 13 исполнялись на бис» [3, с. 226]. Весьма интересно мне было услышать в недавнем общении с Т. И. Хитровой о творческой жизни А. В. Михайлова: «Праздником были не только концерты, но и каждая его репетиция с хором, к которой певцы старательно готовились, на которую стремились и ожидали как чудо». Градус ответственности, духовно-энергетической отдачи в процессе достижения исполнительских задач никто измерять не решался. Любопытно при этом, с каким восхищением высказывался Авенир Васильевич о незаурядном мастерстве А. В. Свешникова как создателя хоровой звучности. Вокальное звучание его хора считал эталонным.

Мой личный архив наполнен печатными изданиями, связанными с концертной жизнью Ленинграда 1970–1990-х годов. Важной составляющей архива являются мои записи, сделанные во время уроков дирижирования, репетиционной работы с хором А. Михайлова. Священное место в этом багаже занимает стопка пожелтевших страниц из газет, блокнотов, исписанных рукой Авенира Васильевича. Очевидно, это его домашняя работа в процессе изучения какой-то эпохи, события, даты конкретного сочинения. Много выписано цитат из книг о живописи, дирижерском исполнительстве. Получила я эти страницы из рук его жены, Елены Григорьевны Михайловой, в память об Учителе после его ухода из жизни¹².

Еще одно воспоминание оставило глубокий след в памяти. 2 декабря 2004 года всем участникам юбилейного концерта прямо на сцене была вручена книга «Весна в декабре. А. В. Михайлов» [1]. В высшей степени бесценный подарок. Исповедальный характер собранных в сборнике статей ощущается в трепетно-уважительном тоне изложения литературного текста. В голосе каждого автора звучит мощная стержневая основа профессионального, его собственного пути, однажды открытого, сформированного в годы общения с великим музыкантом. На первых же страницах книги расположены высказывания выдающихся композиторов С. М. Слонимского и Ю. А. Фалика. На концерте 2004 года композиторы присутствовали в зале. Студенческий хор проникновенно, трепетно исполнил под руководством В. Рылова сочинение Слонимского «Печальное сердце моё».

¹² Исполнительскому и педагогическому наследию А. В. Михайлова посвящены более 20 публикаций Г. В. Хорошайло.

4

УЧЕНЫЕ — ПРОИЗВОДСТВУ

В вузе, носящем имя Ленина

РАДИО

13 марта, 11.15

Вузу, о котором идет речь в очередной передаче цикла «Ученые — производству», уже более 90 лет. Это Ленинградский электротехнический институт имени В. И. Ульянова (Ленина). О многогранной деятельности коллектива ученых института рассказывают в передаче ректор вуза, член-корреспондент АН СССР, профессор А. А. Вавилов.

«Ленинградский электротехнический институт имени В. И. Ульянова (Ленина), — говорит А. А. Вавилов, — ведет подготовку инженеров и научных кадров, проводит исследования в ряде новых отраслей науки и техники, в частности, в области технической кибер-

Вместе с журналистом С. Кононом, ведущим эту передачу, радиослушатели побывают на ряде кафедр вуза. Заведущий кафедрой диэлектриков и полупроводников профессор В. В. Пасынов говорит: «Наша задача — создание новых материалов, а из них соответствующих компонентов аппаратуры. Ну, а что касается полупроводников, то они сейчас охватывают, пожалуй, самые основные элементы электронной аппаратуры, используются в автоматике, вычислительной технике. На кафедре и в образованной при ней проблемной лаборатории электротехнических процессов в диэлектриках и полупроводниках эти работы выполняются



нетики, радиоэлектроники, физики твердого тела. Научные работы, которые осуществляют ученые института, дают большой экономический эффект. Только за прошлый год внедрение предложений института позволило сэкономить 30 миллионов рублей».

Ученый рассказывает также о тесных связях института с промышленными предприятиями, о расширении научных исследований, о проблемах, которые вуз призван решать

совместно с объединением «Светлана» и другими предприятиями, а также с научно-исследовательскими институтами, в том числе и социалистическими странами.

Много крупных задач, выданных производством, решает коллектив кафедры вычислительной техники, возглавляемой профессором В. В. Смоловым.

На снимке: слева направо — участники передачи, профессора В. В. Пасынов, А. А. Вавилов и В. В. Смолов.

Мастера искусств

Павел Панков

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

12 марта, 21.35 II программа

«...От человека исходил какой-то удивительный свет. И такое ощущение у всех товарищей, с которыми работал Павел Петрович Панков». Эти слова известного кинорежиссера Анатолия Вобровского можно было бы поставить эпиграфом к передаче, посвященной заслуженному артисту РСФСР П. П. Панкову.

Большой творческий путь прошел Павел Петрович — несколько десятков ролей на театральных сценах, около сотни, сыгранных в кино. Радиоспектакли, телевизионные работы — всего не счесть. Творчество, гражданственность, профессионализм, огромная

работоспособность — вот те черты, которые привлекали в нем всех, кто хоть раз с ним встретился.

В передаче вы сможете увидеть отрывки из спектаклей и фильмов с участием П. П. Панкова. О работе с ним рассказывают кинорежиссеры Андрей Смирнов и Анатолий Вобровский, писатель Юлиан Семенов, актеры Владимир Стрельчик, Варвара Сокольская, Елена Юнгер. Ведет передачу з. а. РСФСР Нина Ольхина.

Над передачей работали А. Анейчик, И. Сорочкина, Л. Смирнова, И. Осипова, Е. Жиглинский, Т. Богданова.



Евгений Мравинский

РАДИО

13 марта, 17.00 III программа

КАЖДАЯ встреча с народным артистом СССР, Героем Социалистического Труда, лауреатом Ленинской премии Е. А. Мравинским доставляет большую радость для любителей музыки. Крупнейший мастер дирижерского искусства нашего времени Евгений Александрович является блестящим интерпретатором произведений Л. Бетховена,

Г. Берлиоза, И. Брамса, А. Брукнера, Г. Малера, А. Онеггера, Б. Бартока, И. Ф. Стравинского и других композиторов.

Высшим достижением Е. А. Мравинского считается прочтение им симфонии П. И. Чайковского и Д. Д. Шостаковича. Дирижер обладает удивительным даром глубоко проникать в замысел автора. Его

выступления отличаются масштабностью мышления, темпераментностью, филигранной отточеченностью деталей. Под его управлением академический оркестр Ленинградской филармонии снискал репутацию одного из лучших симфонических коллективов в мире.

Передача познакомит радиослушателей с творчеством выдающегося дирижера.

Вспомните, как Корсаков усаживал доверчивых попутчиков

Авенир Михайлов



«Хор — самый демократичный вид искусства. Хор — это кратчайший путь к красоте», — говорит заслуженный деятель искусства РСФСР профессор А. В. Михайлов.

Творческая биография А. В. Михайлова, ведущего специалиста в области хорового искусства, началась в 1940 году. Руководство ансамблем пограничных войск НКВД, выступления перед бойцами Ленинградского фронта в годы войны, работа в качестве художествен-

ного руководителя Русского народного оркестра им. Андреева, затем работа в Театре оперы и балета им. Кирова, — таковы этапы творческого пути А. В. Михайлова.

Его щедрый талант особенно ярко раскрылся в трактовке произведений советских композиторов, в особенности музыки Д. Шостаковича и Ю. Свиридова.

Радиорепортаж из Малого зала консерватории, где с хором студентами работает А. Михайлов, даст возможность слушателям побывать в творческой лаборатории хормейстера.

В передаче, которая идет в цикле «Творческие портреты музыкантов», принимают участие з. а. РСФСР Л. Филатова, проректор Ленинградской консерватории П. Говорушко и другие музыканты.

Дарственная надпись А. В. Михайлова автору на странице с публикацией фрагмента интервью в газете «За советское искусство»

«Мастер высокого хорового искусства» — так озаглавил свою статью об А. В. Михайлове Сергей Михайлович: «В 60-е годы я узнал Авенира Васильевича лично, имел счастье с ним сотрудничать. Побывав на моей опере „Виринея“, он предложил мне что-нибудь написать для хора консерватории, которым он тогда руководил. И я с увлечением сочинил „Две русские песни на народные слова“, не цитируя фольклорные напевы, а предлагая свои авторские варианты мелодий и их развития, фактурной разработки. Авенир Васильевич работал с хором студентов так вдохновенно и мастерски, что наш замечательный консерваторский коллектив зазвучал как удивительный многоголосный вокальный инструмент, равный лучшим мировым хорам тех лет. „Лебедушка“ Салманова — лучшее, на мой взгляд, произведение выдающегося композитора — и мои Песни были исполнены проникновенно, блистательно» [1, с. 7–8]. В исполнении хора студентов впервые прозвучали «Чудотворные лики. Пред Святыя иконы» Фалика (дирижировал В. А. Успенский). Необычайно тепло, восторженно была встречена премьера этого цикла слуша-

телями. Счастлив был и автор. Сочинения этих композиторов прозвучали как живое продолжение творческих контактов близких по духу музыкантов.

«Думая о мастере» — так обозначил свои размышления Юрий Александрович. «То, что я постоянно обращаюсь к хоровой музыке, во многом, хотя и опосредованно, заслуга А. В. Михайлова. Его филигранная работа со словом, его уникальное слышание хора, умение добиваться поразительных тембровых красок, пристальное внимание к „жизни“ внутренних голосов партитуры, вдохновенное проникновение в музыкальную интонацию, и весь его артистический облик стали для меня лучшей школой постижения основ хорового искусства» [1, с. 10].

В 2019 году вышел в свет нотный сборник А. В. Михайлова «Обработки для смешанного хора»¹³. Трудно переоценить значение уникального музыкального материала, входящего в этот сборник. Долгожданное издание — результат подвижнического труда профессора Т. И. Хитровой, ученицы, друга, творческого преемника А. В. Михайлова. На последней странице сборника

¹³ Михайлов А. В. Обработки для смешанного хора / ред.-сост. Т. Хитрова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2019. 100 с.

напечатан отклик композитора Ю. А. Фалика: «Прекрасный музыкант и глубокий знаток хора А. В. Михайлов находит для каждого сочинения свой гармонический строй, фактурно-тембровый облик, разнообразную хоровую регистровку. Все это тонко подчеркивает колорит и прелесть оригинала, и, главное, весьма простыми средствами». В то же время, отмечает Т. И. Хитрова, «это наследие, которое ко многому обязывает исполнителей, ибо каждая обработка представляет собой уникальный музыкально-драматический спектакль»¹⁴.

В 1979 году к 65-летию А. В. Михайлова была записана радиопередача, в которой диалог с юбиляром чередовался с музыкальными номерами. Сохранились отдельные черновые записи Авенира Васильевича при подготовке к интервью. Совершенно не связанные между собой, они приоткрывают внутренний мир пережитых им страниц жизни¹⁵:

Хор — это кратчайший путь к прекрасному общению к духовным ценностям. Массовый, демократический вид искусства, а вообще-то хор — это кратчайший путь к красоте.

Вы заметили, что хорошо, вдохновенно поющий человек всегда красив. И, честно говоря, приятно сознавать и ощущать, что являешься инициатором так необходимого человеку вдохновения, выражения своего внутреннего духовного мира.

Трудовое и кропотливое дело педагога. Не всегда она приносит удовлетворение. Но даже малейшая удача с лихвой восполняет трудности и горести процесса работы с учениками. Особенно счастлив педагог, когда видит своего ученика, превзошедшего его самого. Весной прошлого года (1978) на Европейском фестивале хоровой музыки в Варшаве я был свидетелем отличного выступления ленинградского Камерного хора под управлением Валентина Нестерова. Этот великолепный коллектив был награжден дипломом Фестиваля. Другой мой ученик Вернер Мачке — руководитель известного Мужского хора альпинистов имени Курта Шлёссера. Этот дружный рабочий коллектив широко известен в ГДР и за рубежом. Мой бывший аспирант, ныне Народный артист Латвийской ССР Имант Цепетис, ежегодно привозит свой хор в Ленинград, представляя новые работы на суд нашей взыскательной публики. Этот коллектив пользуется заслуженным успехом у нас в стране и за рубежом. Недавно он удостоен премии Гран-При в Париже.

На некоторых листах рукой Авенира Васильевича написаны и вопросы, и ответы.

— Что Вас привлекает в вашей практической исполнительской деятельности?

— Ну, наверное, импровизационность музицирования. Хор знает ноты, знает музыку, драматургическую и стилистическую природу выносимого на сцену произведения. Но хор знает также, что на концерте предстоит активная, смелая импровизационность, подчас мера и характер которой определяет зал, публика, творческая атмосфера. В этом смысле выступление в Большом зале Ленинградской филармонии всегда празднично, почетно и максимально ответственно. В этих стенах проходит настоящую, строгую проверку культура исполнительского вкуса.

— Чем же определяется мера импровизационности?

— Стилистические особенности исполняемого произведения, эпоха, жанр и т. д. Но, зачастую, концертная обстановка, публика, слушатель. У меня на памяти выступление с хором консерватории в большом Концертном зале г. Риги в Домском Соборе. Там совершенно изумительная, я бы сказал «божественная» акустика, там удивительная публика. Такое впечатление, что две тысячи слушателей сидят затаив дыхание. Там поют сами стены зала. В этих условиях мера импровизационности минимальна, а исполнение предельно бережное. Если бы меня спросили: «Что Вы любите, цените в исполнителях?», я бы сказал, наверное, музыкальную гибкость, индивидуальность исполнительского почерка.

Хормейстерская деятельность Авенира Васильевича была постоянно и неразрывно связана с композиторской.

— Очень важно самому писать, аранжировать для хора, делать концертные обработки и переложения, сочинять, наконец. Так поступали всегда все профессиональные дирижеры хора. Во время войны, когда мужество советских воинов воспитывалось на образцах подвигов выдающихся русских людей — А. Невского, Суворова, Кутузова и др., помню (это было в 1943 г.), я сделал программу «Героическое прошлое русского народа». Фрагмент из этой программы наш ансамбль показывал в Москве в 1944 году. А. В. Александров, руководитель Краснознаменного ансамбля Советской Армии, включил в свой репертуар несколько названий из этой программы, в том числе и песню русских солдат Отечественной войны 1812 г. «Донцы-молодцы». В 1945 г. эта песня была опубликована в Москве, и это было первое для меня издание.

— Вы довольно много писали не только для хора, но и для оркестра народных инструментов.

— Да. В свое время я любил знакомить ленинградских радиослушателей с новыми молодыми талантливыми композиторами. Так были сделаны русские песни для студенток Ленинградской консерватории Иры Богачевой, Лены Образцовой. Много песен было спето с Людмилой Филатовой. Кстати, она выбрала для конкурсной программы в Москве песню «Калинушка с малинушкой»¹⁶. Эта песня оказалась счастливой. Людмила Павловна получила 1 премию на I конкурсе вокалистов

¹⁴ Из аннотации к программе концерта 5 декабря 2014 г. в Малом зале имени А. К. Глазунова.

¹⁵ Из личного архива автора. На страницах блокнота черновые записи А. В. Михайлова при подготовке к интервью на радиостанции «Ленинград».

¹⁶ Опубликовано в сб.: Русские народные песни в обработке для голоса с фортепиано А. Михайлова. Л.: Музыка, 1967. С. 31–33.

Ростовский камерный хор.
На переднем плане
Ю. И. Васильев
и А. В. Михайлов, в центре
второго ряда В. Г. Шипулин.
Малый зал имени
А. К. Глазунова. 1978 год



имени М. И. Глинки, сообщив мне по телефону об этом в час ночи, сразу после объявления результатов. Интересно было содружество с талантливым исполнителем Борисом Штоколовым.

Высокое исполнительское мастерство Ростовского Камерного хора под управлением Ю. Васильева Михайлов отметил после успешного выступления в Малом зале Глазунова (1978). Юрий Иванович вспоминает: «Авенир Васильевич находился в центре переполненного зала. Принимали нас очень тепло. После исполнения произведения Гершвина „Любимый мой“ (в моей обработке) А. В. крикнул: „Браво!“. Далее мы исполняли „Незнакомку“ Ю. Фалика. Слушатели требовали повторения. Я обратился к своему Учителю с просьбой исполнить на „бис“ эту миниатюру. Помню, с какой стремительной радостью тогда восприняли Авенир Васильевич и хор мое предложение. Казалось, в звучании хора появился новый силуэт блоковской „Незнакомки“. В 1979 году хор был приглашен на юбилейный концерт (65-летие А. В. Михайлова) для совместного исполнения со студенческим хором Санкт-Петербургской консерватории и Камерным хором В. Нестерова кантаты С. Рахманинова „Весна“. Объединенные магическим жестом дирижера — А. Михайлова — голоса певцов в сопровождении студенческого оркестра звучали в стремительном порыве и ощущении единой ритмической пульсации, но особенно пронзительно-одухотворенно, выразительно прозвучали слова „Люби, покуда любишься, терпи, покуда терпится, прощай, пока прощается, и Бог тебе судья!“».

В 1981 году Ростовский камерный хор завоевывает звание лауреата на международном конкурсе камерных хоров им. Ч. А. Сегицци в Италии. Звание лауреата конкурса получил и дирижер хора Ю. И. Васильев. Интересно, что после окончания конкурса к нему подо-

шел член жюри из Польши и спросил: «Вы в Ленинграде учились у А. В. Михайлова?». Ответ прозвучал утвердительно и гордо: «Да». «Это величайший педагог, прекрасный музыкант!», — ответил он. Профессиональный почерк Мастера был узнаваем повсюду в его учениках. Победа, успех ученика был воспринят Авениром Васильевичем с огромной радостью.

«Краски по руке»... Эти слова Авенира Васильевича были хорошо известны всем его ученикам. Бесцветной музыки не бывает. На очередном пожелтевшем листе бумаги нахожу его записи, в которых прослеживается путь познания, погружения в глубинные источники творческого процесса композитора С. И. Танеева. Выбраны партитуры хоров без сопровождения на стихи Я. Полонского, обозначены их тональности, составы и количество голосов, а далее цитируются стихотворные строчки, несущие в себе основную мысль¹⁷.

«Увидел из-за тучи утес», «Звёзды»; «По горам две хмурых тучи», «В дни, когда над сонным морем», «На могиле»; «Вечер», «Развалину башни, жилище орла», «Посмотри какая мгла»; «Звезды»: «Так и вы (мысли) над нашими темными могилами загоритесь некогда яркими светилами». Кантата «Иоанн Дамаскин»: «но вечным сном пока я сплю, моя любовь не умирает». «На могиле»: «И темных листьев шум задумавшись поймут». «Прометей»: «И что тогда Боги? Что сделает гром с бессмертием духа, с небесным огнем? Ведь то, что я создал любовью моей, сильнее железных когтей и цепей». В 1884 г. написана кантата «Иоанн Дамаскин», посвящённая памяти Н. Рубинштейна. Основная идея И. Дамаскина — свобода творческой личности. В кантате Танеев впервые овладел (по-настоящему) полифоническим мышлением как средством выразительности. Упрек — за отсутствие чисто религиозного настроения. Сочинил под влиянием прослушанной в 1883 г. оратории Генделя «Израиль в Египте». Идея торжества разума и света (апофеоз света)

¹⁷ Из личного архива автора.

в творчестве С. Танеева (симфония c-moll, «Восход солнца»). В кантате «По прочтении псалма» — идея нравственной «чистоты» и всеобщей любви. Оптимизм его мировоззрения.

С первых же дней после поступления (1979) мне с легкостью удалось воспринять ритм и внутреннюю пульсацию творческого процесса хорового класса, класса дирижирования, а также кафедры хорового дирижирования под руководством профессора А. В. Михайлова в целом. Как-то незаметно и сразу мое обучение в классе дирижирования, хормейстерская практика соединились с организационной работой и в классе, и на хоре, а общение с Авениром Васильевичем назову доверительным, на уровне флюидов. Могу предположить, что скорость назначения меня заведующей учебным хором определялась необходимостью упорядочивания нотной, «бумажной» жизни кафедры, организационной, общественной и др. Вспоминаю результаты нашего сотрудничества и моих усилий: создание картотеки нотных хоровых партитур (более 200); подготовка к печати хоровых клавиров мессы As-dur (79 экземпляров), которая сопровождалась длительными походами по инстанциям за разрешением первого исполнения; организация и проведение юбилейного концерта в честь 65-летия А. В. Михайлова; организация и проведение мастер-класса профессора Михайлова на кафедре хорового дирижирования в РГМПИ в 1980 г. Бережно храню временный пропуск в Большой концертный зал «Октябрьский»: «Хорошайло Г. В., с ней 79 человек», выданный 6 ноября 1979 года для участия хора в торжественном мероприятии, посвященном 62-й годовщине Великого Октября. Авенир Васильевич доверил мне руководство хором (в неполном составе) в гастрольной поездке в Москву с целью выступления в концертном зале института имени Гнесиных.

Запомнилось наше совместное с Учителем посещение концерта симфонического оркестра под управ-

лением выдающегося Музыканта Е. А. Мравинского. В Большом зале филармонии в тот вечер звучала музыка Моцарта и Чайковского. Сопричастность к духовной атмосфере творчества озаряла, окрыляла. Приобретение билетов на концерт Мравинского всегда было явлением из области фантастики, каким-то божьим Провидением. Я знала о взаимном глубоком уважительном отношении и высокой оценке творческой деятельности музыкантов. После концерта к метро мы шли молча. Попрощавшись, Авенир Васильевич тихо произнес: «Спасибо за праздник. Это была настоящая Музыка».

Удивительным образом сохраняется творческая связь с великим Учителем, а для меня и духовным Наставником. С годами эта связь проявляется все сильнее и ярче! Со студентами моего дирижерского класса в слове, жесте, музыкальном прочтении какого-либо сочинения постоянно, каждый раз заново нахожусь в поиске пути обретения и формирования профессиональных основ, опирающихся на творчески уникальную, вдохновенную, жизнестойкую систему воспитания музыканта-исполнителя, созданную А. Михайловым.

До декабрьского юбилейного (к 110-летию со дня рождения) концерта памяти Авенира Васильевича Михайлова, который пройдет в декабре в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии, осталось совсем немного времени. Перед участниками стоят высокие творческие, исполнительские задачи технического, художественного, и, главное, духовного уровня. Сомнения нет: светлая, благородная память сердца, согретая чувством, поможет вознести звучание Музыки до художественной высоты. Впереди Третий Всероссийский конкурс хоровых дирижеров имени А. В. Михайлова, который планируется провести в Петрозаводской консерватории им. А. К. Глазунова (2025), событие значительное в современном мире хорового искусства, озаренное именем выдающегося русского музыканта, создателя школы профессионального мастерства, заслуженного деятеля искусств РСФСР, профессора Авенира Васильевича Михайлова.

Литература

1. Весна в декабре. А. В. Михайлов. В воспоминаниях и архивных документах / ред.-сост. Т. И. Хитрова. СПб.: Сударыня, 2004. 276 с.
2. Михайлов А. В. Об ансамбле в оперном хоре // За советское искусство. 1955. 20 апреля (№ 6). С. 4.
3. Фиалковский В. С. Капелла. Пять Веков. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2015. 296 с.
4. Хитрова Т. И. Один из немногих // Ленинградская консерватория в воспоминаниях: в 2 кн. / под общ. ред. Г. Г. Тигранова. Изд. 2-е. Кн. 2. Л.: Музыка, 1987. С. 129–137.
5. Хорошайло Г. В. Обработки народных песен для хора а cappella в отечественной музыкальной культуре XX века и творчество А. Михайлова: дисс. ... канд. иск.: в 2 т. Ростов-на-Дону, 2005.

БЕЛОВ Геннадий Григорьевич — композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР, член Союза композиторов РФ, кавалер Ордена Дружбы, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: gbelow@mail.ru.

БИТЕРЯКОВА Елена Викторовна — старший научный сотрудник Научного центра народной музыки им. К. В. Квитки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, кандидат искусствоведения. E-mail: elena-biteryakova@yandex.ru.

ДАВИДЕНКОВА-ХМАРА Екатерина Шандоровна — доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: k_davidenkova@mail.ru.

КИСЕЛЁВА Галина Ивановна — Заслуженная артистка России, профессор кафедры сольного пения Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: galivkis@mail.ru.

КОРОЛЕВ Анатолий Александрович — композитор, заслуженный деятель искусств РФ, заведующий кафедрой оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: anatologykorolyov@gmail.com.

МИХЕЕВА Марина Владимировна — старший преподаватель кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, главный редактор журнала «Musicus», член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения. E-mail: edition@conservatory.ru.

ПОЛУБЕНЦЕВ Александр Михайлович — Заслуженный деятель искусств РФ, хореограф, профессор, заведующий кафедрой режиссуры балета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: polubentsev@mail.ru.

РАЙСКИН Иосиф Генрихович — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru.

СКОРБЯЩЕНСКАЯ Ольга Адольфовна — профессор кафедры методики и общего курса фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, доктор искусствоведения. E-mail: olgaskorby@mail.ru.

ФРОЛОВ Сергей Владимирович — член Союза композиторов Санкт-Петербурга, Президент Гуманитарного фонда им. М. И. Глинки. E-mail: volorf2@yandex.ru.

ХОРОШАЙЛО Галина Васильевна — заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества, профессор кафедры хорового дирижирования Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, кандидат искусствоведения. E-mail: galina.horoschailo@yandex.ru.

BELOV Gennady — composer, Honored Artist of RSFSR, member of the Russian Federation Composers' Union, chevalier of the «Order of Friendship», professor of the Music Theory Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: gbelow@mail.ru.

BITERIAKOVA Elena — PhD, Senior Researcher of the Kliment Kvitka Folk Music Research Center of the Moscow State Tchaikovsky Conservatory. E-mail: elena-biteryakova@yandex.ru.

DAVIDENKOVA-KHMARA Ekaterina — PhD, Associate professor of the Department of Orchestration and Musical Composition of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: k_davidenkova@mail.ru.

KISELEVA Galina — Honored Artist of the Russian Federation, professor of Academic Solo Singing Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: galivkis@mail.ru.

KOROLYOV Anatoly — composer, Honored Art Worker of the Russian Federation, Head of the Department of Orchestration and Musical Composition of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: anatologykorolyov@gmail.com.

MIKHEEVA Marina — PhD, Senior Lecturer of the Russian Music History Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Editor-in-Chief of the Musicus journal, member of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: edition@conservatory.ru.

POLUBENTSEV Alexander — Honored Art Worker of the Russian Federation, choreographer, professor, Head of the Ballet Direction Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: polubentsev@mail.ru.

RAISKIN Iosif — Editor-in-Chief of the newspaper «Mariinsky Theatre», chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru.

SKORBYASHCHENSKAYA Olga — DSc, PhD, professor of the Department of General piano course and Teaching methods of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, member of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: olgaskorby@mail.ru.

FROLOV Sergey — member of the St. Petersburg Composers' Union, President of the Glinka Humanitarian Foundation. E-mail: volorf2@yandex.ru.

KHOROSHAILO Galina — PhD, Merited Worker of the All-Russian Musical Society, professor of the Choral Conducting Department of the Rostov Sergey Rachmaninov State Conservatory. E-mail: galina.horoschailo@yandex.ru.