

Доктор Якуб Касперский (kaspera@amu.edu.pl)
Институт музыковедения Университета им. А.Мицкевича
Collegium Historicum (Исторический факультет)
Ул. Умультовска, 89D, 61-614 Познань

Отзыв на автореферат диссертации Елизаветы Мачеевской «Гуральский фольклор в музыке польских композиторов XX века: на материале творчества Кароля Шимановского и Войцеха Киляра»

Диссертация Елизаветы Мачеевской содержит ясно сформулированный тезис (польские композиторы творчески и индивидуально использовали гуральскую народную музыку в контексте новых композиторских направлений, формируя новые культурные связи) и исследовательскую цель (рассмотрение черт гуральской музыки и их индивидуальных преобразований в творчестве Шимановского и Киляра).

Работа объемом ок. 160 страниц отличается ясной, логичной структурой и состоит из трех глав. В первой из них, «Фольклор горных регионов Польши: его основные черты и этапы изучения в польской фольклористике», автор освещает историю польской фольклористики, ее главные достижения и персоналии, описывает исследования гуральского фольклора в Польше от Хыбиньского до настоящего времени. Предваряя подробное рассмотрение музыкальных традиций гуралей в конце данной главы, автор дает характеристику черт фольклора низинных территорий Польши, особое внимание уделяя понятию «национальных танцев». Этот раздел представляется необходимым в данной работе в связи с тем, что русскоязычный читатель может быть не вполне знаком с различиями между низинным и гуральским фольклором. Вторая глава диссертации, «Фольклор в творчестве Кароля Шимановского: гуральский балет «Харнаси» как воплощение «прапольского» начала в музыке», поделен на меньшие разделы, в которых автор описывает влияние фольклора на творчество польских композиторов до Шимановского и открытие гуральского фольклора творцами эпохи «Молодой Польши». Центральным пунктом второй главы является обширная характеристика фольклорных влияний в музыкальном творчестве Шимановского с особенным акцентом на балете «Харнаси». Последняя глава работы, «Гуральский полиптих Войцеха Киляра и его роль в истории польской музыки XX века» описывает наиболее важные явления в польской музыке прошлого столетия, связанные с фольклором (поколение «Общества молодых польских музыкантов в Париже», творчество Малявского, Веховича, Лютославского, кризис после 1956 г.), а кроме того, эволюцию творчества Киляра, т.е. ее этапы, важнейшие произведения композитора и черты его музыкального языка. Так же, как и в предыдущем разделе работы, центральную часть главы занимает анализ влияния гуральского фольклора в творческом наследии Киляра, в особенности в четырех поэмах гуральского полиптиха.

В связи с библиографией, приведенной в работе, стоит отметить, что автор, свободно владеющий и русским, и польским языком, использовал в своем исследовании музыковедческие тексты, существующие в обоих языках, в том числе, новейшие польские работы, касающиеся темы диссертации (например, М.Гмыс, 2015; И.Линстедт, 2010; Б.Мика, 2008; Л.Полёный, 2005).

В методологии диссертации доминирует историческо-стилистический анализ (преображение музыкального языка композиторов на фоне стилистических изменений XX века) и музыкальный анализ (исследование интонационных, ладовых, ритмических, фактурных особенностей гуральского фольклора в контексте современных композиторских направлений).

Работа выполнена на высоком уровне и представляет большой интерес, в особенности с учетом российского контекста. Как указывает автор, тема диссертации мало разработана в российской музыковедческой литературе — работы о влиянии музыки Подгалья на творчество Шимановского существуют (например, Калениченко), но в основном относятся к 80-м годам прошлого столетия; Киляр, в свою очередь, почти неизвестен в России, а анализ его произведений в русскоязычном музыковедении появляется изредка, в основном, в общем контексте польской музыки XX-XXI века. Автор, кроме того, вводит новые для российского музыковедения понятия и факты, как, например, *нута* (по Котоньскому), неизвестные этапы работы композитора над балетом «Харнаси», анализ концепции балета на фоне эволюции эстетических взглядов автора или описание хореографических аспектов гуральских танцев и соотношение между вокальными и инструментальными жанрами в гуральском фольклоре (что дополнительно опирается на практический опыт автора, вынесенный из ее профессиональной деятельности в фольклорных ансамблях, таких как «Ланы», «Секерацы», «Хлюдовяне» и участия в мастер классах исполнительства гуральской народной музыки). Все это свидетельствует о том, что диссертация несет в себе элемент новаторства и содержит творческий компонент. В особенности следует отметить анализ всех произведений «гуральского полиптиха» Киляра в контексте развития польской музыки второй половины XX века.

Освещение творчества композиторов, вдохновленных гуральским фольклором, позволяет русскоязычному читателю более полно понять этапы изменений польской музыкальной культуры и ее важнейшие направления (например, неоклассицизм, новая простота). Работа эта позволяет надеяться, что «Харнаси» Шимановского (практически не исполняемые российскими труппами) и мало известные за восточной границей Польши произведения «гуральского полиптиха» Киляра могут заинтересовать российских исполнителей и появиться в репертуаре филармоний и театров не только России, но и других стран, относящихся к кругу русскоязычной культуры.

Суммируя вышесказанное, я считаю, что работа Елизаветы Мачеевской соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатской диссертации, а ее автор заслуживает присуждения искомого ученого звания.

Якуб Касперский
Институт музыковедения УАМ