

Доктор Гжегож Вишневский  
Варшава, ул. Королевы Марысеньки, д.19, кв. 33

**Отзыв на автореферат диссертации Елизаветы Мачеевской «Гуральский фольклор в музыке польских композиторов XX века: на материале творчества Кароля Шимановского и Войцеха Киляра»**

С авторефератом диссертации Елизаветы Мачеевской я ознакомился с подлинным удовольствием. Причинами этого, с одной стороны, являются весомость и важность (также и для польского музыковедения) темы, которую поднял автор (речь идет о двух выдающихся польских композиторах, творчество которых представляет наиболее интересный пример инспирирования гуральским фольклором в польской музыке двадцатого века), с другой же — способ и уровень обработки проблематики, свидетельствующий о широкой эрудиции (см., например, очень качественный обзор литературы, касающейся предмета диссертации) и полностью сформированный исследовательский аппарат. Особенно хотелось бы подчеркнуть комплексный охват темы в работе Елизаветы Мачеевской.

Феномен популярности, которую обрел гуральский фольклор, и влияние, оказанное им в Польше, начиная с конца XIX века (роль Закопане в Польше эпохи разделов!) до настоящего времени, автор смог показать на широком историческом и культурном фоне; при этом рельефно обрисованы пути развития польских исследований отечественной народной музыки (и это *ab ovo* — от Гуго Коллонтая). Анализ специфических черт и особенностей гуральской музыки сделан ясно и убедительно. В связи с «Харнаси» Шимановского (где автору удалось заполнить также некоторые «белые пятна» в истории создания балета) была предпринята удачная попытка анализа различных вариантов работы с фольклором, которые использовал композитор (наряду с «Харнаси» — «Слопевне», мазурки, «Курпёвские песни»). Сенсационный для многих поворот к гуральскому фольклору, который в середине семидесятых годов прошлого века произошел в творчестве сонориста Войцеха Киляра, в работе метко связан с фундаментальными изменениями во всем польском композиторском творчестве тех лет. Убедительно представлена также предложенная автором периодизация всего творчества Киляра, как и подробное описание «гуральской (иначе — татранской) тетралогии» композитора, образующей своеобразную целостность, с удачным анализом разнообразной трактовки фольклорных источников в ее отдельных частях — от «Кшесаного» до «Сивой мглы».

Стоит отдельно отметить продуманную драматургию и высокий языковой уровень работы.

Позволю себе заметить, что диссертация выполнена на достойном научном уровне и является полностью убедительным основанием для присуждения ученого звания, на которое претендует автор.

Доктор Гжегож Вишневский.

Подпись подтверждена: Главное управление Союза польских писателей.

Варшава, 20.02.2019