

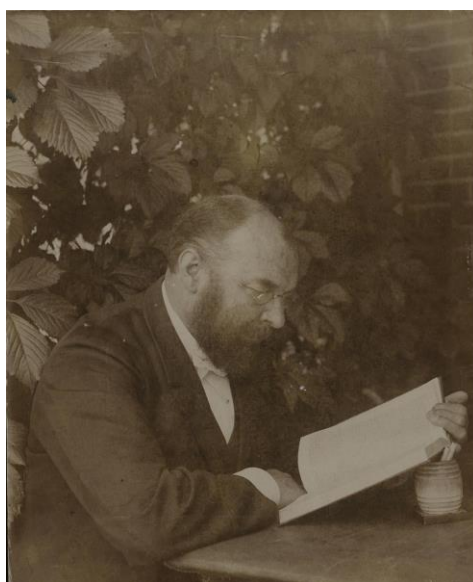
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА
Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory**

**КАФЕДРА ДРЕВНЕРУССКОГО ПЕВЧЕСКОГО ИСКУССТВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
Department of the Art of Old Russian Chant
Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory**

**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ
МЕДИЕВИСТИКИ ИМЕНИ М.В. БРАЖНИКОВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
Research Laboratory of Russian Musical Medieval Studies named after M.V. Brazhnikov
Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory**

**IV МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ ИМЕНИ С.В. СМОЛЕНСКОГО
*«МУЗЫКАЛЬНАЯ МЕДИЕВИСТИКА В XXI ВЕКЕ»***

**The 4th International Scientific and Practical Conference
of Young Specialists named after S.V. Smolensky
“Musical medieval studies in the 21st century”**



**Программа The Conference Program
11–15 апреля / 11–15 April
Санкт-Петербург Saint Petersburg**

11 апреля, воскресенье

Начало 11:00

Дом Радио

ул. Итальянская, 27 (аудитория 2)

Вход по регистрации на сайте MusicAeterna
https://musicaeterna.org/ru/visit/?event_date=2021-04-11

Ἁγία Παρθένη / Пресвятая Дева

Мариология в средневековом искусстве Византии и Руси

Открытые лекции в рамках цикла Лаборатории современного зрителя MusicAeterna «Дары Византии» и проекта Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиэвистики имени М.В. Бражникова «Facie ad faciem»

ОБРАЗ БОГОМАТЕРИ В ВИЗАНТИЙСКОМ И ДРЕВНЕРУССКОМ ИСКУССТВЕ

Лектор – кандидат искусствоведения, доцент Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, доцент Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета **Елена Александровна Виноградова** (Москва)
Музыкальные иллюстрации – **Наталья Дементьева**

11 апреля, воскресенье

Начало 12:30

«Ἁγία παρθένη: ПЕСНОПЕНИЯ БЛАГОВЕЩЕНИЮ В ВИЗАНТИЙСКОЙ ПЕВЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ

Лектор – кандидат искусствоведения **София Николаевна Тутолмина** (Санкт-Петербург)
Музыкальные иллюстрации – **Наталья Дементьева**

14:00–15:00 перерыв

11 апреля, воскресенье

Начало 15:00

“ПОСЛАНЬ БЫСТЬ ГАВРИИЛЬ”: ПЕРФОРМАТИВНАЯ МАРИОЛОГИЯ В ДРЕВНЕРУССКОМ ПЕСНОПЕНИИ

Лекторы – кандидат искусствоведения, руководитель Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиэвистики имени М.В. Бражникова **Альбина Никандровна Кручинина** (Санкт-Петербург) и кандидат филологических наук, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории **Марина Сергеевна Егорова** (Санкт-Петербург)
Музыкальные иллюстрации – **Роман Поимцев**

11 апреля, воскресенье

Начало 16:30

РУССКАЯ АРХИТЕКТУРА XVII ВЕКА: ОТ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ К НОВОМУ ВРЕМЕНИ

Лектор – кандидат искусствоведения, научный сотрудник Государственного научно-исследовательского музея архитектуры им. А. Щусева **Кирилл Владимирович Постернак** (Москва)

Музыкальные иллюстрации – ансамбль Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиэвистики имени М. В. Бражникова **«Инь роспевь»**
Художественный руководитель – **София Никольская**

11 апреля, воскресенье

Начало 19:00

Храм святого Станислава
ул. Союза Печатников, 22

КОНЦЕРТ

BEATA VIRGO / ПРЕСВЯТАЯ ДЕВА

Западноевропейская и русская духовная музыка XIV–XVIII веков

Исполнители:

Евгения Молодчина, Аполлинария Самойлина, Мария Макарова
Анастасия Малышева, Ирина Михайлова
Ансамбль Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиевистики
имени М. В. Бражникова «Инь роспевь»:
Никита Подольский, Константин Суменков, Никита Черников, Иван Егоров
Дмитрий Косов, Лев Михалев
Партия органа – Александра Веткина
Художественный руководитель и дирижер – София Никольская

Вход свободный

12 апреля, понедельник

Начало 11:15

*Заседание проходит в онлайн режиме
трансляция : <https://youtu.be/TOZNLnrNNSg>*

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

ПРИВЕТСТВИЕ УЧАСТНИКАМ КОНФЕРЕНЦИИ

Проректор по научной работе Санкт-Петербургской консерватории
Тамара Игоревна Твердовская

Ведущие и модераторы:

доценты кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова **Татьяна Викторовна Швец** и **Екатерина Васильевна Плетнева**, сотрудник Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова, преподаватель кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории **София Александровна Тимуск**.

12 апреля, понедельник

Начало 11:30

Санкт-Петербургская консерватория
ул. Глинки, 2. Малый концертный зал (аудитория 537)

*Лекция проходит в онлайн режиме
трансляция : <https://youtu.be/TOZNLnrNNSg>*

ОТКРЫТАЯ ЛЕКЦИЯ

ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ В РОССИИ В ПОСЛЕВОЕННЫЕ ГОДЫ

Лектор – доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник
Государственного института искусствознания
Марина Павловна Рахманова (Москва)

*Лекция проходит в онлайн режиме
трансляция : <https://youtu.be/TOZNLnrNNSg>*

**ОТКРЫТАЯ ЛЕКЦИЯ
ГРИГОРИАНСКИЙ ХОРАЛ: ПЕРИПЕТИИ ИСТОРИИ**

Лектор – кандидат искусствоведения, преподаватель Парижской консерватории имени Ф. Пуленка, Школы «Григорианского хора Парижа», художественный руководитель ансамбля старинной музыки Lux Cantus, регент

Ольга Рудакова (Париж)

*Заседание проходит в онлайн режиме
трансляция : <https://youtu.be/TOZNLnrNNSg>*

**НАЧАЛО НАУЧНЫХ ЗАСЕДАНИЙ
ПРАВОСЛАВНОЕ ПЕНИЕ ЕВРОПЫ**

Функциональная роль церковной музыки в сохранении национальной культуры: церковное пение в Сербии в XVIII и XIX веках.

Елена Петрович, студентка православного богословского факультета Белградского университета (Белград, Сербия)

Научный руководитель – Растко Йович, профессор кафедры канонического права Белградского университета (Белград, Сербия)

О пении в православных церквях в Португалии / On the singing in Orthodox Churches in Portugal.

Мигел де Матуш Алвеш, магистрант образовательной программы исторического музыковедения факультета социальных и гуманитарных наук Университета «Нова»; участник проекта «Христианское православное пение в Португалии» на базе центра исследований социологии и музыкальной эстетики (CESEM), исследовательская группа старинной музыки (Лиссабон, Португалия)

/ Miguel de Matos Alves, postgraduate student, Faculty of the Social Sciences and Humanities, Universidade Nova de Lisboa, Portugal; a Member of the team of the Project “Christian Orthodox Chant in Portugal”, hold in the Research Centre for Sociology Aesthetics of Music (CESEM) of the Faculty of the Social Sciences and Humanities (FCSH), Universidade Nova de Lisboa, Ancient Music research group.

Научный консультант – Светлана Юрьевна Полякова, доцент факультета социальных и гуманитарных наук Университета «Нова», исследователь центра исследований социологии и музыкальной эстетики при факультете социальных и гуманитарных наук Университета «Нова» (исследовательская группа старинной музыки), руководитель проекта «Христианское православное пение в Португалии» (Лиссабон, Португалия)

/ Scientific supervisor – Svetlana Yurievna Poliakova, associate professor at the Faculty of the Social Sciences and Humanities, Universidade Nova de Lisboa, Portugal; a Member of the of the Research Centre for Sociology Aesthetics of Music (CESEM)) of the same faculty, Ancient Music research group; coordinator of the project “Christian Orthodox Chant in Portugal”.

О музыкальной адаптации церковнославянских текстов при переводе на португальский / On the Musical adaptation of the texts in Church Slavonic translated into Portuguese.

Антонио Баптишта, магистрант образовательной программы «Библиотечные и информационные науки» Университета «Нова»; участник проекта «Христианское православное пение в Португалии» на базе центра исследований социологии и музыкальной эстетики (CESEM) (исследовательская группа старинной музыки), член Института этномузыкологии – исследовательского центра музыки и танца (Лиссабон, Португалия)

/ António Baptista, graduated in musical science, Faculty of the Social Sciences and Humanities, Universidade Nova de Lisboa, Portugal; Master in Library and Information Sciences, in the Faculty of the University of Lisbon. Member of the team of the Project “Christian Orthodox Chant in Portugal”, hold in the Research Centre for Sociology Aesthetics of Music (CESEM) of the Faculty of the Social Sciences and Humanities (FCSH), Universidade Nova de Lisboa, Ancient Music research group; member of the Ethnomusicology Institute – Music and Dance Research Centre of the Faculty of the Social Sciences and Humanities, Universidade Nova de Lisboa.

Научный консультант – Светлана Юрьевна Полякова, доцент факультета социальных и гуманитарных наук Университета «Нова», исследователь центра исследований социологии и музыкальной эстетики при факультете социальных и гуманитарных наук Университета «Нова» (исследовательская группа старинной музыки), руководитель проекта «Христианское православное пение в Португалии» (Лиссабон, Португалия)

/ Scientific supervisor – Svetlana Yurievna Poliakova, associate professor at the Faculty of the Social Sciences and Humanities, Universidade Nova de Lisboa, Portugal; a Member of the of the Research Centre for Sociology Aesthetics of Music (CESEM) of the same faculty, Ancient Music research group; coordinator of the project “Christian Orthodox Chant in Portugal”.

13 апреля, вторник

Начало 11:00

Санкт-Петербургская консерватория

ул. Глинки, 2. Малый концертный зал (аудитория 537)

*Заседание проходит в очном и онлайн режимах
трансляция : <https://youtu.be/dM-4Y-V0nfl>*

Ведущие и модераторы:

*доценты кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова **Наталья Викторовна Мосягина и Нина Борисовна Захарьина.***

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ МОНОДИЙНОЙ ТРАДИЦИИ

Стихира-славник Вознесению «Взыде Бог в воскликновении»: роспевы и музыкальное редактирование.

Марина Станиславовна Мицкевич, студентка Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Научный руководитель – Нина Борисовна Захарьина, доктор искусствоведения, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Стихира «Начало нашему спасению» в певческих рукописях конца XVI–XIX веков.

Валерия Мирославовна Зверкова, студентка Белорусской государственной академии музыки (Минск, Беларусь)

Научный руководитель – Ирина Ивановна Жуковская, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (Минск, Беларусь)

Символика неум и семантика поэтического текста в славянской «Всечестное твое рождество Пресвятая» на материале списка рубежа XVII–XVIII веков.

Надежда Сергеевна Шкадун, студентка Белорусской государственной академии музыки (Минск, Беларусь)

Научный руководитель – Ирина Ивановна Жуковская, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (Минск, Беларусь)

Седалный тропарь «Удивися Иосиф» в русской певческой книжности конца XVII–XVIII веков.

Мария Михайловна Макарова, студентка Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Научный руководитель – Екатерина Васильевна Плетнева, кандидат искусствоведения, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Интерпретация столповых попевок в юго-западных нотолинейных Ирмологионах конца XVI–XVII веков: вариантность и варьирование.

Дарья Витальевна Дацкая, студентка Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (Москва)

Научный руководитель – Наталия Валерьевна Гурьева, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории русской музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (Москва)

13 апреля, вторник

Начало 14:00

Санкт-Петербургская консерватория

ул. Глинки, 2. Малый концертный зал (аудитория 537)

*Мастер-класс проходит в очном и онлайн режимах
трансляция : <https://youtu.be/dM-4Y-V0nfl>*

МАСТЕР-КЛАСС

ГРИГОРИАНСКИЕ КОММУНИИ – ПРИЧАСТНЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ

Ведущий – преподаватель Парижской консерватории имени Ф. Пуленка,

*Школы «Григорианского хора Парижа», художественный руководитель ансамбля старинной музыки Lux Cantus, регент **Ольга Рудакова (Париж)***

13 апреля, вторник

Начало 16:30

Санкт-Петербургская консерватория

ул. Глинки, 2. Малый концертный зал (аудитория 537)

*Заседание проходит в очном и онлайн режимах
трансляция : <https://youtu.be/dM-4Y-V0nfl>*

НОВЫЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ МНОГОГОЛОСИЯ

Канты в честь императрицы Елизаветы Петровны в рукописном сборнике Кирилло-Белозерского собрания № 783/1040.

Татьяна Андреевна Добак, студентка Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Научный руководитель – Татьяна Викторовна Швец, кандидат искусствоведения, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Анализ модальных функций в партесных обработках знаменного распева последней трети XVII – второй половины XVIII века.

Ивлий Александрович Семененок, артист Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга (Санкт-Петербург)

Научный консультант – Владимир Владимирович Горячих, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Особенности гармонии в хоровых духовных произведениях монахини Иули́ании (Ирины Денисовой).

Арина Александровна Ефíменко, студентка Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Научный руководитель – Елена Викторовна Титова, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

13 апреля, вторник

Начало 17:30

Санкт-Петербургская консерватория

ул. Глинки, 2. Малый концертный зал (аудитория 537)

*Заседание проходит в очном и онлайн режимах
трансляция : <https://youtu.be/dM-4Y-V0nfl>*

ПРОДОЛЖЕНИЕ НАУЧНОЙ ПРОГРАММЫ ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ РОССИИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Исследование старообрядческих музыкально-теоретических руководств.

Анастасия Дмитриевна Малышева, студентка Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Научный руководитель – Нина Борисовна Захарьина, доктор искусствоведения, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Осмысление актуальных проблем церковно-певческого искусства на страницах поволжской епархиальной периодики рубежа XIX–XX веков.

Юлия Викторовна Тюркова, аспирантка Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова (Саратов)

Научный руководитель – Ирина Викторовна Полозова, доктор искусствоведения, профессор Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова (Саратов)

Общенародное богослужбное пение в Санкт-Петербурге на рубеже XIX–XX веков (по материалам церковной печати).

Ольга Александровна Емельянова, аспирантка Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (Москва)

Научный руководитель – Ирина Павловна Шеховцова, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных, доцент кафедры теории и истории музыки Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (Москва)

Преломление знаменной традиции в искусстве новодонецких песнопевцев (к юбилею хора «Древняя Русь»).

Татьяна Андреевна Слепухина, студентка Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва)

Научный руководитель – Ирина Павловна Шеховцова, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных, доцент кафедры теории и истории музыки Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (Москва)

14 апреля, среда

Начало 11:00

Санкт-Петербургская консерватория

ул. Глинки, 2. Малый концертный зал (аудитория 537)

Творческая встреча проходит в онлайн режиме трансляция : <https://youtu.be/Db6oS0Qe03I>

Ведущие и модераторы:

доценты кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова **Наталья Викторовна Мосягина и Нина Борисовна Захарьина.**

**ПЕВЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ БЕСПОПОВЦЕВ ПРИБАЛТИКИ¹
ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА**

**с доктором искусствоведения, профессором кафедры музыкального искусства
Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова
Татьяной Феодосьевной Владышевской (Москва)**

14 апреля, среда

Начало 13:30

Санкт-Петербургская консерватория

ул. Глинки, 2. Конференц-зал (аудитория 537)

Заседание проходит в онлайн режиме трансляция : <https://youtu.be/Db6oS0Qe03I>

ГИМНОГРАФИЯ И ПОЭТИКА

Действо о Страшном суде по указаниям Чиновников Московского Успенского собора.

Анна Николаевна Гаевская, студентка Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

¹ Исследование выполнено по проекту РФФИ 20-012-00386/20

Научный руководитель – *Екатерина Васильевна Плетнева*, кандидат искусствоведения, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Иеротопия Святой Горы в Житии Арсения Коневского.

Артём Владимирович Носов, научный сотрудник Архива Российской академии наук, специалист по учебно-методической работе исторического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова (Москва)

Трансмедиаальный анализ гимнографии – повествовательные аспекты службы святому Кириллу.

Йована Иветич, магистрант филологического факультета Белградского университета (Белград, Сербия)

Научный руководитель – *Ирена Шпадиер*, профессор филологического факультета Белградского университета (Белград, Сербия)

Вербально-певческое воплощение символики света в контексте исихастской традиции (на примере славника древнерусской службы Преображения Господня).

Кристина Олеговна Дяблова, аспирантка Одесской национальной музыкальной академии имени А.В.Неждановой (Одесса, Украина)

Научный руководитель – *Татьяна Михайловна Каплун*, кандидат искусствоведения, доцент Одесской национальной музыкальной академии имени А.В.Неждановой (Одесса, Украина)

14 апреля, среда

Начало 15:30

Санкт-Петербургская консерватория

ул. Глинки, 2. Малый концертный зал (аудитория 537)

Заседание проходит в онлайн режиме
трансляция : <https://youtu.be/Db6oS0Qe03I>

ПЕВЧЕСКАЯ КНИЖНОСТЬ ДРЕВНЕЙ РУСИ

Месяцеслов нотированных книг после Макарьевских соборов.

Надежда Геннадьевна Минченкова, сотрудник концертного отдела филиала Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства "Шереметевский дворец - Музей музыки" (Санкт-Петербург)

Научный консультант – *Нина Борисовна Захарьина*, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Особенности певческой редакции службы святителю Филиппу митрополиту Московскому в списке ГПНТБ, Тих. 460.

Дарья Васильевна Казанцева, аспирантка Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки (Новосибирск)

Научный руководитель – *Татьяна Генриховна Казанцева*, кандидат искусствоведения, доцент Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки (Новосибирск)

Октоих инока Христофора 1604 г.

Павел Дмитриевич Крюков, аспирант Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (Москва).

Научный руководитель – Зивар Махмудовна Гусейнова, доктор искусствоведения, заведующий кафедрой истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург).

15 апреля, четверг

Начало 15:00

Санкт-Петербургская консерватория

ул. Глинки, 2. Малый концертный зал (аудитория 537)

*Лекция проходит в онлайн режиме
трансляция : <https://youtu.be/z8e6iMxhumk>*

Ведущие и модераторы:

доценты кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова **Татьяна Викторовна Швец** и **Екатерина Васильевна Плетнева**, сотрудник Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиавистики имени М. В. Бражникова, преподаватель кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории **София Александровна Тимуск**.

ОТКРЫТАЯ ЛЕКЦИЯ

ДУХОВНАЯ МУЗЫКА ЭПОХИ КЛАССИЦИЗМА

Лектор – доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник

Государственного института искусствознания

Антонина Викторовна Лебедева-Емелина (Москва)

15 апреля, четверг

Начало 17:00

Санкт-Петербургская консерватория

ул. Глинки, 2. Малый концертный зал (аудитория 537)

трансляция : <https://youtu.be/z8e6iMxhumk>

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ХРЕСТОМАТИИ

Сакральные пространства Древней Руси: гимнографическая программа.

Часть 1. Новгород

по результатам проекта

«Древние сакральные пространства Северо-Запада России: звуковая карта»,

поддержанного Фондом президентских грантов

руководитель проекта – кандидат искусствоведения **Ирина Валерьевна Герасимова**

участники проекта:

заведующий кафедрой древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова **Екатерина Александровна Смирнова**, доценты кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова **Нина Борисовна Захарьина**, **Наталья Викторовна Мосягина**, **Татьяна Викторовна Швец**, преподаватель кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова **София Александровна Тимуск**

студенты кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова: **Мария Николаевна Андрюшина, Маргарита Юрьевна Королева, Серафима Григорьевна Кудрявцева.**

Ансамбль древнерусской духовной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории «**Знамение**»
Художественный руководитель – Татьяна Швец

Ансамбль кафедры древнерусского певческого искусства «**Ключ разумения**»
Художественный руководитель – Наталья Мосягина

Ансамбль Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова «**Инь распевъ**»
Художественный руководитель – София Никольская

15 апреля, четверг

Начало 17:30

Санкт-Петербургская консерватория

ул. Глинки, 2. Малый концертный зал (аудитория 537)

*Заседание проходит в очном и онлайн режимах
трансляция : <https://youtu.be/z8e6iMxhumk>*

КРУГЛЫЙ СТОЛ

«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ НЕВМЕННОЙ НОТОГРАФИИ»

Ведущий – студент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова
Дмитрий Анатольевич Гордийчук

Участники:

Александр Андреевич Андреев

кандидат теологии, доцент Санкт-Петербургской духовной академии (Санкт-Петербург)

Мария Николаевна Андрюшина

студентка студент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Серафим Владимирович Водопьян

головщик храма Покрова Пресвятой Богородицы (село Малое Мурашкино, Нижегородская область), составитель сборников знаменного пения (Нижний Новгород)

Даниил Алексеевич Григорьев

руководитель хора Патриаршего центра древнерусской богослужбной традиции (Москва)

Вероника Юрьевна Григорьева

кандидат искусствоведения, сотрудник Патриаршего центра древнерусской богослужбной традиции (Москва)

Екатерина Шандоровна Давиденкова-Хмара

кандидат искусствоведения, доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Марина Владимировна Даньшина

старший преподаватель кафедры «Инфокогнитивные технологии» Московского политехнического университета, заместитель декана факультета информационных технологий (Москва)

Юлия Алексеевна Назаренко

регент Свято-Троицкого храма станицы Новодонецкой Краснодарского края, руководитель хора «Древняя Русь» (Краснодар)

Елена Юрьевна Нечипоренко

куратор проекта «Фонд знаменных песнопений», составитель цикла сборников знаменного пения (Новосибирск)

Алёна Александровна Николаева

регент храма Рождества Пресвятой Богородицы при Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Елена Игоревна Олехнович

выпускница кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, руководитель ансамбля клироса храма во имя иконы Божией Матери «Державная» (Санкт-Петербург)

Екатерина Васильевна Плетнёва

кандидат искусствоведения, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Анастасия Андреевна Тихомирова

преподаватель и руководитель хора «Покровских певческих курсов» при храме Всех Святых на горе Афонской просиявших (Афонское подворье г. Санкт-Петербурга), магистрант Московского педагогического государственного университета (Санкт-Петербург)

Татьяна Викторовна Швец

кандидат искусствоведения, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)