

MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

№ 4 (80) • октябрь • ноябрь • декабрь • 2024

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать 01.12.2024 г.
Формат 60 × 84¹/₈. Бумага кн.-журн.
Печать офсетная. Зак. №6286-24.

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в типографии ООО «Амирит».
410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, д. 88,
литер У. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов материалов. За публикацию
предоставленных в редакцию материалов го-
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-
нале, не могут быть полностью или частично
воспроизведены, тиражированы и распростра-
нены без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова

Содержание

Alma mater

- Высокая мода в опере (Ю. К. Лаптев, Т. Г. Павловская, А. Ю. Пастухов,
Ю. Н. Стрижак, В. А. Хапров, Ч. Чухан).
Подготовила Г. И. Киселёва 3
- А. К о р о л е в. «В музыке обязательных правил нет».
Беседовала Е. Давиденкова-Хмара 10
- Открывая неизведанное (В. А. Богданова, О. В. Грызунова, Е. В. Кийко,
Т. А. Синельникова). *Подготовил А. М. Полубенцев* 15
- Санкт-Петербургская консерватория — участникам Специальной военной
операции (П. Е. Гучев, Е. С. Доронин, К. Н. Кравцов, Ю. К. Лаптев,
Е. В. Разва, Н. Б. Селиверстова). *Подготовила М. В. Михеева* 20

In memoriam

- О. С к о р б я щ е н с к а я. Памяти Леонида Евгеньевича Гаккеля 30

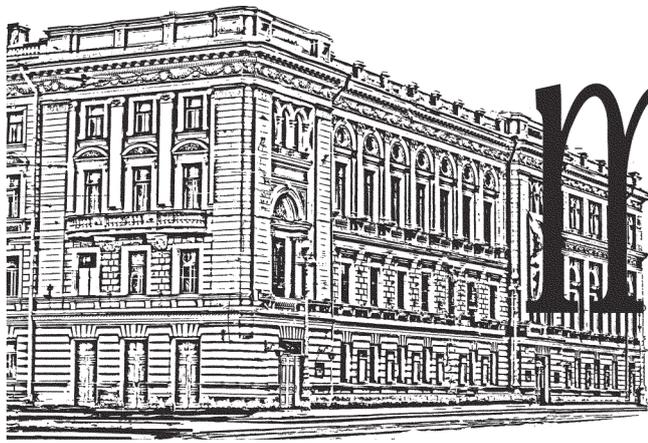
Музыка и судьба

- Г. Б е л о в. Корейская поэтическая классика в цикле «Цветок и бабочка»:
дуэт Нелли Ли — Сергей Ролдугин 32
- «Земля детей» в Ленинграде / Санкт-Петербурге: прошлое и настоящее
фестиваля (С. П. Баневич, Е. В. Петров, В. А. Сапожников).
Беседовала М. В. Михеева 35
- Г. Х о р о ш а й л о. Незабываемые мгновения: к 110-летию со дня рождения
Авенира Васильевича Михайлова 39

Studia

- Е. Б и т е р я к о в а. «Песни Урала» в записях начала XX века:
архивная находка 49
- И. Р а й с к и н. История полузабытого шедевра М. И. Глинки.
Музыка к «Князю Холмскому» 55
- С. Ф р о л о в. О роли «одного мотива» в опере М. И. Глинки
«Жизнь за Царя» 60
- Наши авторы 64

В оформлении обложки использованы фотоматериалы XXIV фестиваля «Международная неделя
консерваторий» (Концерт-открытие. Большой зал Санкт-Петербургской академической филармонии
имени Д. Д. Шостаковича, 26 октября 2024 года)



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 4 (80) • october • november • december • 2024

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certificat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

**Distribution Department,
development Logo, editor**

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:
2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 01.12.2024
Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Amirit Ltd., 88, litera U,
Chernyshevskogo ul., Saratov, 410004, Russia.

Circulation: 120 copies.

Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.

Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.

Contents

Alma mater

- High fashion in opera (J. Laptev, T. Pavlovskaya, A. Pastukhov, J. Strizhak,
V. Khaprov, Ch. Chukhan). *Prepared by G. Kiseleva* 3
- A. K o r o l y o v. "There are no obligatory rules in music".
An interview by E. Davidenkova-Khmara 10
- Discovering the unknown (V. Bogdanova, O. Grizunova, E. Kiyko, T. Sinelnikova).
Prepared by A. Polubentsev 15
- Saint Petersburg Conservatory — to the participants of the Special Military
Operation (P. Guchev, E. Dronin, K. Kravtsov, J. Laptev, E. Razva,
N. Seliverstova). *Prepared by M. Mikheeva* 20

In memoriam

- O. S k o r b y a s h c h e n s k a y a. In memory of Leonid Gakkel 30

Music and fate

- G. B e l o v. Korean poetic classics in a cycle "The Flower and the Butterfly":
Nelly Lee and Sergey Roldugin Duo 32
- The "Earth of Children" in Leningrad / St. Petersburg: the past and present
of the festival (S. Banevich, E. Petrov, V. Sapozhnikov).
An interview by M. Mikheeva 35
- G. K h o r o s h a i l o. Unforgettable moments: on the 110th anniversary
of the birth of Avenir Mikhailov 39

Studia

- E. B i t e r i a k o v a. «Ural Songs» in Auditory Recordings of the 1900s:
an Archival Find 49
- I. R a i s k i n. The History of Mikhail I. Glinka's half-forgotten masterpiece.
Music for "Prince Kholmisky" 55
- S. F r o l o v. About the role of "one motive" in the opera by Mikhail I. Glinka's
"Life for the Tsar" 60

Our authors 64

Discovering the unknown

The publication dedicated to the XXXII Natalia Dunaev Scientific Readings "History of Ballet: Source Studies" (St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, May 25, 2024) presents live responses from listeners and guests of the conference.

Keywords: Natalia L. Dunaeva, St. Petersburg Conservatory, Department of Ballet Directing, history of ballet, scientific readings, conference.

Открывая неизведанное

В публикации, посвященной XXXII Дунаевским научным чтениям «История балета: источниковедческие изыскания» (Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, 25 мая 2024 года), представлены живые отклики слушателей и гостей конференции.

Ключевые слова: Н. Л. Дунаева, Санкт-Петербургская консерватория, кафедра режиссуры балета, история балета, научные чтения, конференция.

Научные источниковедческие чтения по истории балета впервые прошли в Ленинградской консерватории в мае 1991 года. Их инициатором и создателем стала ученый, историк балета, доцент кафедры режиссуры балета Наталия Лазаревна Дунаева. В то время она уже три года успешно преподавала разработанный ею специальный курс «Источниковедение» для будущих балетоведов. С тех пор уже более тридцати лет источниковедческие чтения ежегодно проводятся в Санкт-Петербургской консерватории в мае.

Долгие годы эти Чтения оставались уникальным событием — подобных конференций тогда не существовало. Темы докладов всегда отличались большим разнообразием: их авторами были не только балетоведы, но и театроведы, и искусствоведы. В Чтениях, наряду с авторитетными докладчиками, среди которых можно назвать Е. Я. Суриц, А. А. Лопатина, С. А. Наборщикова, Л. А. Линькову, П. А. Дмитриева, О. И. Розанову, А. Б. Дегена и саму Н. Л. Дунаеву, принимали активное участие и студенты: А. Л. Свешникова, О. А. Федорченко, Н. А. Коршунова, И. А. Пушкина, С. В. Лалетин, М. К. Дудина и другие (многие из них в будущем станут серьезными историками балета, критиками и балетоведами). На конференциях совершались маленькие открытия, базировавшиеся на документальных материалах, подчас меня устоявшиеся представления о тех или иных событиях балетного театра. Незвестные ранее факты истории балета, синтетического по своей жанровой природе, затем вводились в научный обиход.

Более тридцати лет своей жизни посвятила Наталия Лазаревна Дунаева проведению и организации Чтений, ставших образцом научных конференций. Ее доклады всегда отличались строгой научностью, особой художественностью, оригинальностью и разнообразием тем. Авторитет Н. Л. Дунаевой и ее тактичность в работе с авторами привлекали большое количество желающих принять участие в источниковедческих изысканиях. Благодаря ее авторитету, в Чтениях участвовали не только петербуржцы и москвичи, но и представители Польши, Туркменистана, Соединенных Штатов Америки, Японии и Украины.

С 2021 года научной организацией Чтений занимается Наталья Александровна Яковлева, доцент кафедры режиссуры балета. Памяти Наталии Лазаревны с привлечением широкого международного круга ученых была посвящена двухдневная конференция, прошедшая 28–29 мая 2021 года, материалы которой легли в основу сборника «Omnia praeclara rara». С 2022 года по решению нашей кафедры Научные чтения стали называться Дунаевскими.

Предоставим слово слушателям XXXII Дунаевских научных чтений «История балета. Источниковедческие изыскания», которые поделятся своими впечатлениями.

¹ Упомянутое издание: Omnia Praeclara Rara: сборник памяти Наталии Лазаревны Дунаевой / науч. ред. и сост. Н. А. Яковлева. СПб.: Чистый лист, 2023. 316 с. (Прим. ред.).

Валерия БОГДАНОВА. Студентка II курса кафедры *Режиссуры балета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.*

Мое первое знакомство с конференцией «Дунаевские чтения: источниковедческие изыскания» случилось в 2023 году. Будучи наслышана о высоком статусе мероприятия, с небольшой опаской я направила в оргкомитет письмо с просьбой зарегистрировать меня в качестве слушателя. Признаться, из-за почти отсутствия анонсов тогда мне показалось, что конференция является закрытой, однако, получив подтверждение своей регистрации, я с любопытством ожидала ее начала.

Посетив «Источниковедческие изыскания», я была удивлена, каким образом здесь соседствуют, казалось бы, столь несовместимые для меня понятия — серьезный научный подход к каждому исследованию и доброжелательная атмосфера дискуссий, в которых даже самый скромный слушатель рискнул бы принять участие. Избегая публичных выступлений до сих пор, я вдруг впервые поймала себя на мысли, что в будущем сама хотела бы выступить здесь. К моему сожалению, к 2024 году я не успела качественно подготовиться в качестве спикера, однако, не раздумывая, решила присутствовать хотя бы в роли слушателя.

К началу XXXII «Дунаевских чтений» в аудитории номер 537 было уже довольно многолюдно — опоздавшему гостю приходилось постараться, чтобы отыскать свободное место. Удивительно, но, кроме докладчиков, других посетителей действительно было много, несмотря на оглушительную жару и совсем уже летнюю погоду, стоявшую в Петербурге в тот майский день. На каждый из четырнадцати докладов, заявленных в программе, организаторами было отведено по двадцать минут. На самом деле, даже этого времени порой становилось недостаточно, ведь каждое исследование — основательный научный труд с интереснейшими деталями, с которыми почти всегда хотелось познакомиться еще подробнее. В итоге после первой секции, в перерыве, участники активно продолжали обсуждение.

Назову сообщения, которые мне особенно запомнились. Молодая исследовательница Екатерина Сакардина в докладе «Швейцары Петроградского театрального училища в 1917–1921 гг.» поведала о неприметной, но не менее занимательной стороне быта известного балетного учебного заведения. Занимая, казалось бы, столь незначительную должность, служители-швейцары так или иначе вписали свои имена в историю хореографии. Так, личность Гурия Баталина, прослужившего в училище большую часть своей жизни, запечатлелась в мемуарах многих знаменитых артистов. Слушая Екатерину и представляя себе человека в нарядной парадной livree, сопровождающего воспитанниц на прогулках и при поездках в театр, можно вообразить себе весь торжественный антураж легендарного балетного училища того времени. Также очень интересным и трогательным был доклад А. М. Полубенцева «Забывтое имя:

штрихи к портрету Ивана Паршагина». Леденящие душу подробности гибели знаменитого деятеля хореографии и выпускника Санкт-Петербургской консерватории произвели неизгладимое впечатление. Впрочем, когда Александр Михайлович обратился к своим воспоминаниям об учебе именитого выпускника на кафедре режиссуры балета, в мыслях слушателей невольно возник образ живого человека. К концу доклада где-то в душе затеплилось чувство, словно Иван Паршагин нам действительно знаком.

В особенности запомнилась дискуссия, возникшая после доклада японской исследовательницы Аяко Кадзи «„Терпсихорою ты окрылен“... Стихотворение Дж. Баланчина, посвященное Л. Якобсону». Одна сторона настаивала на том, что не существует сведений, что Джордж Баланчин когда-либо увлекался стихосложением, и представленный текст в действительности никак не может принадлежать ему. Противники такой точки зрения утверждали, что произведение едва ли взойдет до уровня образцов великой поэзии, а значит и написать подобное стихотворение по силам любому творчески мыслящему человеку. К единому мнению прийти не удалось, однако доклад Аяко Кадзи открыл новую и любопытную тему для дальнейших исследований. В докладе Н. А. Яковлевой «„Монополист“, „попутчик“, „формалист“: к истории смещения Федора Лопухова из ГАТОБ’а» были собраны важные сведения не только о мнении общественности о происходящем, но и о том, как отзывались коллеги о балетмейстере в тот период. Для будущих деятелей хореографии исследование представляет интерес в особенности тем, с какими трудностями пришлось столкнуться Федору Васильевичу в этой должности.

Несмотря на серьезный статус научного мероприятия, на «Дунаевских чтениях» всегда дружелюбная и теплая атмосфера. Каждая конференция вдохновляет на собственные источниковедческие изыскания и в то же время ориентирует на высокий уровень исследований. Тем не менее, участвуя в Чтениях всего лишь в качестве слушателя, мне еще в прошлом году удалось ощутить, что здесь я оказалась в окружении интереснейших людей, объединенных большой любовью к прекрасному искусству танца и стремящихся к единой цели — продолжать изучение столь необъятного мира истории хореографии.

Ольга ГРЫЗУНОВА. Выпускница Санкт-Петербургской консерватории (2012), доцент кафедры балетмейстерского образования Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой, кандидат искусствоведения.

Балетное искусство под пристальным взглядом

Исследователи балетного искусства традиционно посвящают конец мая Дунаевским научным чтениям «История балета: источниковедческие изыскания». Кафедра

режиссуры балета Санкт-Петербургской консерватории в нынешнем году провела их в тридцать второй раз. При поддержке руководства консерватории, при организационном содействии доцента Н. А. Яковлевой и заведующего кафедрой А. М. Полубенцева в Малом концертном зале Санкт-Петербургской консерватории встретились и опытные исследователи, и делающие первые шаги балетоведы, а также балетмейстеры, педагоги, студенты и аспиранты хореографических заведений города — все те, кто увлечен балетным искусством.

Хронологически доклады охватили период с XVIII до конца XX века. Тематический ракурс сообщений был разнообразен: авторы коснулись разных аспектов творчества и профессиональных судеб хореографов, художников, композиторов, исполнителей. Закономерно, что во многих докладах этапы эволюции балетного искусства предстали в развернутом художественном и социально-культурном антураже, при этом внимание было направлено на выразительные, но прежде неизвестные, неочевидные или недооцененные детали. Обнаруженные художественные артефакты дали повод для исследований А. С. Максимовой (независимый исследователь; доклад «„Черные очки“: неизвестное балетное либретто из архива Владимира Дукельского») и Аяко Кадзи (университет Васэда, Японское общество содействия развитию науки; доклад «„Терпсихорою ты окрылен...“: стихотворение Дж. Баланчина, посвященное Л. Якобсону»). Н. А. Коршунова (Государственный институт искусствознания) в докладе «В. П. Ивинг vs И. А. Моисеев: споры о судьбе народного танца (1938–1939)» сопоставила профессиональные воззрения колоритных личностей — критика и балетмейстера.

Традиционно ряд докладов был посвящен реконструкции творческих и личных событий персоналий на основе архивных документов и различных документальных свидетельств. О. А. Федорченко (Российский институт истории искусств, Санкт-Петербургская консерватория) привлекла архивные источники для реконструкции биографии танцовщицы петербургской балетной труппы Елизаветы Никитиной. Н. А. Яковлева (Санкт-Петербургская консерватория) в докладе «„Монополист“, „попутчик“, „формалист“: к истории смещения Федора Лопухова из ГАТОБ'а» воссоздала драматичный эпизод из жизни хореографа. И. А. Пушкина (Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой) обратила внимание на ленинградского балетмейстера Нину Анисимову. А. М. Полубенцев (Санкт-Петербургская консерватория) посвятил сообщение «Забытое имя: штрихи к портрету Ивана Паршагина (1967–1997)» трагически и рано ушедшему выпускнику кафедры — главному балетмейстеру Республиканского театра оперы и балета г. Сыктывкара.

Значительное внимание было уделено сценографическому облику балетных спектаклей прошлого, личностям художников-оформителей, их художественно-эстетическим взглядам, исторической значимости и актуальности их творческих поисков в наши дни. Летопись

изобразительных воззрений художников представили в своих докладах О. Ю. Солохина (Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой; доклад «Балет „Спящая красавица“ 1916 года в оформлении Л. С. Бакста»), Е. Н. Байгузина (Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой; доклад «О Павле Гончарове, танцовщике и рисовальщике»), Л. С. Овэс (Российский институт истории искусств; доклад «Забытые балеты Малого оперного (1926–1964) и их художники»).

Н. В. Кайдановская (Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского), напротив, обратила внимание на реконструкцию хореографии по танцевальным нотациям XVIII века. Будучи автором перевода и комментариев к книге Р. О. Фёйе «Хореография, или Искусство записи танца» (М., 2010), свое сообщение «Неисполненные танцы Рауля Оже Фёйе: материалы и опыт реконструкции» она сопровождала видеопозом варианта реконструкции двух сольных танцев. А. Е. Максимова (Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского) затронула аспекты сюжетологии балетного спектакля XIX века в докладе «Рыцарский сюжет в балетном творчестве Ш. Дидло и К. А. Кавоса». Е. А. Сакардина (Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена) в докладе «Имеем честь просить об изменении звания „швейцара“, заменив его званием „сторожа“. Швейцары Петроградского театрального училища в 1917–1921 гг.» поведала о трудностях существования служащих петербургской балетной школы в тяжелейший для страны период.

Более тридцати лет на научных чтениях озвучиваются новые сведения из истории балета. Из года в год открытия как молодых, так и уже авторитетных исследователей восполняют неисчислимы пробелы знаний о балетном искусстве, возвращают забытые имена. Всегда среди докладчиков есть те, кто прошел школу основательницы источниковедческих чтений, и те, кто учится теперь у ее учеников. Живость профессиональных дискуссий среди участников конференции из разных стран и научных центров, страсть к открытиям со стороны новых поколений балетоведов — лучшая память об историке балета, идейном вдохновителе конференции, педагоге, который по сей день остается образцом любви к профессии и продолжает объединять исследователей балета — Наталии Лазаревне Дунаевой.

Елена КИЙКО. *Музыковед, член Союза журналистов Санкт-Петербурга и Ленинградской области.*

«Omnia Praeclara Rara»: заметки очарованного читателя (к презентации книги в рамках конференции)

На излете учебного года кафедра режиссуры балета явила заинтересованной публике Малого концертного зала консерватории XXXII Дунаевские научные чтения «История балета: источниковедческие изыскания», о которых мне довелось узнать из роскошного издания —

сборника памяти Наталии Лазаревны Дунаевой, инициированного консерваторией и выпущенного издательством «Чистый лист». О многом говорит уже само название (один из вариантов перевода гласит: «Всё превосходное — редкость»). Стопка книг в обложках, выдержанных в благородных бледно-серых тонах, вызвала желание поскорее обнаружить под сдержанным обликом ослепительные балетные сюжеты. Полагаю, именно возможность извлечения драгоценных находок из сумрака архивов подвигла Н. Л. Дунаеву на создание ее уникального курса источниковедения. А рожденная им источниковедческая школа Дунаевой живет и развивается, что зримо подтвердили страницы чтений нынешнего года. Из того, что мне довелось увидеть и услышать, отметила бы три жестко скрепленные вершины треугольника, три полюса исследований: уникальный опыт реконструкции неисполненных танцев Рауля Оже Фёйе, наглядно продемонстрированный Н. В. Кайдановской из Московской консерватории; сопряжение великих хореографов Дж. Баланчина и Л. Яковсона в материале японского исследователя Аяко Кадзи из университета Васэда; доклад «Забытое имя: штрихи к портрету Ивана Паршагина», созданный по различным источникам заведующим кафедрой режиссуры балета Санкт-Петербургской консерватории А. М. Полубенцевым. Несомненно, привлекательным для слушателей явилось то обстоятельство, что организаторы конференции вовлекли в ее орбиту спектр не исследовавшихся ранее тем (чего стоят хотя бы «Швейцары Петроградского театрального училища в 1917–1921 годах» Е. А. Сакардиной, представляющей РГПУ им. А. И. Герцена, и доклад Н. А. Яковлевой, раскрывший историю смещения Федора Лопухова из ГАТОБ'а). Что ж, вполне в духе Дунаевских чтений! К тому же была расширена география конференции, приглашены к разговору исследователи из Российского института истории искусств, Государственного института искусствознания, Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой.

Однако вернемся к страницам издания памяти Н. Л. Дунаевой. Это необычный симбиоз художественной литературы (по эмоциональному воздействию и интригующему развитию сюжетов в новеллах), классического мемуарного жанра и исследовательских трудов, содержащих богатый фактический материал и открывающих ранее неизвестные страницы истории балета. Научный редактор и составитель сборника, историк балета Н. А. Яковлева отмечает, что работает с ускользающим объектом исследования, поэтому так важно зафиксировать его изыскания в архивах и эпистолярном наследии, подкрепленные редкой научной наблюдательностью. Основой данного сборника послужили материалы «Источниковедческих чтений» 2021 года, проходивших уже без участия Н. Л. Дунаевой. Авторы, несомненно, находятся под обаянием личности Учителя, наделенного талантом открывать жизненные дороги, в их живом языке нельзя не услышать интонации, воспринятые на уроках жизни и профессии.

Первая часть «In memoriam» включает 12 статей. В каждой — свой поворот темы, свой угол зрения. Сложенные вместе, как в магическом кристалле, эти грани создают облик мудрого наставника и друга, человека тонкой и щедрой души. Пронзительные ноты на страницах воспоминаний учеников задали тон этой части сборника. Хочется обратить особое внимание на то, что в данном издании впервые со всей полнотой раскрыто понятие дисциплины «Источниковедение». Суховатый термин оживает, будоража фантазию и желание погрузиться в толщу архивных документов. Не случайно в ряде публикаций рассказывается об архивах петербургских библиотек, о тех находках, что были сделаны в их стенах. А. М. Полубенцев напомнил о подлинном открытии, сделанном самой Н. Л. Дунаевой в исследовании «Загадочный автограф Мариуса Петипа». Большой интерес представляет обстоятельный материал Л. М. Максимовской, повествующий о менее известных в Петербурге «Невельских Бахтинских чтениях». В нем содержатся богатые сведения об истории Невеля и связанных с ним персонажах, а также о бесценном вкладе, который внесла в работу данного проекта Н. Л. Дунаева, «неустанная ревнительница науки и просветительства».

Вторая часть «Научные статьи и публикации» вызывает интерес выбором персонажей для исследования. В своеобразной портретной галерее представлены личности, информация о которых собиралась по крупицам в полном соответствии с методикой Н. Л. Дунаевой. Особенно ценно, что детально прорисованы фигуры не только первого ряда, а ведь без них культурная среда описываемых исторических периодов не будет полной. М. Франгопуло и К. Брианца, О. Сапфир и Ф. Балабина, А. Волынский и А. Черепнин, Дж. Баланчин и Л. Иванова, Г. Астриук — С. Дягилев, Л. Нобле — М. Кшесинская — А. Павлова... Портреты и судьбы на фоне исторических реалий, а также анализ писем Н. Волкова к Ю. Слонимскому, экспозиция театральных эскизов из фонда Академии Русского балета, представленная ярко и зримо — таково наполнение данного раздела книги.

Отдельно стоит отметить впечатляющую избранную библиографию публикаций Н. Л. Дунаевой, дополняющую облик ученого, неутомимо и с завидной производительностью трудившегося на протяжении всей жизни: за три неполных десятилетия более ста работ, а количество сценариев не поддается исчислению.

А в заключение, как полагается в театре, аплодисменты коллективу авторов и их Учителю!

Татьяна СИНЕЛЬНИКОВА. *Заведующая архивным сектором Отдела редких книг, рукописных и изобразительных материалов Санкт-Петербургской государственной Театральной библиотеки, кандидат искусствоведения.*

Источниковедческие чтения, посвященные истории балета, которые из года в год проходят в Санкт-Петербурге

бургской консерватории (под кураторством кафедры режиссуры балета), являются для меня образцом научной конференции. Это всегда высокий уровень докладов, гармонично выстроенная программа, широкий охват тем, привлечение как зарекомендовавших себя специалистов, так и начинающих исследователей, нуждающихся в поддержке. Академичность научного собрания здесь сочетается с доброжелательной атмосферой и демократизмом. Пожалуй, мало сейчас найдется конференций, где участники и слушатели так горячо и заинтересованно обсуждают каждый доклад без исключения. Эти традиции были заложены более чем тридцать лет назад основателем чтений Наталией Лазаревой Дунаевой — замечательным ученым, педагогом, исследователем в области источниковедения истории балета. Большой заслугой организаторов конференции последних лет является то, что чтения (теперь они по праву называются Дунаевскими) сохраняют свой облик, стиль и задачи. Хочется поблагодарить доцента кафедры режиссуры балета Н. А. Яковлеву и заведующего кафедрой А. М. Полубенцева — при их активной поддержке конференция продолжает жить и развиваться.

Программа очередных, XXXII Дунаевских чтений была плотной и насыщенной. Историки балета, искусствоведы, принявшие участие в Чтениях, обращались к разным эпохам и самым разным сюжетам — от реконструкции французской хореографии XVII–XVIII вв. (Н. В. Кайдановская «Неисполненные танцы Рауля Оже Фёйе: материалы и опыт реконструкции») до живописания будней швейцаров Театрального училища в Петербурге начала века XX (Е. А. Сакардина «Имеем честь просить об изменении звания „швейцара“, заменив его званием „сторожа“»). Швейцары Петроградского театрального училища в 1917–1921 гг.». Отмечу лишь несколько докладов, не умаляя ценность других, каждый из которых был, безусловно, интересен и вводил в научный оборот неисследованные или малоизвестные источники.

Удачным и плодотворным совпадением стало пересечение тематики двух серьезных исследований — И. А. Пушкиной, внимательно и подробно проследившей творческий путь балетмейстера Нины Анисимовой, и Л. С. Овэс, представившей искусствоведческий анализ и яркую ретроспективу сценического оформления балетов Малого оперного театра (в том числе балетов, поставленных Ниной Анисимовой). Частично дополнив друг друга, эти доклады позволили воссоздать страницы истории балетного и театрального искусства 1920-х — 1960-х гг. Глубокий анализ сложных явлений в истории отечественного танца и балета на фоне событий и социальных трансформаций 1930-х гг. содержался

в докладах Н. А. Яковлевой («„Монополист“, „попутчик“, „формалист“: к истории смещения Федора Лопухова из ГАТОБ’а») и Н. А. Коршуновой («В. П. Ивинг vs И. А. Моисеев: споры о судьбе народного танца (1938–1939)»). Смена исторического, политического контекста в рассматриваемый период неизбежно влекла за собой выработку новой идеологии, новых художественных форм и понятий в области культуры, театрального, балетного искусства. Внимание исследовательниц, опиравшихся на широкий круг источников, было обращено к процессам, сопровождавшим эти изменения. Доклад японской исследовательницы Аяко Кадзи («„Терпсихорою ты окрылен...“: стихотворение Дж. Баланчина, посвященное Л. Якобсону») вызвал, пожалуй, самые горячие споры. Некоторые участники чтений, развернув дискуссию по окончании доклада, поставили под сомнение авторство стихотворения, приписываемое Баланчину. Этот сюжет примечателен не только публикацией ранее неизвестного стихотворения балетмейстера (будем пока придерживаться версии Аяко Кадзи), но и демонстрацией трудностей, возникающих при работе исследователя с источником. Можно ли всегда верить документу? Как проверить его подлинность, как подтвердить гипотезу, которую мы с ним связываем?

Одна из традиций конференции — чтить память недавно ушедших деятелей балета, балетных критиков, историков. Памяти талантливого балетмейстера, выпускника кафедры режиссуры балета был посвящен доклад А. М. Полубенцева «Забывшее имя: штрихи к портрету Ивана Паршагина (1967–1997)». Парадоксально, но зачастую события, отстоящие от нас всего на несколько десятилетий, оказываются более сложными для изучения по сравнению с удаленными по времени историческими периодами. Исследователь сталкивается с тем, что сложно собрать необходимые сведения, найти документы — нужные данные еще не зафиксированы, а документы почти нигде не отложились. Тем ценнее предпринятое разыскание, которое позволило сохранить, закрепить важные страницы истории балетного искусства, отдать должное яркому и незаслуженно забытому деятелю балета.

Завершая этот краткий обзор, хочется пожелать Дунаевским чтениям долгой жизни и процветания в стенах Санкт-Петербургской консерватории. Пусть сохраняется и развивается эта общность, живое исследовательское поле, созданное трудом и энергией Наталии Лазаревны Дунаевой и необходимое для приумножения знаний по истории театра и балетного искусства.

*Материал подготовил
А. М. Полубенцев.*

- БЕЛОВ Геннадий Григорьевич — композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР, член Союза композиторов РФ, кавалер Ордена Дружбы, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: gbelow@mail.ru.
- БИТЕРЯКОВА Елена Викторовна — старший научный сотрудник Научного центра народной музыки им. К. В. Квитки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, кандидат искусствоведения. E-mail: elena-biteryakova@yandex.ru.
- ДАВИДЕНКОВА-ХМАРА Екатерина Шандоровна — доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: k_davidenkova@mail.ru.
- КИСЕЛЁВА Галина Ивановна — Заслуженная артистка России, профессор кафедры сольного пения Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: galivkis@mail.ru.
- КОРОЛЕВ Анатолий Александрович — композитор, заслуженный деятель искусств РФ, заведующий кафедрой оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: anatologykorolyov@gmail.com.
- МИХЕЕВА Марина Владимировна — старший преподаватель кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, главный редактор журнала «Musicus», член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения. E-mail: edition@conservatory.ru.
- ПОЛУБЕНЦЕВ Александр Михайлович — Заслуженный деятель искусств РФ, хореограф, профессор, заведующий кафедрой режиссуры балета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: polubentsev@mail.ru.
- РАЙСКИН Иосиф Генрихович — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- СКОРБЯЩЕНСКАЯ Ольга Адольфовна — профессор кафедры методики и общего курса фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, доктор искусствоведения. E-mail: olgaskorby@mail.ru.
- ФРОЛОВ Сергей Владимирович — член Союза композиторов Санкт-Петербурга, Президент Гуманитарного фонда им. М. И. Глинки. E-mail: volorf2@yandex.ru.
- ХОРОШАЙЛО Галина Васильевна — заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества, профессор кафедры хорового дирижирования Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, кандидат искусствоведения. E-mail: galina.horoschailo@yandex.ru.
- BELOV Gennady — composer, Honored Artist of RSFSR, member of the Russian Federation Composers' Union, chevalier of the «Order of Friendship», professor of the Music Theory Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: gbelow@mail.ru.
- BITERIAKOVA Elena — PhD, Senior Researcher of the Kliment Kvitka Folk Music Research Center of the Moscow State Tchaikovsky Conservatory. E-mail: elena-biteryakova@yandex.ru.
- DAVIDENKOVA-KHMARA Ekaterina — PhD, Associate professor of the Department of Orchestration and Musical Composition of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: k_davidenkova@mail.ru.
- KISELEVA Galina — Honored Artist of the Russian Federation, professor of Academic Solo Singing Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: galivkis@mail.ru.
- KOROLYOV Anatoly — composer, Honored Art Worker of the Russian Federation, Head of the Department of Orchestration and Musical Composition of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: anatologykorolyov@gmail.com.
- MIKHEEVA Marina — PhD, Senior Lecturer of the Russian Music History Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Editor-in-Chief of the Musicus journal, member of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: edition@conservatory.ru.
- POLUBENTSEV Alexander — Honored Art Worker of the Russian Federation, choreographer, professor, Head of the Ballet Direction Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: polubentsev@mail.ru.
- RAISKIN Iosif — Editor-in-Chief of the newspaper “Mariinsky Theatre”, chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- SKORBYASHCHENSKAYA Olga — DSc, PhD, professor of the Department of General piano course and Teaching methods of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, member of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: olgaskorby@mail.ru.
- FROLOV Sergey — member of the St. Petersburg Composers' Union, President of the Glinka Humanitarian Foundation. E-mail: volorf2@yandex.ru.
- KHOROSHAILO Galina — PhD, Merited Worker of the All-Russian Musical Society, professor of the Choral Conducting Department of the Rostov Sergey Rachmaninov State Conservatory. E-mail: galina.horoschailo@yandex.ru.