

**III Всероссийская с международным участием конференция  
«Фортепиано сегодня»  
13 апреля (четверг)**

**11.00 – Открытие конференции. Приветственные слова:**

проректор по научной работе **Тамара Игоревна Твердовская**,  
заведующий кафедрой общего курса и методики преподавания фортепиано  
**Игорь Маркович Тайманов**,  
профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано  
**Анна Александровна Штром**

***Секция I. Модераторы – Борис Борисович Бородин,  
Семен Глебович Денисов***

**11.10 Бородин Борис Борисович**, доктор искусствоведения, ученое звание – профессор, заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского

***Феномен композитора-пианиста в исторической перспективе***

**11.30 Беляк Дмитрий Владимирович**, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры педагогики и методики, начальник редакционно-издательского отдела Российской академии музыки имени Гнесиных

***На рубеже эпох: о роли раннеромантического фортепианного концерта в жанровой традиции***

**11.50 Шекалов Владимир Александрович**, доктор искусствоведения, ученое звание – доцент, профессор Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой

***Странная история одного старинного фортепиано***

**12.10 Денисов Семен Глебович**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального искусства Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой

***Изучение фортепианного исполнительства в цифровую эпоху: проблема изобилия***

**12.30 Волчек Лидия Львовна**, ученое звание – доцент, начальник концертного отдела, доцент кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

***Фортепианные концерты в консерваторских и филармонических залах Москвы и Санкт-Петербурга. Размышления и выводы***

***Секция II. Модераторы – Марина Вениаминовна Смирнова,  
Анна Александровна Штром***

**12.50 Пушина Наталия Борисовна**, кандидат искусствоведения, ученое звание – доцент, доцент кафедры эстетического воспитания детей дошкольного возраста Московского государственного педагогического университета, и.о. профессора вокального факультета Международного Славянского института им. Державина

***Мария Александровна Ещенко – пианистка, профессор Харьковской консерватории, продолжатель традиций школы С.А. Фейнберга. К 100-летию со дня рождения***

**13.10 Каприн Александр Дмитриевич**, соискатель кафедры истории и теории исполнительского искусства Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, концертмейстер вокального факультета

*Педагогические рекомендации профессора Э. К. Вирсаладзе в работе над фортепианными произведениями Ф. Шопена (Баллада № 3 As-dur op. 47)*

**13.30 Кожухин Владислав Викторович**, лауреат международных конкурсов, преподаватель Академии хорового искусства имени В.С. Попова и Института современного искусства  
*О педагогике Дмитрия Александровича Башикова*  
Концертное выступление: М. Равель. Вальс.

**13.50 Меркулов Александр Михайлович (онлайн)**, кандидат искусствоведения, ученое звание – доцент, профессор кафедры истории и теории исполнительского искусства Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского  
*Забывший рахманиновский современник пианист Леонид Максимов (1873–1904) в контексте фортепианно-исполнительских школ конца XIX – начала XX веков*

### ***Кофе-брейк 14.10-15.00***

**15.00 Смирнова Марина Вениаминовна**, доктор искусствоведения, ученое звание – профессор, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского- Корсакова  
*Обучение игре на фортепиано в контексте теории поколений*

**15.20 Толстых Нонна Павловна (онлайн)**, кандидат искусствоведения, ученое звание – доцент, доцент кафедры истории и теории исполнительского искусства Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского  
*Отражение структурно-содержательных аспектов системы советского музыкального образования в учебных программах по классу специального фортепиано*

### ***Секция III. Модераторы – Ольга Адольфовна Скорбященская, Ольга Павловна Сайгушкина***

**15.40 Ершов Дмитрий Евгеньевич**, старший преподаватель кафедры специального фортепиано Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова  
*Фортепианное наследие Феликса Михайловича Blumenфельда (к 160-летию со дня рождения композитора)*

**16.00 Зайцева Татьяна Андреевна**, доктор искусствоведения, ученое звание – профессор, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского- Корсакова  
*Новое о М. А. Балакиреве (по материалам нот и книг из его библиотеки)*

**16.20 Скорбященская Ольга Адольфовна**, доктор искусствоведения, ученое звание – доцент, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского- Корсакова  
*Антон Герке и Санкт-Петербургская консерватория*

**16.40 Сайгушкина Ольга Павловна**, кандидат искусствоведения, ученое звание – доцент, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского- Корсакова  
*Бенджамин Гросвенор (Гровнер) как представитель одного из актуальных направлений современного исполнительского искусства*

**17.00 Чинаев Владимир Петрович (онлайн)**, доктор искусствоведения, ученое звание – профессор, заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

*Рахманинов нашей современности*

**14 апреля (пятница)**

**Секция IV. Модераторы – Гуревич Владимир Абрамович  
Штром Анна Александровна**

**11.00 Гуревич Владимир Абрамович**, доктор искусствоведения, ученое звание – профессор, профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кафедры музыкально-инструментальной подготовки Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена и факультета церковных искусств Санкт-Петербургской Духовной академии

*Последние письма Г. Г. Нейгауза*

**11.20 Дятлов Дмитрий Алексеевич (онлайн)**, доктор искусствоведения, ученое звание – профессор, профессор кафедры фортепиано Самарского государственного института культуры

*Интонирование и артикуляция как основные принципы фортепианной игры*

**11.40 Зеленкова Елена Васильевна (онлайн)**, кандидат педагогических наук, ученое звание – доцент, профессор кафедры фортепиано Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова

*Особенности музыкального восприятия в процессе исполнительского анализа текста произведения*

**12.00 Савелова Ирина Ивановна**, преподаватель фортепиано и концертмейстер Детской школы искусств (г. Солнечногорск, Московская область)

*Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах в редакции А. Е. Майкапара. Проблемы редакторской интерпретации текста*

**12.20 Трухин Александр Евгеньевич**, преподаватель кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена

*Клавирные токкаты И. С. Баха. Проблемы исполнительской интерпретации*

Концертное выступление: И. С. Бах. Токката c-moll (BWV 911)

**12.50 Грибков Николай Борисович**, доцент кафедры фортепиано Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки

*Этюды к Этюдам по мотивам op.10 и 25 Ф. Шопена*

**13.10 Мофа Алла Васильевна (онлайн)**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории исполнительского искусства Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

*Произведения С. В. Рахманинова в исполнении Говарда Шелли*

**13.30 Цивинская Наталья Павловна**, ученое звание – доцент, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

*Опус С. В. Рахманинова в зеркале теоретических идей Б. Л. Яворского*

**Кофе-брейк 13.50-14.50**

**Секция IV (продолжение). Модераторы – Штром Анна Александровна  
Ганенко Надежда Сергеевна**

**14.50 Леденёва Татьяна Борисовна**, преподаватель, концертмейстер Томского музыкального колледжа имени Э. В. Денисова, член Союза Томских композиторов

***Второй фортепианный концерт С. В. Рахманинова. Анализ интерпретаций на примере молодых исполнителей современности***

Концертное выступление: С. В. Рахманинов. Второй концерт для фортепиано с оркестром c-moll, 1 часть

**15.20 Штром Анна Александровна**, кандидат искусствоведения, ученое звание – доцент, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского- Корсакова

***К вопросу о воплощении стихотворения М. Лермонтова «У врат обители святой» в музыкальной партитуре романсов С. Рахманинова и Н. Метнера***

**15.40 Ганенко Надежда Сергеевна**, кандидат искусствоведения, ученое звание – доцент, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского- Корсакова

***С. И. Танеев: Из неоконченного (о трех вокальных миниатюрах)***

Концертное выступление: С. И. Танеев. «Голос в лесу» на стихи А. Майкова (в редакции Ан. Александрова), солистка лауреат международных конкурсов **Мила Шкиртиль** (меццо-сопрано)

**16.00 Смирнова Наталья Михайловна (онлайн)**, кандидат искусствоведения, ученое звание – профессор, профессор кафедры специального фортепиано Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова

***Грани пианистического мастерства на примере музыки И. Брамса***

**16.20 Овсянкина Галина Петровна**, доктор искусствоведения, ученое звание - профессор, профессор кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена

***Роль модели в фортепианных сонатах Бориса Тищенко***

**16.40 Чэнь Ихэн**, аспирант Института современного искусства (Москва)

***Романтические тенденции в исполнительском искусстве Ли Юньди***

**Секция V. Модераторы – Ольга Альбертовна Красногорова,  
Игорь Маркович Тайманов**

**17.00 Гапонов Андрей Александрович**, директор Мемориального музея-квартиры Ел. Ф. Гнесиной, старший преподаватель кафедры истории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных

***В. Н. Дроздов: из истории неизвестного фортепианного наследия***

Концертное выступление: В. Н. Дроздов. Триптих для фортепиано «У могилы Рахманинова»

**17.25 Тайманов Игорь Маркович**, кандидат искусствоведения, ученое звание – профессор, заведующий кафедрой общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского- Корсакова

***К истории фортепианного терцета***

Концертное выступление: Рахманинов. Романс в 6 рук. Исполнители: ПетРо Дуэт (Анастасия Рогалева и Дмитрий Петров) и Игорь Петров.

**17.45 Красногорова Ольга Альбертовна**, кандидат искусствоведения, первый проректор – проректор по учебно-воспитательной работе и развитию, заведующая кафедрой фортепиано Академии хорового искусства имени В. С. Попова, заведующая кафедрой инструментального исполнительства Института современного искусства

*Фортепианная музыка композиторов — выпускников Хорового училища имени А. В. Свешникова в исполнительском и педагогическом репертуаре*

**18.05 Омарова Аклима Каирденовна (онлайн)**, кандидат искусствоведения, ученое звание - доцент, профессор Казахской национальной консерватории имени Курмангазы

*Произведения для фортепиано в наследии А. В. Затаевича*

**18.25 Бородин Антон Борисович (онлайн)**, кандидат педагогических наук, ученое звание – доцент, доцент Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского

*Поэма-концерт Маркиана Фролова как зеркало музыкального пространства постреволюционного Петрограда*