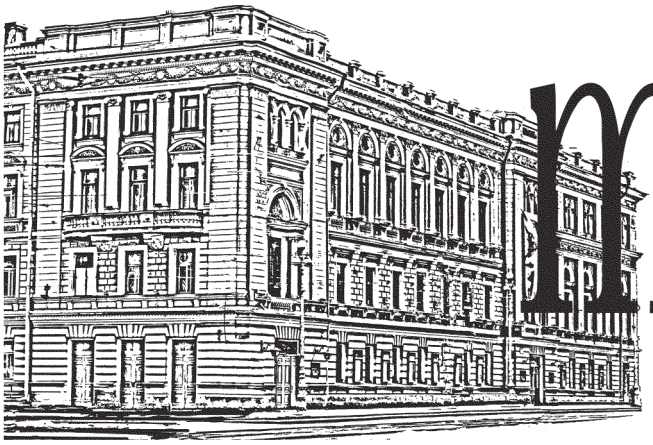
ISSN 2072-0262 (Print)



MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России **П6982**

№ 4 (80) • октябрь • ноябрь • декабрь • 2024

Учредитель и издатель:
Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор
Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет
Наталия Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

**Отдел распространения,
разработка логотипа, редактор**
Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка
Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф
В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции
190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
http://www.conservatory.ru

Подписано в печать 01.12.2024 г.
Формат 60×84 1/8. Бумага кн.-журн.
Печать офсетная. Зак. №6286-24.

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в типографии ООО «Амирит».
410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, д. 88,
литер У. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов материалов. За публикацию предоставленных в редакцию материалов гонорары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем журнале, не могут быть полностью или частично воспроизведены, тиражированы и распространены без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

Содержание

Alma mater

Высокая мода в опере (Ю. К. Лаптев, Т. Г. Павловская, А. Ю. Пастухов, Ю. Н. Стрижак, В. А. Хапров, Ч. Чухан). *Подготовила Г. И. Киселёва* 3

А. К о р о л е в. «В музыке обязательных правил нет». *Беседовала Е. Давиденкова-Хмара* 10

Открывая неизведанное (В. А. Богданова, О. В. Грызунова, Е. В. Кийко, Т. А. Синельникова). *Подготовил А. М. Полубенцев* 15

Санкт-Петербургская консерватория — участникам Специальной военной операции (П. Е. Гучев, Е. С. Доронин, К. Н. Кравцов, Ю. К. Лаптев, Е. В. Разва, Н. Б. Селиверстова). *Подготовила М. В. Михеева* 20

In memoriam

О. С к о р б я щ е н с к а я. Памяти Леонида Евгеньевича Гаккеля 30

Музыка и судьба

Г. Б е л о в. Корейская поэтическая классика в цикле «Цветок и бабочка»: дуэт Нелли Ли — Сергей Ролдугин 32

«Земля детей» в Ленинграде / Санкт-Петербурге: прошлое и настоящее фестиваля (С. П. Баневич, Е. В. Петров, В. А. Сапожников). *Беседовала М. В. Михеева* 35

Г. Х о р о ш а й л о. Незабываемые мгновения: к 110-летию со дня рождения Авенира Васильевича Михайлова 39

Studia

Е. Б и т е р я к о в а. «Песни Урала» в записях начала XX века: архивная находка 49

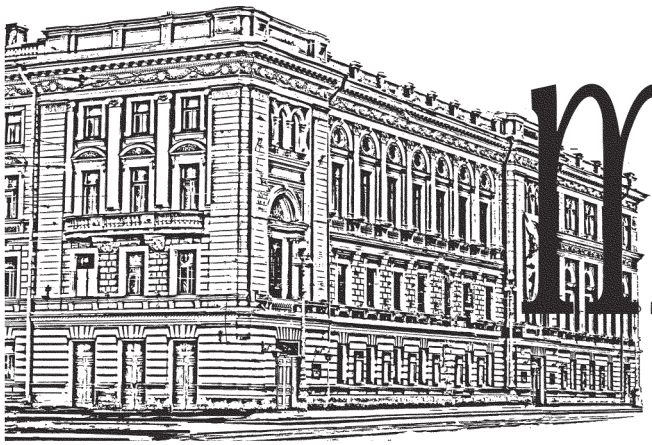
И. Р а й с к и н. История полузабытого шедевра М. И. Глинки. Музыка к «Князю Холмскому» 55

С. Ф р о л о в. О роли «одного мотива» в опере М. И. Глинки «Жизнь за Царя» 60

Наши авторы 64

В оформлении обложки использованы фотоматериалы XXIV фестиваля «Международная неделя консерваторий» (Концерт-открытие. Большой зал Санкт-Петербургской академической филармонии имени Д. Д. Шостаковича, 26 октября 2024 года)

ISSN 2072-0262 (Print)



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: **П6982**

№ 4 (80) • october • november • december • 2024

Founder/publisher:
Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service on Supervision in the Sphere of Mass Media, Communication and Cultural Heritage Protection. Registration certificat of mass information medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief
Marina MIKHEEVA

Editorial Council
Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department, development Logo, editor
L. MAKHOVA

Design and imposition
Y. NOGAREVA

Photographer
V. KONOVALOV

Editorial Board address:
2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
http://www.conservatory.ru

Signed to print 01.12.2024
Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition accomplished at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Amirit Ltd., 88, litera U, Chernyshevskogo ul., Saratov, 410004, Russia.

Circulation: 120 copies.

Articles submitted to the magazine undergo peer reviewing. The Editorial Board's opinion may not coincide with the author's. No royalties are paid for publication of the materials.

Materials published in this magazine may not be reproduced, circulated or distributed, completely or partially, without Editorial Board's permission given in written form.

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory

Contents

Alma mater

High fashion in opera (J. Laptev, T. Pavlovskaya, A. Pastukhov, J. Strizhak, V. Khaprov, Ch. Chukhan). *Prepared by G. Kiseleva* 3

A. K o r o l y o v. "There are no obligatory rules in music". *An interview by E. Davidenkova-Khmara* 10

Discovering the unknown (V. Bogdanova, O. Grizunova, E. Kiyko, T. Sinelnikova). *Prepared by A. Polubentsev* 15

Saint Petersburg Conservatory — to the participants of the Special Military Operation (P. Guchev, E. Doronin, K. Kravtsov, J. Laptev, E. Razva, N. Seliverstova). *Prepared by M. Mikheeva* 20

In memoriam

O. S k o r b y a s h c h e n s k a y a. In memory of Leonid Gakkel 30

Music and fate

G. B e l o v. Korean poetic classics in a cycle "The Flower and the Butterfly": Nelly Lee and Sergey Roldugin Duo 32

The "Earth of Children" in Leningrad / St. Petersburg: the past and present of the festival (S. Banevich, E. Petrov, V. Sapozhnikov). *An interview by M. Mikheeva* 35

G. K h o r o s h a i l o. Unforgettable moments: on the 110th anniversary of the birth of Avenir Mikhailov 39

Studia

E. B i t e r i a k o v a. «Ural Songs» in Auditory Recordings of the 1900s: an Archival Find 49

I. R a i s k i n. The History of Mikhail I. Glinka's half-forgotten masterpiece. Music for "Prince Kholmsky" 55

S. F r o l o v. About the role of "one motive" in the opera by Mikhail I. Glinka's "Life for the Tsar" 60

Our authors 64

The cover design uses photos from the archive of the XXIV International Conservatory Week Festival (Opening Concert. Grand Hall of The D. D. Shostakovich St. Petersburg Academic Philharmonia, October 26, 2024)

The "Earth of Children" in Leningrad / St. Petersburg

The past and present of the festival

Interviews with famous St. Petersburg composers, artistic directors of the International music festival "Earth of Children", founded in 1990. The publication tells about the history of this concert event, its successes and difficulties, about the participants, programs and plans for the future.
Keywords: "Earth of Children", festival, Sergey P. Banevich, Vladimir A. Sapozhnikov, Evgeny V. Petrov, St. Petersburg Composers' Union.

«Земля детей» в Ленинграде / Санкт-Петербурге

Прошлое и настоящее фестиваля

Интервью с известными петербургскими композиторами, художественными руководителями международного музыкального фестиваля «Земля детей», основанного в 1990 году. В публикации рассказывается об истории этого концертного события, его успехах и трудностях, об участниках, программах и планах на будущее.
Ключевые слова: «Земля детей», фестиваль, С. П. Баневич, В. А. Сапожников, Е. В. Петров, Союз композиторов Санкт-Петербурга.

Сергей Петрович БАНЕВИЧ. *Композитор, заслуженный деятель искусств России, художественный руководитель фестиваля «Земля детей» (1990–2005).*

Марина Михеева. *Многоуважаемый Сергей Петрович! Большое Вам спасибо за то, что согласились поделиться с нашими читателями воспоминаниями о фестивале «Земля детей». Расскажите, пожалуйста, об истоках. Когда и как возникла идея организовать такой фестиваль?*
Сергей Баневич. Международный детский музыкальный фестиваль (МДМФ) проводится по инициативе Союза композиторов Ленинграда, начиная с 1990 года. Согласно «Положению о МДМФ» (подписано постоянными учредителями в сентябре 1995 года):

- МДМФ является преемником существовавшей в течение десятилетий «Недели музыки для детей и юношества», проводившейся также по инициативе Ленинградского отделения СК РСФСР и ставшей впоследствии всесоюзной;
- МДМФ проводится ежегодно в период весенних школьных каникул;
- название МДМФ ежегодно меняется, отражая содержание фестиваля.

Так, 1990 год по решению ЮНЕСКО был объявлен годом Петра Ильича Чайковского, и наш первый Детский музыкальный фестиваль мы посвятили 150-летию со дня его рождения. В дальнейшем, фестиваль имел такие названия: II — К 100-летию со дня рождения С. С. Прокофьева (1991), III — «Музыка от А до Я» (1992), IV — «Благослови зверей и детей» (1993), V — «Во славу оперы» (1994), VI — «Брат и сестра» (1995), VII — «Гимн Великому Городу» (1996), VIII — «Учитель и ученик» (1997), IX — «Ода к радости» (совместно с XIII Всероссийским музыкальным фестивалем «Композиторы России — детям», 1998), X — «Посвящается Пушкину» (1999), XI — фестиваль-конгресс «Сказочники изменяют мир» (2000), XII — «Здравствуй, племя младое» (2001), XIII — «Есть музыка над нами» (2002), XIV — «Я вернулся в мой город» (2003), XV — «Жаворонок». 200-летию со дня рождения М. И. Глинки посвящается (2004), XVI — «Земля детей». Посвящается 60-летию Победы в Великой Отечественной войне (2005).

Название каждого фестиваля в каком-то смысле являлось своеобразным посланием; заложенную в названии идею мы старались раскрыть в содержании. Помимо концертов и спектаклей, программа фестиваля включала научную конференцию, круглый стол, встречи с композиторами и торжественный прием в Доме композиторов для гостей и участников, выставку музыкальной литературы и книг для детей и юношества, обширнейшую культурную программу. По-настоящему волнующими становились посещения Некрополя мастеров искусств с возложением цветов на могилы гениальных русских композиторов. Немного позднее в программе появился конкурс юных композиторов «Я — композитор» имени Валерия Александровича Гаврилина и Международный детский конкурс фортепианных дуэтов «Брат и сестра» имени Любови Александровны Брук. В 2004 году к 10-летнему юбилею этого конкурса был выпущен буклет «БРАТ И СЕСТРА: нам 10 лет», в котором подробно изложена его история. В разные годы на страницах буклетов МДМФ мы печатали приветственные слова выдающихся ученых, деятелей культуры и искусства. Среди них Михаил Друскин, Леонид Гаккель, Александр Кушнер, Наталия Дудинская, Алексей Герман, Павел Бубельников, руководители Союза композиторов Санкт-Петербурга Андрей Петров и Владислав Успенский. Неординарными событиями фестиваля становились научные конференции, подготовку и проведение которых осуществляли видные искусствоведы, члены Союза. К примеру, в программу конференции «Мир детства в художественной культуре XX века» (1991), посвященной 100-летию со дня рожде-

ния С. С. Прокофьева, были включены такие доклады, как: «С. Прокофьев в контексте трагического триумфа советской музыки» (А. Юсфин), «Б. Бриттен и С. Прокофьев: свет и тени» (Л. Ковнацкая), «Музыка в „вечном детстве“ Б. Пастернака» (Б. Кац), «Песни Г. Малера о детях-ангелах и об умерших детях» (И. Барсова), «От Аркадии до Гимназии. Дети высокого стиля в немецком искусстве XIX века» (И. Чечот), «Английские детские книги в частных собраниях Петербурга в начале XX века» (Т. Верижникова), «Дети и подростки в Ленинградском Доме композиторов» (Т. Чернова) и другие.

М. М. *А почему в качестве названия было выбрано Ваше сочинение — одноименный музыкальный спектакль. Вы сами так решили?*

С. Б. В 2005 году страна отмечала 60-летие Победы в Великой Отечественной войне и XVI фестиваль мы посвятили этой дате. Откровенно говоря, я не помню, как именно возникла мысль о названии «Земля детей». Так называется музыкальный спектакль, который мы с Татьяной Калининой сочинили в 1984 году для детского музыкального ансамбля «Радуга». Это название емко, я бы даже сказал универсально, оно воплотило наши мечты.

М. М. *Помните ли Вы начало фестиваля, его первый концерт: где состоялось открытие, кто присутствовал, чья музыка звучала?*

С. Б. Открытие первого фестиваля состоялось 24 марта 1990 года в 11.30 в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова (теперь это Мариинский театр) балетом П. И. Чайковского «Лебединое озеро». А в 16 часов в Большом зале филармонии прошел симфонический концерт, на котором в исполнении Ленинградского государственного камерного оркестра под управлением Альгирдаса Паулавичуса и прекрасной оперной певицы Татьяны Новиковой прозвучали Сюита № 4 «Моцартиана» П. И. Чайковского, «Детский альбом» С. Важова, поэма для симфонического оркестра и голоса на стихи П. И. Чайковского «В чем тайна чар твоих» А. Смелкова и «Песни без слов» В. Рябова.

М. М. *Как дальше складывалась судьба фестиваля? Сколько лет Вы были его художественным руководителем?*

С. Б. Художественным руководителем фестиваля я был 16 лет, с 1990 по 2005 год включительно. В 2005 году руководство Союза композиторов приняло решение сделать название «Земля детей» единым для всех последующих фестивалей.

М. М. *А как Вы составляли программы концертов? Обращались ли Вы с предложением написать музыку для детей к своим коллегам-композиторам?*

С. Б. Конечно.

М. М. *Сочиняли ли Вы специально для фестиваля?*

С. Б. По-разному.

М. М. *А каких музыкантов-исполнителей Вы привлекали к участию?*

С. Б. Только лучших.

М. М. *Давайте поговорим о жанрах. Что чаще исполнялось: симфоническая, фортепианная, хоровая музыка? Или другое?*

С. Б. Все перечисленные Вами жанры обязательно находили свое место.

М. М. *Фестиваль продолжает жить и теперь. Что бы Вы пожелали его нынешнему руководителю Евгению Петрову?*

С. Б. Счастья, побед и удачи!

Владимир Алексеевич САПОЖНИКОВ. *Композитор, заслуженный работник культуры Российской Федерации, художественный руководитель фестиваля «Земля детей» (2005–2019).*

«Земле детей» сегодня 25![1] 25 лет — это ведь возраст молодой, возраст расцвета! И за эти годы стало родным нашему слуху его имя — «Земля детей»!

И, создавая этот фестиваль, композиторы-организаторы, словно садовники, выращивают особые растения, если так можно сказать о концертах и произведениях. И все это ради того, чтобы царствовала Музыка и расцветали таланты.

Но началось все с того, что в городе, который тогда назывался Ленинград, стала проходить Неделя детской музыки. А возник этот праздник во многом благодаря инициативе Председателя секции детской музыки нашего творческого Союза, прекрасного композитора и педагога Сергея Яковлевича Вольфензона. Всего неделя музыки, а впечатлений хватало надолго! Потому что в эту неделю вмещалось так много: премьеры симфонических произведений, детские оперы, хоровые миниатюры и самые разнообразные пьесы для фортепиано, ансамблей и голоса! Разве можно это забыть? И композиторы радовались, что в лучших концертных залах города звучала их музыка, что лучшие оркестры, ансамбли и лучшие артисты Ленинграда исполняли их произведения, и что слушала их музыку большая, шумная, веселая и самая лучшая в мире детская аудитория! И самой лучшей музыкой на этих концертах, пусть не обидятся почтенные композиторы, были аплодисменты детворы. На сцену торжественно выходили знаменитые композиторы, под бурные овации по ступенькам Большого или Малого зала Филармонии смущенно поднимались молодые авторы...

Разве можно это забыть?!!

Фестиваль «Земля детей» — это большой творческий опыт и настоящее испытание для композиторов — попробуй придумай такое, что ни один компьютер сочинить не сможет... Попробуй напиши такое, чтобы было интересно всем — и взрослым, и детям, и коллегам-композиторам! Сегодня открылись такие возможности сочинять музыку! Достаточно нажать кнопку ком-

[1] Публикация фрагмента приветственного слова В. А. Сапожникова. См.: XXV международный музыкальный фестиваль «Земля детей». 2–9 ноября 2014 : [буклет] / Союз композиторов Санкт-Петербурга. СПб., 2014. С. 2–3.

пьютера и готово — симфония! И пусть каждый ребенок сегодня оснащен самой совершенной электроникой, и пусть его трудно чем-нибудь удивить, но стоит ему оказаться на концерте, где звучит живой рояль, живая скрипка, настоящий симфонический оркестр, стоит ему увидеть живого композитора, музыку которого он услышал — уверены, что он не останется равнодушным, и в состязании с самой совершенной техникой победу одержит живая музыка!

Пусть каждый из нас на этой земле остается ребенком, даже когда мы выросли и стали взрослыми!

Сделайте шаг по этой Земле!

Евгений Викторович ПЕТРОВ. *Композитор, профессор кафедры оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской консерватории, художественный руководитель фестиваля «Земля детей» (с 2019 года).*

Марина Михеева. *Добрый день, Евгений Викторович! На протяжении уже многих лет Ваша известность как композитора тесно связана с популярностью среди ребят дошкольного и школьного возраста (причем не только музыкантов), ведь Вы — художественный руководитель фестиваля «Земля детей». Как произошло Ваше сближение с фестивалем?*

Евгений Петров. Безусловно, еще со студенческих лет я знал о международном детском фестивале, но, честно признаюсь, что в те годы не слишком внимательно следил за его деятельностью. Я уже заметил, что и нынешнее, и наше поколение музыкантов, как правило, в молодом возрасте не сильно интересуется детской музыкой, всем хочется писать какие-то серьезные произведения с серьезными задачами: оперы, симфонии, квартеты...

Постепенное мое сближение с фестивалем началось после вступления в Союз композиторов Санкт-Петербурга в 2003 году. В те годы Владимир Алексеевич Сапожников, Наталья Леонидовна Энтелис, София Сергеевна Левковская и другие члены директората фестиваля придумывали яркие идеи для концертных программ и лично приглашали молодых авторов написать новое сочинение. Отказаться было невозможно! А в состав руководства фестиваля я попал, можно сказать, волею случая. Помню, на одном из заседаний правления Союза композиторов в 2011 году состоялся разговор о трудностях с аудиторией для фестиваля. С одной стороны, у нас была государственная материальная поддержка: Союз мог приглашать известные симфонические оркестры, которыми дирижировали, например, Александр Титов, Александр Канторов, Аркадий Штейнлухт, Фёдор Леднёв; привлекать к участию оркестр русских народных инструментов, взрослых солистов. Была возможность выступления в залах Филармонии. Часто на концертах были аншлаги, но случалось, что зал заполнялся лишь наполовину и, что самое главное, среди публики было не так уж много детей. Я высказался тогда, отчасти наивно, что было бы хорошо наладить контакты с общеобразовательными и музыкальными школами и привозить на концерты детей целыми классами. Секретарь правления Борис Леонидович Березовский оценил мою идею и предложил мне войти в состав команды, управлявшей работой фестиваля. Конечно, воплотить в жизнь эту идею не удалось, но я стал придумывать концертные программы и почувствовал ответственность за это красивое музыкальное явление нашего города.

М. М. *Какие из Ваших «детских опусов» исполнялись на фестивале?*

Е. П. Прежде всего запомнились симфонические концерты. По-моему, первым произведением стало симфоническое скерцо «Детство Бабы-Яги», где персонаж русских сказок изображается в виде шустрого ребенка, который бегает, падает, внезапно останавливается. Сочинение это довольно сложное по ритму, гармонии, интонациям. Концерт состоялся в Капелле в 2007 году, дирижировал Аркадий Штейнлухт. В следующем году состоялась премьера произведения «Сказки Северного края» для чтеца и симфонического оркестра (по сказкам Степана Писахова), дирижировал Фёдор Леднёв. А в 2012 году на фестивале прозвучало концертино для фортепиано с оркестром «Итальянский карнавал», его сыграл мой 9-летний сын Виталий в Колонном зале Университета имени Герцена с Русским концертным оркестром под управлением Владимира Попова. Да, участие мое в программах фестиваля было довольно редкое, но значительное для меня как композитора, потому что это были оркестровые работы.

М. М. *Стали ли Вы больше сочинять в этой области, когда заняли пост руководителя фестиваля?*

Е. П. Скорее наоборот. Всегда ведь существует опасность, что тебя начнут уличать в пропаганде своих сочинений. У меня были другие творческие импульсы. Подрастал мой сын, который делал успехи в игре на фортепиано, и его педагоги иногда просили меня написать что-то новенькое. Так появились пьесы «Игра в догонялки», «Первый снег», уже упоминавшийся «Итальянский карнавал». Параллельно с этим я откликался на предложения руководителей конкурса фортепианных дуэтов «Брат и сестра», в связи с чем переложил раннюю пьесу «Буратино-сонатино» для 2-х роялей и сделал фортепианные версии номеров из спектакля Театра Дождей «О.Днажды... (Сказки каменных джунглей)» по рассказам О. Генри: «Мой ангел Джорж», «Блюз» и «Рок-н-рондо».

М. М. *Что Вы можете сказать в целом о репертуаре фестиваля, ведь он, в первую очередь, ориентирован на музыку петербургских композиторов. Нет ли однообразия в ежегодных программах?*

Е. П. Конечно, на фестивале преобладает музыка моих коллег, членов Союза, хотя, разумеется, есть добавления, связанные с тематикой концертов. Например, в 2024 году в программе фестиваля есть концерт «Детский альбом», посвященный Чайковскому, где пьесы

из фортепианного цикла Петра Ильича представлены как в оригинальном виде, так и в разных переложениях, в том числе, хоровых. В эту же программу включены сочинения современных авторов, близкие детской музыке Чайковского по образам и характеру. Так или иначе, в каждом фестивале присутствуют какие-то великие имена: Римский-Корсаков, Прокофьев, Лядов, Шостакович, и даже Бах и Скарлатти.

Помню совершенно особенную программу 2017 года «Barocco XXI», в которой звучала музыка Баха, Скарлатти, Рамо, Куперена, а также сочинения Альфреда Шнитке, Сергея Слонимского, Григория Корчмара, Елизаветы Панченко, части из моей «Сюиты Соль мажор BWV 2005», работы моих учеников — Анжелики Габибовой («Baroque sonata» для клавесина в переложении для двух гитар) и Андрея Чернышёва (части из сюиты «Barocco XXI»). Специально на этот концерт в Дом композиторов привезли клавесин, на котором Елизавета Панченко исполнила ряд произведений, чередуя игру с увлекательным рассказом об этом инструменте.

Разумеется, все концерты не могут быть совершенно уникальными. Однако, однообразия никогда не было на фестивале. Еще при руководстве Владимира Алексеевича Сапожникова был выработан принцип не повторять произведения, которые исполнялись в прошлом году, и тем более не повторять программу в разных концертах фестиваля. Но напомню, что в те годы весь фестиваль состоял из 7–10 концертов, а в наше время бывает и больше 20, поэтому повтор отдельных номеров иногда становится неизбежным. Если дети сами хотят играть современную музыку, зачем им отказывать? Но мы все-таки придумали свое условие: один и тот же исполнитель или коллектив не может повторно участвовать с одинаковой программой на следующий год. А если это другой музыкант, почему бы и нет? Ведь он сыграет по-другому, и внесет необходимую новизну!

Надо сказать, что музыка современных петербургских композиторов, звучащая на фестивале, сама по себе очень разнообразна. Наряду с мелодичными и простыми сочинениями встречаются дерзкие и экспериментальные. И публика с удовольствием принимает и те, и другие!

М. М. *Расскажите, пожалуйста, об изменениях, которые произошли за последние годы. Сегодня фестиваль — это не просто концерты, но и разные конкурсы, выставки, литературные встречи…*

Е. П. Однажды я захотел придумать программу, которой еще никогда не было, а именно, с объединением разных видов искусств. В 2008 году я познакомился с замечательными художниками клуба «Виктория артис», совместно с которыми мы в 2012 году реализовали проект под названием «Музыкально-живописный концерт „Звуки и краски мира“». Получился очень интересный альянс. После этого мы стали делать ежегодную выставку в Доме композиторов, причем и взрослых художников, и их учеников. А с 2022 года к нам присоединилась еще одна организация художников. Это этнокультурный центр «Китежград» Дома творчества «Измайловский», ученики которого уже представили в рамках фестиваля не только живописные, но и скульптурные, керамические и текстильные работы.

Довольно скоро благодаря редактору журнала «Невский альманах» Владимиру Скворцову завязалась творческая дружба с поэтами. Я встретился с писателем Алексеем Шевченко, который не только пишет детские стихи, но также является руководителем литературного клуба «Дерзание» во Дворце творчества юных, где он занимается с большим количеством ребят. Первая наша программа называлась «Поэзия и музыка природы», затем последовали «Поэзия и музыка города», «Поэзия и музыка путешествий», «Поэзия и музыка души», «Мир, в котором мы живем». Сейчас мы уже подошли к такому этапу, когда композиторы специально пишут музыку на стихи юных поэтов. Возникли даже постоянные творческие содружества — поэт Алена Мещерякова и композитор Антон Гладких создали уже несколько музыкально-литературных композиций, а Дмитрий Жученко ежегодно радует нас хоровыми произведениями на стихи Ильи Еселевича.

В 2019 году моя коллега Алина Никитенко предложила провести фотоконкурс на платформе нашей группы «Земля детей» в VK[2]. Так в программе фестиваля появился концерт с показом фоторабот и исполнением музыкальных произведений на заранее заданную тему («По рекам и каналам Петербурга», «Птицы небесные», «Наши хвостатые друзья», «Как я провел лето» и другие). Есть еще и литературный конкурс «Музыкальный журналист», в рамках которого каждый слушатель может написать отзыв или даже статью о любом концерте.

М. М. *Главные участники фестиваля — это дети. Они еще только начинают идти по музыкальной дорожке и, конечно, не все выберут музыку своей профессией в будущем. Случалось ли Вам обсуждать подобные вопросы с ребятами?*

Е. П. Разговоры на эту тему на фестивале мы, конечно, не проводим, но я все-таки думаю, что очень многие из них станут музыкантами. А те, кто будет успешно развиваться в других областях, не перестанут любить музыку!

М. М. *Изучая программы фестиваля, поражаешься количеству выступающих в нем коллективов. Кого Вы можете уже назвать не просто участниками, а друзьями фестиваля?*

Е. П. Подсчетом количества участников нужно отдельно заниматься, потому что программы действительно очень большие, но я, пожалуй, выделю среди них музыкальные театры «Chorus» и «Образ». Это два сильнейших коллектива, которые ежегодно ставят мюзиклы петербургских композиторов на детскую тематику, что называется, «по-взрослому», то есть на большой

[2] URL: https://vk.com/zemlyadetey.

сцене с декорациями, с радиомикрофонами, в ярких костюмах, в сопровождении инструментального ансамбля. Всё у них на высоте — пение, танец, актерское мастерство! Назову также концертный хор «Перезвоны» и его руководителя Ларису Яруцкую, каждый год представляющих серьезный сольный концерт.

Из педагогов я бы выделил Ирину Андреевну Письмак, преподавателя Дворца творчества юных. Она готовит и солистов, и фортепианные дуэты, зачастую заполняя целое отделение не только одного, но и нескольких концертов. И скажем честно о том, что далеко не всегда преподаватели стремятся включать в репертуар своих учеников произведения нашего времени, ведь ребята обязаны выполнять насыщенный учебный план. Поэтому я благодарен всем, кто с интересом берется за исполнение новых сочинений.

М. М. *И последний вопрос. Как Вы думаете, у фестиваля «Земля детей» впереди еще длинный путь или блистательный яркий финал?*

Е. П. Фестиваль «Земля детей» — это крупномасштабный проект, абсолютно уникальный, единственный в нашей стране, где в таком объеме исполняется музыка современных композитов, обращенная к детям. Он должен жить и развиваться!

Беседовала М. В. Михеева.

Galina KHOROSHAILO

Unforgettable moments

On the 110th anniversary of the birth of Avenir Mikhailov

The article is dedicated to the memory of the outstanding Russian musician, conductor, choirmaster and teacher Avenir V. Mikhailov (1914–1983). The study of archival sources and memoirs of his contemporaries, colleagues, and students made it possible to identify the unique features of his large-scale activity. The author focuses on the power of influence of his Personality in the pedagogical process of education and professional development of specialists devoted to choral art. The article traces the dialogue of generations over several decades through the prism of the creative activity of the grateful students of A. V. Mikhailov, dedicated to the choral art of masters working at the Rostov Sergey Rachmaninov State Conservatory.
Keywords: Avenir V. Mikhailov, Leningrad conservatory, choral art, creative heritage, teaching skills, continuity of traditions.

Галина ХОРОШАЙЛО

Незабываемые мгновения

К 110-летию со дня рождения Авенира Васильевича Михайлова

Статья посвящена памяти выдающегося русского музыканта, дирижера, хормейстера и педагога А. В. Михайлова в преддверии его 110-летнего юбилея (1914–1983). Изучение архивных источников и воспоминаний современников Авенира Васильевича, коллег, учеников позволили выявить уникальные черты его масштабной деятельности. В центре внимания автора — сила воздействия Личности А. В. Михайлова в педагогическом процессе воспитания и профессиональном становлении специалистов, преданных хоровому искусству. В статье прослеживается диалог поколений на протяжении нескольких десятилетий сквозь призму творческой деятельности благодарных учеников А. В. Михайлова, преданных хоровому искусству мастеров, работающих в Ростовской консерватории им. С. В. Рахманинова.
Ключевые слова: А. В. Михайлов, Ленинградская консерватория, хоровое искусство, творческое наследие, педагогическое мастерство, преемственность традиций.

Авенир Васильевич Михайлов (1914–1983) — заслуженный деятель искусств РСФСР, заведующий кафедрой хорового дирижирования Ленинградской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (ЛОЛГК), профессор. Родился 2 декабря 1914 г. в Ленинграде. В 1940 г. окончил ЛОЛГК по классу хорового дирижирования профессора

БЕЛОВ Геннадий Григорьевич — композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР, член Союза композиторов РФ, кавалер Ордена Дружбы, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: gbelow@mail.ru.

БИТЕРЯКОВА Елена Викторовна — старший научный сотрудник Научного центра народной музыки им. К. В. Квитки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, кандидат искусствоведения. E-mail: elena-biteryakova@yandex.ru.

ДАВИДЕНКОВА-ХМАРА Екатерина Шандоровна — доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: k_davidenkova@mail.ru.

КИСЕЛЁВА Галина Ивановна — Заслуженная артистка России, профессор кафедры сольного пения Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: galivkis@mail.ru.

КОРОЛЕВ Анатолий Александрович — композитор, заслуженный деятель искусств РФ, заведующий кафедрой оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: anatolykorolyov@gmail.com.

МИХЕЕВА Марина Владимировна — старший преподаватель кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, главный редактор журнала «Musicus», член Союза композитор Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения. E-mail: edition@conservatory.ru.

ПОЛУБЕНЦЕВ Александр Михайлович — Заслуженный деятель искусств РФ, хореограф, профессор, заведующий кафедрой режиссуры балета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: polubentsev@mail.ru.

РАЙСКИН Иосиф Генрихович — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru.

СКОРБЯЩЕНСКАЯ Ольга Адольфовна — профессор кафедры методики и общего курса фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, доктор искусствоведения. E-mail: olgaskorby@mail.ru.

ФРОЛОВ Сергей Владимирович — член Союза композиторов Санкт-Петербурга, Президент Гуманитарного фонда им. М. И. Глинки. E-mail: volorf2@yandex.ru.

ХОРОШАЙЛО Галина Васильевна — заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества, профессор кафедры хорового дирижирования Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, кандидат искусствоведения. E-mail: galina.horoschailo@yandex.ru.

BELOV Gennady — composer, Honored Artist of RSFSR, member of the Russian Federation Composers' Union, chevalier of the «Order of Friendship», professor of the Music Theory Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: gbelow@mail.ru.

BITERIAKOVA Elena — PhD, Senior Researcher of the Kliment Kvitka Folk Music Research Center of the Moscow State Tchaikovsky Conservatory. E-mail: elena-biteryakova@yandex.ru.

DAVIDENKOVA-KHMARA Ekaterina — PhD, Associate professor of the Department of Orchestration and Musical Composition of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: k_davidenkova@mail.ru.

KISELEVA Galina — Honored Artist of the Russian Federation, professor of Academic Solo Singing Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: galivkis@mail.ru.

KOROLYOV Anatoly — composer, Honored Art Worker of the Russian Federation, Head of the Department of Orchestration and Musical Composition of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: anatolykorolyov@gmail.com.

MIKHEEVA Marina — PhD, Senior Lecturer of the Russian Music History Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Editor-in-Chief of the Musicus journal, member of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: edition@conservatory.ru.

POLUBENTSEV Alexander — Honored Art Worker of the Russian Federation, choreographer, professor, Head of the Ballet Direction Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: polubentsev@mail.ru.

RAISKIN Iosif — Editor-in-Chief of the newspaper "Mariinsky Theatre", chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru.

SKORBYASHCHENSKAYA Olga — DSc, PhD, professor of the Department of General piano course and Teaching methods of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, member of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: olgaskorby@mail.ru.

FROLOV Sergey — member of the St. Petersburg Composers' Union, President of the Glinka Humanitarian Foundation. E-mail: volorf2@yandex.ru.

KHOROSHAILO Galina — PhD, Merited Worker of the All-Russian Musical Society, professor of the Choral Conducting Department of the Rostov Sergey Rachmaninov State Conservatory. E-mail: galina.horoschailo@yandex.ru.