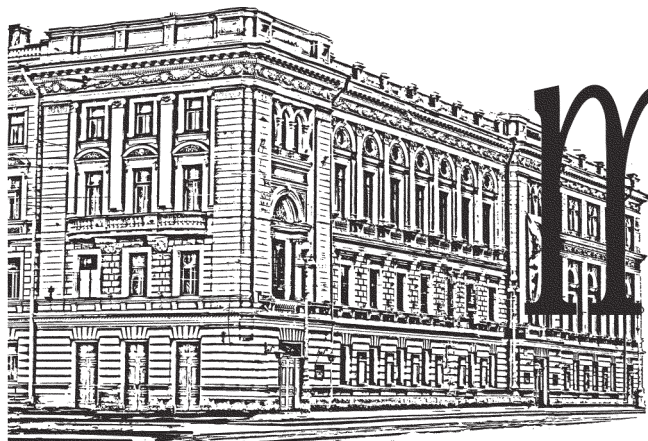




MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

№ 4 (80) • октябрь • ноябрь • декабрь • 2024

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать 01.12.2024 г.
Формат 60 × 84 1/8. Бумага кн.-журн.
Печать офсетная. Зак. №6286-24.

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в типографии ООО «Амирит».
410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, д. 88,
литер У. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов материалов. За публикацию
предоставленных в редакцию материалов го-
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-
нале, не могут быть полностью или частично
воспроизведены, тиражированы и распростра-
нены без письменного разрешения редакции.

Содержание

Alma mater

- Высокая мода в опере (Ю. К. Лаптев, Т. Г. Павловская, А. Ю. Пастухов,
Ю. Н. Стрижак, В. А. Хапров, Ч. Чухан).
Подготовила Г. И. Киселёва 3
- А. К о р о л е в. «В музыке обязательных правил нет».
Беседовала Е. Давиденкова-Хмара 10
- Открывая неизведанное (В. А. Богданова, О. В. Грызунова, Е. В. Кийко,
Т. А. Синельникова). Подготовил А. М. Полубенцев 15
- Санкт-Петербургская консерватория — участникам Специальной военной
операции (П. Е. Гучев, Е. С. Доронин, К. Н. Кравцов, Ю. К. Лаптев,
Е. В. Разва, Н. Б. Селиверстова). Подготовила М. В. Михеева 20

In memoriam

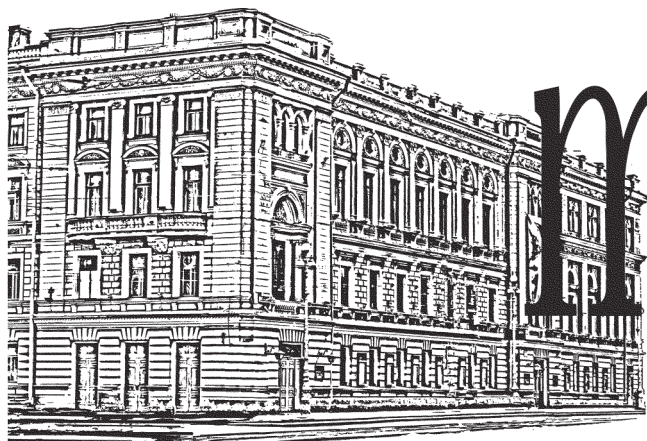
- О. С к о р б я щ е н с к а я. Памяти Леонида Евгеньевича Гаккеля 30

Музыка и судьба

- Г. Б е л о в. Корейская поэтическая классика в цикле «Цветок и бабочка»:
дуэт Нелли Ли — Сергей Ролдугин 32
- «Земля детей» в Ленинграде / Санкт-Петербурге: прошлое и настоящее
фестиваля (С. П. Баневич, Е. В. Петров, В. А. Сапожников).
Беседовала М. В. Михеева 35
- Г. Х о р о ш а й л о. Незабываемые мгновения: к 110-летию со дня рождения
Авенира Васильевича Михайлова 39

Studia

- Е. Б и т е р я к о в а. «Песни Урала» в записях начала XX века:
архивная находка 49
- И. Р а й с к и й. История полузабытого шедевра М. И. Глинки.
Музыка к «Князю Холмскому» 55
- С. Ф р о л о в. Ороли «одного мотива» в опере М. И. Глинки
«Жизнь за Царя» 60
- Наши авторы 64



ISSN 2072-0262 (Print)

MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORYSubscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 4 (80) • october • november • december • 2024

Founder/publisher:Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State ConservatoryThe magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certifiсat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963**Editor-in-Chief**

Marina MIKHEEVA

Editorial CouncilNatalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA**Distribution Department,
development Logo, editor**

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:
2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>Signed to print 01.12.2024
Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.Printed in the Amirit Ltd., 88, litera U,
Chernyshevskogo ul., Saratov, 410004, Russia.

Circulation: 120 copies.

Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.

Contents

Alma mater

- High fashion in opera (J. Laptev, T. Pavlovskaya, A. Pastukhov, J. Strizhak,
V. Khaprov, Ch. Chukhan). *Prepared by G. Kiseleva* 3
- A. K o r o l y o v. "There are no obligatory rules in music".
An interview by E. Davidenkova-Khmara 10
- Discovering the unknown (V. Bogdanova, O. Grizunova, E. Kiyko, T. Sinelnikova).
Prepared by A. Polubentsev 15
- Saint Petersburg Conservatory — to the participants of the Special Military
Operation (P. Guchev, E. Doronin, K. Kravtsov, J. Laptev, E. Razva,
N. Seliverstova). *Prepared by M. Mikheeva* 20

In memoriam

- O. S k o r b y a s h c h e n s k a y a. In memory of Leonid Gakkel 30

Music and fate

- G. B e l o v. Korean poetic classics in a cycle "The Flower and the Butterfly":
Nelly Lee and Sergey Roldugin Duo 32
- The "Earth of Children" in Leningrad / St. Petersburg: the past and present
of the festival (S. Banevich, E. Petrov, V. Sapozhnikov).
An interview by M. Mikheeva 35
- G. K h o r o s h a i l o. Unforgettable moments: on the 110th anniversary
of the birth of Avenir Mikhailov 39

Studia

- E. B i t e r i a k o v a. «Ural Songs» in Auditory Recordings of the 1900s:
an Archival Find 49
- I. R a i s k i n. The History of Mikhail I. Glinka's half-forgotten masterpiece.
Music for "Prince Kholmsky" 55
- S. F r o l o v. About the role of "one motive" in the opera by Mikhail I. Glinka's
"Life for the Tsar" 60

- Our authors 64

In memoriam

Olga SKORBYASHCHENSKAYA In memory of Leonid Gakkel

This article is dedicated to the memory of professor Leonid Evgenyevich Gakkel (1936–2024), an outstanding musicologist, historian of pianism, and professor at the St. Petersburg Conservatory. The main idea of the article is the assertion that Leonid E. Gakkel is a virtuoso of oratorical skill, a proclaimer of spiritual truths, and in this he is not only a continuer of the tradition of St. Petersburg musicians, Natan E. Perelman and Lev A. Barenboim, but an heir to the great ethical tradition of such a thinker as Thomas Mann.

Keywords: Leonid E. Gakkel, Thomas Mann, Natan E. Perelman, Lev A. Barenboim, St. Petersburg performing school.

Ольга СКОРБЯЩЕНСКАЯ Памяти Леонида Евгеньевича Гаккеля

Статья посвящена памяти профессора Леонида Евгеньевича Гаккеля (1936–2024), выдающегося музыковеда, историка пианизма, профессора Санкт-Петербургской консерватории. Главная мысль статьи заключается в утверждении, что Л. Е. Гаккель — виртуоз ораторского мастерства, провозвестник духовных истин, и в этом не только продолжатель традиции петербургских музыкантов, Н. Е. Перельмана и Л. А. Баренбойма, но наследник великой этической традиции такого мыслителя, как Томас Манн.

Ключевые слова: Л. Е. Гаккель, Т. Манн, Н. Е. Перельман, Л. А. Баренбойм, петербургская исполнительская школа.

Весть об уходе Леонида Евгеньевича отозвалась горестным эхом во множестве сердец музыкантов нашей консерватории. Этой Alma mater он посвятил всю свою жизнь. Он учился здесь на фортепианном факультете у легендарного Натана Ефимовича Перельмана, писал и защищал диссертации (о раннем фортепианном творчестве Прокофьева и о фортепианной музыке Белы Бартока) под руководством знаменитого Льва Ароновича Баренбойма. Здесь во второй половине 1970-х обсуждали его главную книгу — «Фортепианная музыка XX века» [3], спорили о ней и восхищались смелостью ее концепций. Здесь с трепетом ожидали выхода каждого последующего сборника статей Гаккеля: «Величие исполнительства», «Еще шесть лет», «Я не боюсь, я музыкант» [1; 2; 4].

Но главной сферой деятельности, нет! — областью служения великому искусству музыки, обессмертившей имя Гаккеля в стенах консерватории, стали его лекции по истории пианизма, современному исполни-

тельскому искусству и знаменитые открытые лекции к юбилею консерватории. Теперь таких лекторов нет и никогда не будет. Это были не столько сгустки информации, которую можно законспектировать, выучить и сдать на экзамене, это были вдохновенные проповеди о «величии исполнительства», о смысле музыкального бытия, о том «откуда мы, кто мы и куда мы идем». Каждое слово, каждая идея Гаккеля запечатлевались весомо и зримо. Лаконично-лапидарно, как высеченные на камнях древних храмов письмена на непонятном языке, который еще предстоит изучать и толковать смысл изречений.

Для студентов I курса, только пришедших в консерваторию, следить за полетом мысли Гаккеля было невероятно трудно, иногда просто непосильно, но лектор не шел ни на малейшие уступки. Словно знаменитый персонаж романа Томаса Манна (лектор Вендель Кречмар) он проповедовал о том, что «музыка и вправду самое духовное из искусств! <...> что музыка „обра-

щена к слуху”, но ведь говорят лишь условно, лишь постольку, поскольку слух, как и остальные наши чувства, опосредствующе подменяет собою несуществующий орган для восприятия чисто духовного. Возможно, <...> что таково сокровенное желание музыки: быть вовсе не слышимой, даже не видимой, даже не чувствуемой, а, если б то было мыслимо, воспринимаемой уже по ту сторону чувств и разума, в сфере чисто духовной!!!» [5, с. 82] Эти восклицательные знаки, поставленные мной, не могут выразить всю символическую значимость этих слов Манна, которые я впервые услышала на лекции Леонида Евгеньевича, спорила с ними всю жизнь, и, наконец, смирилась, приняв их и признав их мудрость. Конечно, исполнителю не хочется признавать, что «существует <...> инструмент, музыкальное средство исполнения, который хоть и делает музыку слышимой, но уже наполовину не чувственной, почти абстрактной, и потому наиболее соответствующей своей духовной природе — и этот инструмент — рояль, по сути не являющийся инструментом в ряду других, ибо он лишен инструментальной специфики» [5, с. 83]. Так же хочется спорить и музыкальному критику с тем, что, хотя «рояль дает возможность солисту блеснуть виртуозностью исполнения. Но это уже особый случай и, строго говоря, прямое злоупотребление роялем» [5, с. 83]. Но, если мы будем искать сокровенный смысл великой фортепианной музыки от Бетховена, Шумана, Брамса до Шёнберга, Берга и Веберна и сокровенный смысл великого фортепианного исполнительства (Клара Шуман, Ганс фон Бюлов, Шнабель, Бузони), то убедимся, что, несмотря на совершенную виртуозность, для всех великих исполнителей «рояль — непосредственный и суверенный представитель музыки как таковой, музыки в ее чистой духовности» [5, с. 83]. А если вспомним про великую фортепианную педагогику, то поймем, что ее основное кредо сформулировано Кречмаром и передано Гаккелем: «Обучение игре на рояле не должно или лишь во вторую очередь должно стать обучением специфическому исполнительству, но прежде всего обучением самой музыке» [5, с. 82–83].

Лекции Гаккеля были произведениями искусства, великого и забытого ныне искусства ораторского мастерства. Он начинал говорить тихо, словно бы нехотя, но постепенно воодушевлялся и в кульминации вдохновенно вещал, и не раз я видела, как слушатели утирали невольную слезу.

Любимой темой Гаккеля была тема Виртуозности в новом понимании этого слова. Он возводил термин



Фото Н. Разиной

к латинскому корню *virtus*, что обозначает одновременно «доблесть» и «целомудрие», и любил говорить о том, что подлинный виртуоз — это рыцарственный и чистый духом служитель музыкального искусства. До сих пор памятно его утверждение о сакральной сущности сольных концертов Листа. В них (говорил Гаккель) по сути возродилась в новой форме культовая природа церковной литургии. Посмотрите, все атрибуты церковного обряда налицо: верховное, вездесущее и незримое существо — композитор; священные писмена, запечатлевшие его волю, — нотный текст; апостолы и проповедники его воли — исполнители и благодарная паства, слушатели, которым ничего иного не остается, как слиться в стоне восторженного ужаса. Таким Виртуозом, жрецом музыки был Лист. Таким же рыцарственным и целомудренным апостолом музыки был и Леонид Евгеньевич Гаккель.

Литература

1. Гаккель Л. Е. Величие исполнительства: М. В. Юдина и В. В. Софроницкий. СПб.: Северный олень, 1994. 96 с.
2. Гаккель Л. Е. Еще шесть лет. СПб.: Культ-информ-пресс, 2006. 218 с.
3. Гаккель Л. Е. Фортепианная музыка XX века: очерки. Л.; М.: Советский композитор, Ленингр. отд-е, 1976. 296 с.
4. Гаккель Л. Е. Я не боюсь, я музыкант. СПб.: Северный олень, 1993. 176 с.
5. Манн Т. Доктор Фаустус // Манн Т. Собрание сочинений / под ред. Н. Н. Вильмонта и Б. Л. Сучкова, пер. с немецкого С. Апта и Н. Ман. Т. 5. М.: Художественная литература, 1960. 639 с.

БЕЛОВ Геннадий Григорьевич — композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР, член Союза композиторов РФ, кавалер Ордена Дружбы, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: gbelow@mail.ru.

БИТЕРЯКОВА Елена Викторовна — старший научный сотрудник Научного центра народной музыки им. К. В. Квитки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, кандидат искусствоведения. E-mail: elena-biteryakova@yandex.ru.

ДАВИДЕНКОВА-ХМАРА Екатерина Шандоровна — доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: k_davidenkova@mail.ru.

КИСЕЛЁВА Галина Ивановна — Заслуженная артистка России, профессор кафедры сольного пения Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: galivkis@mail.ru.

КОРОЛЕВ Анатолий Александрович — композитор, заслуженный деятель искусств РФ, заведующий кафедрой оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: anatologykorolyov@gmail.com.

МИХЕЕВА Марина Владимировна — старший преподаватель кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, главный редактор журнала «Musicus», член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения. E-mail: edition@conservatory.ru.

ПОЛУБЕНЦЕВ Александр Михайлович — Заслуженный деятель искусств РФ, хореограф, профессор, заведующий кафедрой режиссуры балета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: polubentsev@mail.ru.

РАЙСКИН Иосиф Генрихович — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыковедения Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru.

СКОРБЯЩЕНСКАЯ Ольга Адольфовна — профессор кафедры методики и общего курса фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, доктор искусствоведения. E-mail: olgaskorby@mail.ru.

ФРОЛОВ Сергей Владимирович — член Союза композиторов Санкт-Петербурга, Президент Гуманитарного фонда им. М. И. Глинки. E-mail: volorf2@yandex.ru.

ХОРОШАЙЛО Галина Васильевна — заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества, профессор кафедры хорового дирижирования Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, кандидат искусствоведения. E-mail: galina.horoschailo@yandex.ru.

BELOV Gennady — composer, Honored Artist of RSFSR, member of the Russian Federation Composers' Union, chevalier of the «Order of Friendship», professor of the Music Theory Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: gbelow@mail.ru.

BITERIAKOVA Elena — PhD, Senior Researcher of the Kliment Kvitka Folk Music Research Center of the Moscow State Tchaikovsky Conservatory. E-mail: elena-biteryakova@yandex.ru.

DAVIDENKOVA-KHMARA Ekaterina — PhD, Associate professor of the Department of Orchestration and Musical Composition of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: k_davidenkova@mail.ru.

KISELEVA Galina — Honored Artist of the Russian Federation, professor of Academic Solo Singing Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: galivkis@mail.ru.

KOROLYOV Anatoly — composer, Honored Art Worker of the Russian Federation, Head of the Department of Orchestration and Musical Composition of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: anatologykorolyov@gmail.com.

MIKHEEVA Marina — PhD, Senior Lecturer of the Russian Music History Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Editor-in-Chief of the Musicus journal, member of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: edition@conservatory.ru.

POLUBENTSEV Alexander — Honored Art Worker of the Russian Federation, choreographer, professor, Head of the Ballet Direction Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: polubentsev@mail.ru.

RAISKIN Iosif — Editor-in-Chief of the newspaper «Mariinsky Theatre», chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru.

SKORBYASHCHENSKAYA Olga — DSc, PhD, professor of the Department of General piano course and Teaching methods of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, member of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: olgaskorby@mail.ru.

FROLOV Sergey — member of the St. Petersburg Composers' Union, President of the Glinka Humanitarian Foundation. E-mail: volorf2@yandex.ru.

KHOROSHAILO Galina — PhD, Merited Worker of the All-Russian Musical Society, professor of the Choral Conducting Department of the Rostov Sergey Rachmaninov State Conservatory. E-mail: galina.horoschailo@yandex.ru.