

MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

№ 4 (80) • октябрь • ноябрь • декабрь • 2024

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать 01.12.2024 г.
Формат 60 × 84¹/₈. Бумага кн.-журн.
Печать офсетная. Зак. №6286-24.

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в типографии ООО «Амирит».
410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, д. 88,
литер У. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов материалов. За публикацию
предоставленных в редакцию материалов го-
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-
нале, не могут быть полностью или частично
воспроизведены, тиражированы и распростра-
нены без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова

Содержание

Alma mater

- Высокая мода в опере (Ю. К. Лаптев, Т. Г. Павловская, А. Ю. Пастухов,
Ю. Н. Стрижак, В. А. Хапров, Ч. Чухан).
Подготовила Г. И. Киселёва 3
- А. К о р о л е в. «В музыке обязательных правил нет».
Беседовала Е. Давиденкова-Хмара 10
- Открывая неизведанное (В. А. Богданова, О. В. Грызунова, Е. В. Кийко,
Т. А. Синельникова). *Подготовил А. М. Полубенцев* 15
- Санкт-Петербургская консерватория — участникам Специальной военной
операции (П. Е. Гучев, Е. С. Доронин, К. Н. Кравцов, Ю. К. Лаптев,
Е. В. Разва, Н. Б. Селиверстова). *Подготовила М. В. Михеева* 20

In memoriam

- О. С к о р б я щ е н с к а я. Памяти Леонида Евгеньевича Гаккеля 30

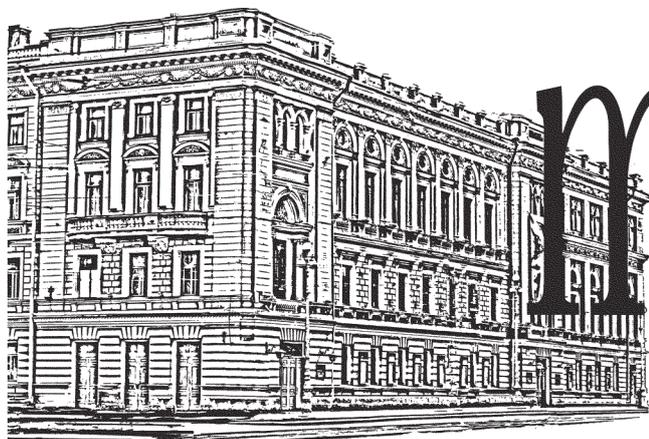
Музыка и судьба

- Г. Б е л о в. Корейская поэтическая классика в цикле «Цветок и бабочка»:
дуэт Нелли Ли — Сергей Ролдугин 32
- «Земля детей» в Ленинграде / Санкт-Петербурге: прошлое и настоящее
фестиваля (С. П. Баневич, Е. В. Петров, В. А. Сапожников).
Беседовала М. В. Михеева 35
- Г. Х о р о ш а й л о. Незабываемые мгновения: к 110-летию со дня рождения
Авенира Васильевича Михайлова 39

Studia

- Е. Б и т е р я к о в а. «Песни Урала» в записях начала XX века:
архивная находка 49
- И. Р а й с к и н. История полузабытого шедевра М. И. Глинки.
Музыка к «Князю Холмскому» 55
- С. Ф р о л о в. О роли «одного мотива» в опере М. И. Глинки
«Жизнь за Царя» 60
- Наши авторы 64

В оформлении обложки использованы фотоматериалы XXIV фестиваля «Международная неделя
консерваторий» (Концерт-открытие. Большой зал Санкт-Петербургской академической филармонии
имени Д. Д. Шостаковича, 26 октября 2024 года)



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 4 (80) • october • november • december • 2024

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certificat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:
2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
http://www.conservatory.ru

Signed to print 01.12.2024
Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Amirit Ltd., 88, litera U,
Chernyshevskogo ul., Saratov, 410004, Russia.

Circulation: 120 copies.

Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.

Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.

Contents

Alma mater

- High fashion in opera (J. Laptev, T. Pavlovskaya, A. Pastukhov, J. Strizhak,
V. Khaprov, Ch. Chukhan). *Prepared by G. Kiseleva* 3
- A. K o r o l y o v. "There are no obligatory rules in music".
An interview by E. Davidenkova-Khmara 10
- Discovering the unknown (V. Bogdanova, O. Grizunova, E. Kiyko, T. Sinelnikova).
Prepared by A. Polubentsev 15
- Saint Petersburg Conservatory — to the participants of the Special Military
Operation (P. Guchev, E. Doronin, K. Kravtsov, J. Laptev, E. Razva,
N. Seliverstova). *Prepared by M. Mikheeva* 20

In memoriam

- O. S k o r b y a s h c h e n s k a y a. In memory of Leonid Gakkel 30

Music and fate

- G. B e l o v. Korean poetic classics in a cycle "The Flower and the Butterfly":
Nelly Lee and Sergey Roldugin Duo 32
- The "Earth of Children" in Leningrad / St. Petersburg: the past and present
of the festival (S. Banevich, E. Petrov, V. Sapozhnikov).
An interview by M. Mikheeva 35
- G. K h o r o s h a i l o. Unforgettable moments: on the 110th anniversary
of the birth of Avenir Mikhailov 39

Studia

- E. B i t e r i a k o v a. «Ural Songs» in Auditory Recordings of the 1900s:
an Archival Find 49
- I. R a i s k i n. The History of Mikhail I. Glinka's half-forgotten masterpiece.
Music for "Prince Kholmisky" 55
- S. F r o l o v. About the role of "one motive" in the opera by Mikhail I. Glinka's
"Life for the Tsar" 60

- Our authors 64

Saint Petersburg Conservatory — to the participants of the Special Military Operation

Санкт-Петербургская консерватория — участникам Специальной военной операции

Юрий ЛАПТЕВ. Народный артист РФ, профессор, заведующий кафедрой режиссуры музыкального театра Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, профессор кафедры режиссуры Российского института театрального искусства (ГИТИС).

Наталья СЕЛИВЕРСТОВА. Профессор кафедры режиссуры музыкального театра Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

«Отсюда, из мирной жизни, невозможно понять, что там происходит...»

Н. С. Как случилось, что именно вы, Юрий Константинович, оказались тем бесстрашным режиссером, который в обстановке непрерывных обстрелов Донецка поставил там в 2014 году оперу Дж. Верди «Бал-маскарад»? Ведь именно с этого спектакля началось ваше уже десятилетнее сотрудничество с Донбасс Оперой?

Ю. Л. Ну, во-первых, я не «бесстрашный режиссер». Иногда, бывает, и пугаюсь... Но тут был особый случай. У меня на курсе в ГИТИС'е училась заочница-студентка Оксана Антоненко — солистка Донецкого государственного академического театра оперы и балета. Летом 2014 года после начала трагических событий в Донбассе, она передала мне просьбу руководства

The presented material widely covers the diverse events of the St. Petersburg conservatory, which are based on the moral and spiritual support of the participants of the Special Military Operation, as well as residents of the Donetsk and Lugansk People's Republics. For two years and up to the present moment, teachers of various departments, students and graduates, employees of structural departments of the Conservatory have been initiators of projects that affirm the unity of Conservatory with those who continue to fight for a peaceful life in the difficult conditions of martial law.

Keywords: St. Petersburg Conservatory, Special military operation, Novorossia, charity concerts, exhibition.

Представленный материал широко освещает разноплановые мероприятия Санкт-Петербургской консерватории, в основе которых — моральная и духовная поддержка участников Специальной военной операции, а также жителей Донецкой и Луганской народных республик. В течение двух лет и до настоящего момента педагоги разных кафедр, студенты и выпускники, сотрудники структурных подразделений консерватории являются инициаторами проектов, утверждающих единение консерваторцев с теми, кто продолжает бороться за мирную жизнь в тяжелых условиях военного положения.

Ключевые слова: Санкт-Петербургская консерватория, Специальная военная операция, Новороссия, благотворительные концерты, выставка.

своего театра поставить «Бал-маскарад». Оказалось, что итальянский режиссер, который начал готовить эту постановку, с началом боевых действий разорвал контракт. Театр балансировал на грани закрытия. Многие артисты, впрочем, как и значительная часть публики, вынуждены были покинуть город из-за постоянных обстрелов. Кто-то ушел в ополчение. Чтобы сохранить оставшуюся труппу и осуществить намеченную постановку, к которой были уже пошиты костюмы и выучены партии, директор театра Евгений Иванович Денисенко (кстати, он выпускник режиссерского факультета Ленинградского института театра, музыки и кинематографии), обратился ко мне за помощью. В этой ситуации я не мог отказать ему и поехал, несмотря на протесты семьи.

Н. С. Семью можно понять... А вы уже были знакомы с этим театром?

Ю. Л. Специально я не следил за его деятельностью, но знал, что у него давняя история и разнообразный репертуар, что какое-то время его директором и художественным руководителем был знаменитый оперный режиссер Иосиф Михайлович Лапицкий, а балетмейстером — Касьян Голейзовский, что театр много гастролирует и имеет хорошую репутацию.

Н. С. Вы ехали в зону боевых действий. Каким вы увидели осажденный Донецк?

Ю. Л. Впечатление было странное. Очень красивый, чистый город. Вдоль улиц стоят вишневые деревья,



Сцена из оперы Дж. Верди
«Бал-маскарад».
Донецкий театр
оперы и балета.
30 октября 2015 года

усыпанные ярко-красными ягодами. А рядом грохочут взрывы. Дома в следах от осколков снарядов. И безлюдье, пустота. Я обрадовался, увидев на улице женщину, которая выгуливала собаку, и спросил, как зовут ее питомца. Она невесело отшутилась: «Сепаратист. Мы тут все сепаратисты».

Я жил в гостинице, где базировалась миротворческая миссия наблюдателей из ОБСЕ. В основном это были представители из славянских государств: хорваты, болгары, словенцы. Они передвигались на бронированных джипах, но никогда не приближались к опасным местам, делая издали весьма приблизительные выводы о военном противостоянии.

Нам с главным художником театра Сергеем Спевякиным пришлось работать над постановкой в предлагаемых обстоятельствах. Очень красивое здание театра находилось совсем рядом с линией фронта, поэтому стекла дрожали от взрывов. Прямо под сценой устроили бомбоубежище. Привычный к некоторой расслабленности, с которой репетируют артисты столичных театров, я был поражен той самоотдачей, с какой работали артисты здесь. Несмотря на то, что не было страшного состава, никто не жаловался на непомерную голосовую нагрузку или усталость. Для них эти репетиции были глотком нормального творческого процесса, возвращением в созидательную мирную жизнь.

Н. С. Повлияла ли экстремальная обстановка за пределами театра на ваш режиссерский замысел?

Ю. Л. Еще бы! Проблематика оперы Верди там обрела невероятную актуальность. Мы делали спектакль про то, как люди, доверившись своим эмоциям, теряют способность мыслить здраво, принимают заблуждения за истину, не слышат друг друга, не способны договариваться. Главный герой Ренато, обезумев от ревности, взращивает в себе неконтролируемую ненависть. Во-

преки всем понятиям о чести, он переходит на сторону заговорщиков, становится предателем и врагом своему верному другу, губит и его, и свою невинную жену, а в результате себя.

Н. С. Как приняла спектакль донецкая публика? Было что-то особенное в реакции зала?

Ю. Л. Когда осенью 2015 года я приехал в Донецк на премьеру, ситуация там стала еще сложнее. Дорогу от российской границы еще не разминировали, поэтому не рекомендовалось выходить из машины. Сгорели производственные мастерские театра, в соседних зданиях зияли дыры от взрывов. Из-за введенного комендантского часа время репетиций было ограничено. Балетмейстер театра погибла по дороге на работу от осколочного ранения. Тенор, исполнитель главной партии, уехал. С трудом удалось найти ему замену из студентов консерватории. Но хор из семидесяти человек остался и прекрасно работал под руководством замечательного хормейстера Людмилы Стрельцовой. Правда, в периоды обострения военных действий часть артистов хора и оркестра пропускала репетиции. Они уходили на фронт. Кто-то не возвращался. Но для всех важен был сам факт, что первая оперная премьера с начала военных действий состоялась. Это доказывало, что в Донецке, вопреки всему, продолжается нормальная жизнь. Я увидел среди публики девушку в камуфляже, как видно, с передовой. Она выглядела очень усталой, но досмотрела спектакль до конца. Я понял, что этим мужественным людям, живущим в мире экзистенциальных рисков, наша работа нужна. И я, как могу, должен им помочь.

Н. С. Поэтому через три года вы вновь приняли приглашение Донбасс Оперы, теперь на постановку «Ликовой дамы»?

Ю. Л. Да, конечно. К тому времени многие жители уже вернулись в Донецк, город стал многолюден.

Несмотря на продолжающиеся обстрелы и теракты, несмотря на общее потрясение от убийства Александра Захарченко, легендарного главы ДНР (это случилось за день до моего приезда), культурная жизнь в городе не прекращалась. Продолжали работать Донбасс Опера, филармония, Музыкально-драматический театр, ТЮЗ и Кукольный театр.

Теперь я ехал к родным уже мне людям, чтобы вместе осуществить постановку этой очень петербургской истории, которая и могла произойти только в нашем мистическом городе, с его водной стихией, наводнениями и холодными гранитными набережными. Вода и стала центральным образом нашего спектакля. Уже на увертюре свинцовые волны холодной Невы плескались на тюлевом занавесе, и они же в финале оперы поглощали Германа и Лизу.

Н. С. В рецензии Леонида Эйсмонта на ваш спектакль, опубликованной на официальном сайте Донбасс Оперы, говорится о новаторской эстетике, смелости и многоплановости режиссуры, сумевшей счастливо избежать проникновения масс-культуры в классическое произведение. То есть нет у вас сдвига в современность с ее внешней атрибутикой, как нет искажений в отношениях героев и т. д. Так в чем же актуальность вашего прочтения этого шедевра?

Ю. Л. Стремление к богатству, как залогом счастья — это вечно актуальная тема. Речь в спектакле идет о трагедии человека, который принимает химеру за истину, принося ей в жертву любовь и жизнь. Ведь одержимому Герману не важно, какой ценой достигнет он своих страстно желаемых целей. И если сначала карточный выигрыш — это только шанс приблизиться к Лизе, то постепенно погоня за деньгами становится самоцелью, разрушает его душу, погружает в бездну безумия.

Н. С. А как вы решили мистическую сцену с Призраком?

Ю. Л. Всегда есть риск, что эта сцена может быть не страшной, а смешной. Чтобы избежать этого, мы ввели в действие две статуи — Людовика XIV и Сен-Жермена, которые стоят в спальне Графини, а после ее смерти неожиданно оживают, поворачиваясь вслед убегающему Герману. Эти же каменные гости из загробного мира появляются в створе распахнувшейся двери в казарме и наступают на Германа. От ужаса он пьтится к кровати, из-за которой внезапно восстает призрак Графини, увлекая его за собой.

Н. С. Готический кошмар... И судя по тому, что в 2022 году вы снова приехали работать в Донбасс Оперу, теперь над «Князем Игорем», вас там очень полюбили. Насколько я знаю, опера Бородина — знаковая для Донецкого театра, который открылся в 1932 году именно «Князем Игорем». Потом в 1944 году новую постановку осуществили в честь освобождения Донбасса от немецкой оккупации. Наверное, не случайно в критические моменты истории этой земли возникает необходимость в «Князе Игоре». Вот и ваш спектакль пришелся на горячий период СВО. Как вы решились поехать в самое пекло?

Ю. Л. Это было для меня крайне важно. Я уже ставил несколько лет назад «Князя Игоря» в Екатеринбурге, но в Донецке, где мы работали с художником Ириной Долговой, получился совсем другой спектакль. Ведь события, описанные в «Слове о полку Игореве», происходили именно здесь, на территории современного Донбасса, где и сейчас, в Сумской области, находится древний Путивль. Здесь вся эта летописная история наполняется живой кровью, воспринимается в особом ракурсе современных событий, насыщается жгучими страстями до предела.

Н. С. А как же хрестоматийная традиция эпического чередования красочных монументальных былинных картин?

Ю. Л. Мы опирались на авторскую версию партитуры Бородина, где все построено на острых конфликтах борьбы за власть. Там ведь нет однозначно положительной характеристики главного героя — отважного и очень амбициозного князя Игоря. Одержимый жадой военных подвигов, он решает идти войной на превосходящие силы противника, вопреки небесным предзнаменованиям и общим уговорам. Не задумываясь, он все ставит на карту: рискует собой, своим войском, оставляет беззащитным свой город и жену, которую поручает непутевому ее брату. И пока князь, положив всех своих людей, томится в плену у хана Кончака, страдая от бессилия и унижения, в Путивле предатель и развратник Галицкий, в соответствующем ему окружении дезертиров и изменников, затевает смуту против княгини, мечтая захватить власть, установить свои порядки и уж тогда вволю потешиться. Его знаменитая песня — это же предвыборная программа! А запуганное население боится его расправы, и многие готовы подчиниться. Оказавшись в этом политическом хаосе, Ярославна, вынуждена взять на себя всю тяжесть ответственности, чтобы спасти город от внешних врагов, привести в чувство зарвавшегося братца и воодушевить на борьбу растерявшихся думских бояр. Ей удается сохранить присутствие духа в обескровленном набегами Путивле и не потерять веры в своего князя, который, обретя горький опыт поражения, осознает всю меру своей ответственности за родную землю и готов мстить за ее бедствия.

Н. С. Вы ориентировались на редакцию Лазарева в постановке Бориса Покровского?

Ю. Л. Да, у нас действие оперы тоже завершается половецкими плясками, красочно поставленными хореографом Вадимом Писаревым. Но в нашем финале половецкий стан озаряется вспышками молний, поглощается тьмой, а на проекции высвечивается лик Богородицы, окруженной Небесным Воинством, во главе которого князь Игорь.

Н. С. И как реагировал зал на такой неожиданный символический финал?

Ю. Л. Весной 2023 года мы не смогли показать спектакль в Донецке, где театр перешел на закрытый режим работы из-за ужесточения военной обстановки.



Сцены из оперы А. П. Бородина «Князь Игорь». Донецкий театр оперы и балета (гастроли на сцене Севастопольского академического русского драматического театра им. А. В. Луначарского). 2 июня 2023 года

Две премьеры состоялись в Симферополе и Севастополе. Вот там был настоящий успех. Зал устроил овации, а когда вдруг раздалось тихое хоровое звучание а саррелла «Вставай, страна огромная», люди поднялись со своих мест и подхватили пение. Комментарии тут излишни. Отсюда, из мирной жизни, невозможно понять истинный смысл того, что там происходит на самом деле.

Евгений ДОРНИН. В 1996 году окончил музыкальную школу им. А. А. Ахматовой (г. Пушкин) по классу виолончели. В 1999 году получил среднее специальное образование по специальности «Монтажник радиоэлектроники». В 2000–2002 гг. — военнослужащий морской пехоты (Балтийский флот). С 2016 г. — механик в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. 26 октября 2022 года мобилизован для участия в Специальной военной операции.

Павел ГУЧЕВ. Заведующий воспитательным отделом Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

П. Г. Когда именно для Вас началась Специальная военная операция?

Е. Д. 14 декабря 2022 года. В тот день я прибыл в Харьковскую область на позиции.

П. Г. Ваше отношение к СВО во время мобилизации, в течение прохождения службы и сейчас. Есть ли разница в вашем восприятии, новая оценка событий?

Е. Д. Мое отношение к СВО не изменилось, я считаю, что мы должны защищать свою Родину и ее народ. Но мне очень неприятно смотреть на то, с каким пренебрежением молодое поколение смотрит на своих защитников.

П. Г. Ваше отношение к воюющим с той стороны?

Е. Д. Не могу сказать, что я их ненавижу, ведь там есть такие же простые люди как и я. Но с другой стороны, во время боевых действий либо стреляют в тебя

или ты. Скажу одно, я до сих пор периодически вижу лица людей, которых я [...]. Мне с этим жить...

П. Г. Что представляет собой штурмовой отряд?

Е. Д. Это как маленькая семья, внутри которой есть полное доверие и которая действует как единый механизм. Дело в том, что если вы не научитесь действовать слаженно, то можно считать, что штурм пройдет только с потерями личного состава.

П. Г. Не могли бы Вы немного рассказать о быте, питании и прочем?

Е. Д. Жили мы в блиндажах, которые сами копали и благоустраивали. Спали на двухъярусных шконарях, это такие кровати, сделанные из стволов деревьев и крышек от ящиков для боеприпасов. Провизию нам доставляли на машине, распределяли ее на равные части на 4 взвода. У нас была печка-буржуйка, на ней мы сами готовили пищу. Обязательно варили первое блюдо, иногда получалось и второе. Питались три раза в день, если получалось. Утром на завтрак быстро заварные каши, чай или кофе, в обед — суп, на ужин — каша или макароны с тушенкой, иногда картошка. Когда у меня было настроение, я готовил для своего отделения пирожки.

П. Г. А как проводили свободное от несения служебных обязанностей время?

Е. Д. В зоне проведения СВО свободного времени почти и не было. Приходилось постоянно выполнять определенные задачи, но когда выпадала возможность, я отправлялся звонить маме и детям. Иногда связывался с коллегами из консерватории: Натальей Николаевной Мезериной, Ниной Николаевной Одинцовой, Кириллом Алексеевичем Овчинниковым. Связь там плохая и чтобы позвонить приходилось уходить на 10–15 км. А самым приятным было перед сном читать письма от детей.

П. Г. Трагическое событие в жизни любого бойца — это ранение и потеря товарища. Расскажите, пожалуйста, вашу историю.

Е. Д. 25 февраля 2023 года нашей роте поступил звонок от командования соседнего полка с просьбой



Е. С. Доронин (в первом ряду справа) с боевыми товарищами

бой обеспечить добровольцев для штурмового отряда, а в случае отсутствия таковых — назначить самостоятельно. С учетом того, что 95% нашей роты были семейные бойцы, я принял решение, что сам буду этим добровольцем. Нашей задачей было взять опорник в районе населенного пункта N. Штурм начался утром 2 марта. Мы пересекли железную дорогу и начали занимать огневые позиции для начала операции. Фактически сразу по нам начали работать «птички», т.е. дроны. Итог — первое ранение в правую кисть от «вога» — осколочного боеприпаса для граномета, который также используется для сброса с дрона. После этого вместе с отрядом я продолжил продвижение вперед. Примерно минут через пять начался бой. Я выполнял роль пулеметчика и прикрывал продвижение нашего сапера, который прокладывал нам путь. Это заняло в общей сложности 30 минут, в течение которых мною было уничтожено десять бойцов ВСУ. И вот примерно на тридцатой минуте я увидел, как в мою сторону был произведен выстрел из РПГ, и фактически сразу, я получил удар (такое ощущение, что тебе по голове со всего размаха ударили кувалдой). Признаюсь честно, в тот момент я попрощался со всеми своими родственниками. Через какое-то время я пришел в себя, поше-

велил руками и ногами, все вроде было цело, но когда я посмотрел на левую руку, то она была вся в крови. Я повернулся к своему помощнику и спросил, что с лицом. Он показал на левый глаз и крикнул, что все плохо. Я отполз в сторону к санитару, мне перевязали глаз, и отправили в точку эвакуации. Пока я отползал в сторону железной дороги, ребята пытались вытащить тяжело раненого сапера. Я сказал, чтобы они оставили мне свое оружие и боекомплект, и стал прикрывать их отход. Когда боекомплект закончился, я направился за ними, помог перенести парня через железную дорогу. Там нас встретила группа эвакуации.

После меня эвакуировали в госпиталь в Белгороде, а оттуда в Военно-Медицинскую академию в Петербург. Ранение оказалось тяжелым, как итог — минус левый глаз. Но, с другой стороны, понимаю, что если бы осколок прошел чуть по-другому, я бы не выжил.

То, что нас не убивает, делает нас сильнее. Очень многие мои сослуживцы так и не поняли, почему я тогда пошел на штурм, а те, кто поняли, сказали мне спасибо.

П. Г. Как повлиял впоследствии на Вас этот эпизод?

Е. Д. Он сильно изменил мое мировоззрение. Я научился ценить жизнь, до меня, наконец, дошло, что в моей жизни есть люди, которые меня любят и ценят. Еще я осознал, что будучи ранен сам, я могу помочь своим боевым товарищам вынести с поля боя тяжело раненого товарища. Сначала я прикрывал их отход, а затем помог перенести бойца через железную дорогу. Лично я считаю, что этот поступок вернул мне веру в мое собственное мужество.

П. Г. Что Вы можете сказать о госпиталях, в которых Вы восстанавливались после травмы? Долго ли Вы там находились? Навещал ли Вас кто-нибудь?

Е. Д. Из госпитальной жизни очень хорошо запомнился период в Белгороде, где очень много волонтеров заботились о нас. В Академии мне понравился профессионализм врачей, которые меня лечили. Мой лечащий врач изначально пытался спасти и оставить мой родной левый глаз. Мне было сделано несколько очень сложных операций, в ходе которых удалось частично восстановить все содержимое моего глаза (расправление сетчатки, закачка силикона, к сожалению, хрусталик не нашли). После всех операций я начал видеть левым глазом свет от фонаря, как объяснил мне врач, через какое-то время я должен был начать различать день и ночь, возможно со временем смог бы различать силуэты. Но судьба решила иначе. После госпиталя я прошел военно-врачебную комиссию на годность, где получил категорию «В» — годен к службе с ограничениями. И волей судьбы опять оказался в зоне СВО. Пробыв там чуть больше трех недель меня опять эвакуировали, так как мой левый глаз не выдержал нагрузки и начал высыхать (силикон вытек). Я опять попал в Военно-Медицинскую академию, где врач, лечивший меня в прошлый раз, сказал: «На этот раз спасти глаз уже не удастся». Мне поставили протез.

Кирилл КРАВЦОВ. Советник ректората по молодежной политике и воспитательной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, руководитель *Rastrelli Cello Quartet*.

В последние годы Санкт-Петербургская консерватория все чаще проводит благотворительные концерты для различных категорий слушателей. Один из примеров таких добровольческих акций — концерт, прошедший в Военно-медицинской академии 21 февраля 2024 года в преддверие Дня Защитника Отечества. Слушателями стали выздоравливающие бойцы российской армии, получившие ранения на территории Донецкой и Луганской народных республик. В мероприятии приняли участие как сотрудники Санкт-Петербургской консерватории — Кирилл Кравцов и Михаил Дегтярёв в составе виолончельного квартета «Растрелли», так и студенты Елизавета Глазунова, Степан Серебряков, Анна Васильева и Иветта Шевелёва («Глазунов квартет»). Особым гостем стал заведующий воспитательным отделом консерватории, ветеран войны в Афганистане, кавалер медали «За отвагу» Павел Евгеньевич Гучев. С ноября 1983 по май 1985 года он выполнял интернациональный долг в Демократической республике Афганистан, являясь наводчиком-оператором боевой машины пехоты БМП-2 отдельного отряда специального назначения Главного разведывательного управления СССР.

Организаторы концерта ставили перед собой задачу укрепить дух и подарить положительные впечатления раненым воинам, многие из которых в течение нескольких недель проходили в Академии длительное лечение тяжелых ранений и травм, полученных в результате боевых действий. Общеизвестен факт, что музыка имеет удивительную способность исцелять душу, а стабилизация морально-психологического состояния, в свою очередь, позволяет эффективно бороться с телесными недугами.

Концертный репертуар охватывал широкий диапазон от классических произведений (части квартетов Й. Гайдна, В. А. Моцарта и А. К. Глазунова) до хитов современной музыки, в числе которых прозвучали страстные и чувственные милонги А. Пьяццоллы, шедевры культовой британской рок-группы Led Zeppelin, ностальгические песни И. Корнелюка и др. Каждый раненый боец, благодаря столь многогранной концертной программе, смог услышать что-то близкое себе, почувствовать свою причастность и на время отвлечься от переживаний этого непростого этапа их жизненного пути. Сопровождал концертную программу сам организатор Кирилл Кравцов, увлекательно и с юмором комментируя особенности тех или иных инструментов, отличительные признаки стилистических направлений в музыке, а также представляя краткую справку об исполняемых музыкальных номерах. Реакция раненых солдат была незабываемой: они улыбались, аплодировали, охотно подпевали и фотографировались с исполнителями. Музыка помогла им восстановить в памяти хорошие

Город, которого нет

Игорь Корнелюк
обработка К. Тимофеева

The musical score is presented in four systems. The first system shows the beginning of the piece with four cello staves and a vocal line. The second system continues the piece with similar instrumentation. The third system shows a more complex passage with triplets and a vocal line. The fourth system concludes the piece with a final cadence.

моменты их жизни, а также зарядиться позитивными эмоциями. Многие бойцы после концерта пробовали играть на скрипках и виолончелях, делали это с детской непосредственностью и энтузиазмом. А девушки из квартета Глазунова в течение двух часов после концерта разносили раненым в палатах подарки, представленные одной из школ Санкт-Петербурга.

С уверенностью можно сказать, что концерт для военнослужащих в Военно-медицинской академии явился ярким примером того, как музыка может объединять людей, лечить и дарить радость. Кроме того, всем нам прошедшее событие напомнило о неопределимой важности и необходимости помощи тем, кто нуждается в нашей поддержке. Участвуя в подобных благотворительных акциях, становится проще осознать, что каждый из нас способен менять окружающий мир, делать его лучше, добрее и ярче, в том числе через приобщение к классической музыке. В наших планах сделать подобные концерты регулярными.

Будем верить, что позже, вернувшись домой, многие бойцы, а также их дети, станут постоянными слушателями в наших концертных залах.



А. Ю. Решетин выступает перед участниками СВО

Елена РАЗВА. *Заведующая информационно-библиографическим отделом Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.*

**Защитникам Отечества посвящается.
Выставка «Территория музыки»**

«...мы говорим о том, что мы защищаем свои ценности морально-нравственные, свою историю, свою культуру, свой язык, в том числе и помогая это сделать нашим братьям и сестрам на Донбассе и в Новороссии».

В. В. Путин. Из выступления в музее Победы (Москва). 3 ноября 2023 года

В Санкт-Петербургской консерватории 19 июня 2024 года в фойе I этажа открылась выставка, посвященная Специальной военной операции России. Экспозиция была подготовлена сотрудниками Научной музыкальной библиотеки и Воспитательного отдела нашего вуза. Впервые экспонировались материалы новейшего времени, в которых отражено участие студентов, выпускников, педагогов и сотрудников консерватории в решении задач СВО. Эта выставка — пронзительный документальный рассказ о консерваторцах, которые находились в зоне боевых действий, ставили спектакли на освобожденных территориях, выступали перед ранеными в госпиталях и на концертных площадках, посвящая творческие проекты участникам СВО, собирали вещи и денежные средства бойцам и членам их семей. Донецкую, Луганскую народные республики и другие регионы России объединяют язык, многовековая общая

история, культура и музыка. В условиях тяжелейших многолетних обстрелов со стороны вооруженных формирований Украины на освобожденных территориях продолжают работать театры и филармонии, дворцы культуры и музеи. На этой многострадальной земле звучали не только взрывы и обстрелы, но и произведения классического искусства. Представляем читателям обзор материалов по разделам экспозиции.

В ЗОНЕ БОЕВЫХ ДЕЙСТВИЙ

Евгений Сергеевич Доронин

На выставке были представлены: воспоминания бойца Е. С. Доронина, в недавнем прошлом сотрудника консерватории, о дне штурма, во время которого он был ранен, о чувствах и переживаниях, возникших в тот момент, а также личные фотографии, сделанные им на фронте. Свои боевые тактические перчатки Евгений Сергеевич передал в дар консерватории.

«Смычок равен штыку»: Андрей Решетин

Андрей Юрьевич Решетин — выпускник Средней специальной музыкальной школы-десятилетки при Ленинградской консерватории. После первого курса консерватории прошел срочную службу в армии, после чего вернулся к учебе. В 1987–1991 — участник группы «Аквариум». В 1988 г. стал одним из основателей фестиваля EARLYMUSIC, затем организовал «Русский фонд возрождения старинной музыки» и «Оркестр Екатерины Великой». В настоящее время — художественный руководитель созданного им международного фестиваля EARLYMUSIC–2 и ансамбля «Солисты Екатерины Вели-

Участникам Специальной военной операции

кой». С весны 2017 г. выступал на Донбассе, был в Луганске, Донецке, Горловке; привозил в прифронтовые города барочный балет и барочный театр.

«Россия — моя Родина, и я ей служу. И другого я для себя не мыслю ничего. На том месте, где в сердце страх, должна быть сила духа. Эта сила духа — и есть время культуры. Потому что культура — это не музыка, не игра на скрипке. Культура — это то, как формируется человек. И важнейшей частью этого должна быть отвага, доблесть — помимо искусства, искусности, изысканных мыслей, чувств». Эти слова А. Ю. Решетина опубликованы в 2022 году, когда известный музыкант в 59 лет ушел добровольцем на Донбасс (позывной «Барокко») и собирался воевать с оружием в руках. Но талант, опыт и мастерство музыканта были применены в ином: за полгода в зоне спецоперации он дал 130 концертов, вошел в состав Первой творческой бригады Министерства обороны РФ, главными задачами которой стали организация культурного досуга военнослужащих в зоне СВО и накопление опыта работы артистов в условиях боевых действий.

На выставке экспонировались интервью, фотографии А. Ю. Решетина, опубликованные на страницах газет и журналов в 2022–2024 годах, афиши его выступлений. Особое внимание привлекало стихотворение «Скрипач ушел на фронт» латвийского музыканта и общественного деятеля Каспарса Димитерса, сына знаменитой актрисы Вии Артмане, посвященное музыканту. Публикуем финальное четверостишие:

*Пусть скрипка плачет вслух —
Ты, Матушка, не плачь.
На фронт ушел пастух,
И я за ним — скрипач.*

НА ДОНЕЦКОЙ ЗЕМЛЕ...

Постановки Ю. К. Лаптева в государственном академическом театре «Донбасс Опера»

2015 год — «Бал-маскарад» Дж. Верди: первая постановка с начала военных действий на донецкой земле, успешно прошедшая при полном аншлаге.

2018 год — «Пиковая дама» П. И. Чайковского: глубокий, проникновенный, полный символизма спектакль с классической концепцией.

2023 год — «Князь Игорь» А. П. Бородин: постановка, приуроченная к 90-летию юбилею театра «Донбасс Опера». Уникальной стала концепция финала оперы, где была показана мощь единого русского войска, повергшего врага с Божьей помощью. Лауреат Национальной оперной премии «Онегин» в номинациях «Фаворит» и «Событие».

На выставке представлены афиши спектаклей, статьи и рецензии. Документами эпохи уже можно считать фотографии из личного архива режиссера-постановщика,



Афиша концерта — первого после 2-х летнего перерыва в работе Донецкой государственной академической филармонии

сделанные в Донецке во время СВО (раздел экспозиции «Донецк под обстрелами»). На фотографиях запечатлены театр «Донбасс Опера», музыкально-драматический театр им. М. М. Бровуна, краеведческий музей, дома и улицы Донецка.

Особый интерес у посетителей выставки вызвали фотографии восстановленного после разрушений памятника князю Игорю (2003–2022) в станице Луганская (ЛНР) работы архитектора Н. Позднякова и скульптора Г. Можаяева — 14-метровая скульптура, возвышающаяся над рекой Северский Донец в северо-восточном пригороде города Луганска.

ДОНЕЦКАЯ ФИЛАРМОНИЯ.
«ОРКЕСТР НЕПОКОРЕННЫХ»

В Санкт-Петербургской консерватории проходят обучение музыканты, которые работают в Донецкой государственной академической филармонии. Это студент III курса, лауреат международного молодежного музыкального конкурса, посвященного И. Стравинскому, Михаил Илющенко (класс профессора, заслуженного деятеля искусств РФ А. И. Полищука) — дирижер Донецкого академического симфонического оркестра им. С. С. Прокофьева и слушатель дополнительной образовательной программы профессиональной переподготовки «Искусство концертного исполнительства: орган»,



Стенд к 90-летию Донецкого академического симфонического оркестра, посвященный памяти погибших артистов

солист-инструменталист **Александр Хмарный** (класс профессора, заслуженного артиста РФ Д. Ф. Зарецкого). Михаил Илющенко является участником совместного проекта Донецкой региональной общественной организации «Союз концертных деятелей Донбасса» и Донецкой государственной академической филармонии — #ОРКЕСТР-НЕПОКОРЁННЫХ, цель которого заключается в знакомстве российских слушателей с творческой работой легендарного коллектива Донбасса — Донецкого академического симфонического оркестра, а также сохранение памяти о погибших артистах филармонии, которые встали на защиту Донбасса и России (Донецкая филармония потеряла пятерых прекрасных музыкантов).

В экспозиции представлены афиши различных концертов, в которых звучала музыка русских и зарубежных композиторов: первого с начала СВО концерта «Первый симфонический» (Донецк, Концертный зал им. С. С. Прокофьева, дирижер М. Илющенко); концертная программа исполнения Симфонии № 7 Д. Д. Шостаковича (2024, Самарский государственный академический театр имени Д. Д. Шостаковича, дирижер

М. Илющенко); «В дуэте с органом», «Орган и голос» (Донецк, Концертный зал имени С. С. Прокофьева, солист А. Хмарный).

ЛУГАНСК — МОСКВА — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ТРЕХ ВУЗОВ

Музыкально-театральное представление «Жди меня» — уникальный совместный проект, в котором объединились молодые творческие силы Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского, РАМ им. Гнесиных и Санкт-Петербургской консерватории. Спектакль создан на основе военных песен («Темная ночь», «На безымянной высоте», «Первым делом самолеты» и др.) и произведений военных лет по мотивам одноименной пьесы К. М. Симонова «Жди меня». Студенты вокально-режиссерского факультета Санкт-Петербургской консерватории Михаил Кузнецов и Денис Кошевой исполнили главные партии в премьерном показе, который состоялся на сцене творческого центра Луганской академии культуры и искусств в 2023 году.

Представлены афиша постановки, фотографии сцен из спектакля, отзывы и рецензии.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — ДОНЕЦК: МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНАЯ ПОСТАНОВКА «РОССИЯ, НЕ БОЙСЯ, МЫ С ТОБОЙ...»

Композиция «Россия, не бойся, мы с тобой...» (для сопрано, баритона, фортепиано, гуслей и оркестра), созданная в 2017 году и неоднократно исполненная в Донбассе и разных городах России, в Москве впервые была показана 4 июня 2022 года на Красной площади. Произведение основано на сочинениях поэтов времен Великой Отечественной войны, а также современных писателей, живущих в городах Донбасса. Авторы и исполнители литературной композиции — актриса Александра Куликова и актер Борис Драгилёв. Посетив постановку, композитор, органистка и мультиинструменталист Елизавета Панченко (выпускница Санкт-Петербургской консерватории: класс композиции профессора А. Д. Мнацаканяна, класс органа профессора Н. И. Оксентян), выразила желание написать музыку к литературной основе. И уже через несколько месяцев возникла новая музыкально-литературная версия спектакля. Ее премьера состоялась 13 сентября 2022 года в Санкт-Петербургской консерватории.

В показе приняли участие и воспитанники нашей Alma mater: художественный руководитель Музыкального альянса солистов «Петербургские Баритоны», солист ансамбля «Невские Звезды» культурного центра ГУ МВД по СПб и Ленинградской области, выпускник Санкт-Петербургской консерватории (класс сольного пения профессора Г. В. Селезнева) Александр Пахмутов; молодой педагог, выпускница Санкт-Петербургской кон-

серватории (класс профессора И. Н. Ершовой, специальный инструмент — гусли) Анастасия Фомина. В экспозиции представлены афиша и информация об исполнителях.

**«У ТВОРЧЕСТВА ЕСТЬ ИСЦЕЛЯЮЩИЙ ЭФФЕКТ»:
ВЫПУСКНИКИ, СТУДЕНТЫ И ПЕДАГОГИ САНКТ-
ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ —
УЧАСТНИКАМ СВО**

Значительная часть экспозиции (фотографии, публикации, афиши) иллюстрирует документальные свидетельства концертных выступлений в пользу раненых участников СВО в медицинских клиниках Санкт-Петербурга. На протяжении двух лет в лечебных и реабилитационных учреждениях (клиника военно-морской хирургии Военно-медицинской академии, Первый Санкт-Петербургский государственный медицинский университет им. академика И. П. Павлова) перед пациентами выступают выпускники, студенты и педагоги Санкт-Петербургской консерватории. Среди них солист Мариинского театра Василий Герелло в паре с пианистом Олегом Вайнштейном, Rastrelli Cello Quartet (состав квартета: Кирилл Кравцов, Михаил Дегтярёв, Кирилл Тимофеев и Сергей Драбкин), заслуженный деятель искусств, певец и композитор Игорь Корнелюк и солист Мариинского театра Сергей Скороходов. Своим долгом поддерживать раненых, проходящих лечение и реабилитацию, считают и молодые музыканты: струнный «Глазунов квартет» (студенты Елизавета Глазунова, Степан Серебряков, Анна Васильева, Иветта Шевелёва) и струнный ансамбль «Петро Арт квинтет», в состав которого входят выпускники консерватории Галина Чме-

рина (виолончель) и Кирилл Мурзин (контрабас). Безупречное исполнение и мощный энергетический посыл их музыки и пения неизменно восхищал раненых.

Отдельного упоминания заслуживают выпускники Юрий и Валерий Зарядновы (студенты класса сольного пения профессоров В. Б. Ванеева, К. И. Плужникова, Ю. М. Марусина), уже около 30 лет занимающиеся благотворительностью. Вырученные от продажи билетов средства направляются ими в Межрегиональный фонд социальной поддержки граждан имени Маршала Советского Союза Л. А. Говорова, который создал Валерий. В числе гостей на их концертах и получателей помощи — раненые в боевых действиях и родственники погибших.

**ВСЕРОССИЙСКАЯ АКЦИЯ #МЫВМЕСТЕ.
ПОМОЩЬ ВОЕННОСЛУЖАЩИМ И ЧЛЕНАМ ИХ СЕМЕЙ**

На выставке демонстрировались плакаты и информационные материалы Всероссийской акции #МыВместе. В рамках ежегодной общероссийской добровольческой социальной акции «Весенняя неделя добра», во всемирный День Матери-Земли 22 апреля 2024 года в Санкт-Петербургской консерватории была проведена акция по сбору макулатуры. Благодаря активному участию в ней педагогических работников, служащих и студентов было собрано около 300 килограммов вторичного сырья. Вырученные от сдачи макулатуры денежные средства были переданы в фонд помощи, организованный студентами консерватории в рамках Всероссийской акции #МыВместе жителям ДЛНР и семьям мобилизованных военнослужащих.

Материал подготовила М. В. Михеева.

**Рекомендуемая литература по истории Новороссии конца 1890-х — начала XXI века
и Специальной военной операции на Украине**

1. Борисёнок Е. Ю. Феномен советской украинизации 1920–1930-е гг. М.: Европа, 2006. 256 с.
2. Бунтовский С. Ю. История Донбасса: научно-популярное изд. Донецк: Донбасская Русь, 2015. 416 с.
3. Гайда Ф. А. Грани и рубежи. Понятия «Украина» и «украинцы» в их историческом развитии. М.: Модест Колеров, 2019. 200 с.
4. Григорьев М. С. и др. История Украины: монография. М.: Международные отношения, 2022. 647 с.
5. История (История Донбасса: от древности до современности) / под ред. Л. Г. Шепко, В. Н. Никольского. Донецк: ДонНУ, 2018. 689 с.
6. История Новороссии / отв. ред. В. Н. Захаров. М.: Центр гуманитарных инициатив, 2017. 864 с.
7. Корнилов В. В. Донецко-Криворожская республика. Расстрелянная мечта. Харьков: Фолио, 2011. 800 с.
8. Марчуков А. В. Новороссия. Формирование национальных идентичностей (XVIII–XX вв.). М.: Кучково поле, 2018. 512 с.
9. Ольхин А. Подробная хронология Русской весны. Ч. 1 // Новая Земля: журнал Изборского клуба Новороссии. 2017. № 2 (27). С. 48–52.
10. Толочко П. П. и др. История Украины. VI–XXI вв. / под общ. ред. П. П. Толочко. 2-е изд., испр. и доп. Киев: Киевская Русь; Москва: Кучково поле, 2018. 472 с.

Выставка подготовлена с учетом Методических рекомендаций по созданию экспозиций, посвященных истории специальной военной операции, в музеях Российской Федерации Министерства культуры Российской Федерации, Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный центральный музей современной истории России», Ассоциации «Российское историческое общество» (2023), а также Методических рекомендаций Министерства просвещения РФ по созданию в музеях образовательных организаций разделов, посвященных участникам специальной военной операции и использованию артефактов из зоны СВО (2023).

Медиацентр Санкт-Петербургской консерватории готовит видеofilm по материалам выставки, который будет размещен на страницах официального сайта и социальных сетей нашего вуза.

- БЕЛОВ Геннадий Григорьевич — композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР, член Союза композиторов РФ, кавалер Ордена Дружбы, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: gbelow@mail.ru.
- БИТЕРЯКОВА Елена Викторовна — старший научный сотрудник Научного центра народной музыки им. К. В. Квитки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, кандидат искусствоведения. E-mail: elena-biteryakova@yandex.ru.
- ДАВИДЕНКОВА-ХМАРА Екатерина Шандоровна — доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: k_davidenkova@mail.ru.
- КИСЕЛЁВА Галина Ивановна — Заслуженная артистка России, профессор кафедры сольного пения Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: galivkis@mail.ru.
- КОРОЛЕВ Анатолий Александрович — композитор, заслуженный деятель искусств РФ, заведующий кафедрой оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: anatologykorolyov@gmail.com.
- МИХЕЕВА Марина Владимировна — старший преподаватель кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, главный редактор журнала «Musicus», член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения. E-mail: edition@conservatory.ru.
- ПОЛУБЕНЦЕВ Александр Михайлович — Заслуженный деятель искусств РФ, хореограф, профессор, заведующий кафедрой режиссуры балета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: polubentsev@mail.ru.
- РАЙСКИН Иосиф Генрихович — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыковедения Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- СКОРБЯЩЕНСКАЯ Ольга Адольфовна — профессор кафедры методики и общего курса фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, доктор искусствоведения. E-mail: olgaskorby@mail.ru.
- ФРОЛОВ Сергей Владимирович — член Союза композиторов Санкт-Петербурга, Президент Гуманитарного фонда им. М. И. Глинки. E-mail: volorf2@yandex.ru.
- ХОРОШАЙЛО Галина Васильевна — заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества, профессор кафедры хорового дирижирования Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, кандидат искусствоведения. E-mail: galina.horoschailo@yandex.ru.
- BELOV Gennady — composer, Honored Artist of RSFSR, member of the Russian Federation Composers' Union, chevalier of the «Order of Friendship», professor of the Music Theory Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: gbelow@mail.ru.
- BITERIAKOVA Elena — PhD, Senior Researcher of the Kliment Kvitka Folk Music Research Center of the Moscow State Tchaikovsky Conservatory. E-mail: elena-biteryakova@yandex.ru.
- DAVIDENKOVA-KHMARA Ekaterina — PhD, Associate professor of the Department of Orchestration and Musical Composition of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: k_davidenkova@mail.ru.
- KISELEVA Galina — Honored Artist of the Russian Federation, professor of Academic Solo Singing Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: galivkis@mail.ru.
- KOROLYOV Anatoly — composer, Honored Art Worker of the Russian Federation, Head of the Department of Orchestration and Musical Composition of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: anatologykorolyov@gmail.com.
- MIKHEEVA Marina — PhD, Senior Lecturer of the Russian Music History Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Editor-in-Chief of the Musicus journal, member of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: edition@conservatory.ru.
- POLUBENTSEV Alexander — Honored Art Worker of the Russian Federation, choreographer, professor, Head of the Ballet Direction Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: polubentsev@mail.ru.
- RAISKIN Iosif — Editor-in-Chief of the newspaper "Mariinsky Theatre", chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- SKORBYASHCHENSKAYA Olga — DSc, PhD, professor of the Department of General piano course and Teaching methods of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, member of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: olgaskorby@mail.ru.
- FROLOV Sergey — member of the St. Petersburg Composers' Union, President of the Glinka Humanitarian Foundation. E-mail: volorf2@yandex.ru.
- KHOROSHAILO Galina — PhD, Merited Worker of the All-Russian Musical Society, professor of the Choral Conducting Department of the Rostov Sergey Rachmaninov State Conservatory. E-mail: galina.horoschailo@yandex.ru.