

**Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Мемориальный музей-квартира Н. А. Римского-Корсакова**



Уважаемые коллеги!

**Приглашаем вас принять участие в работе
VII МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

«Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика»

12–13 мая 2024 года

В 2024 г. планируется провести седьмую Международную научную конференцию *«Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика»*, которая будет посвящена 180-летию со дня рождения композитора, дирижера и педагога Николая Андреевича Римского-Корсакова.

Петербургский «Полилог-2024» продолжит традицию всестороннего научного обсуждения важнейших проблем современности — становление новых типов художественной культуры, обусловленное феноменом усиления чувственности на фоне расширения сферы виртуальной реальности и появления новых форм синтеза в искусстве XXI века.

Основная цель конференции — привлечение широкой научной и культурной аудитории к обсуждению проблем, связанных с музыкальным и эстетическим наследием Н. А. Римского-Корсакова, изучение проблемы синтеза искусств и тематики синестезии.

В качестве ключевых стратегий предстоящей конференции можно рассматривать:

- междисциплинарность как интеграцию разных научных областей и применение общих понятий для изучения одного феномена;

- трансдисциплинарность как стратегию исследования, пересекающую дисциплинарные границы и развивающую единое знание за пределами узкоспециализированных подходов.

Надеемся, что конференция послужит стимулом для развития новых научных контактов и исследований в сфере синтеза искусств и синестезии, способствующих расширению горизонта узких научных подходов в пользу единого знания.

К участию в конференции приглашаются искусствоведы, музыковеды, филологи, философы, культурологи, психологи, историки, музыканты и художники, специалисты в области фотографии, кино и других направлений искусства.

Основные направления работы конференции

1. «Звукоизобразительность» в музыкальном творчестве Н. А. Римского-Корсакова

- Синестетические особенности музыкального творчества Н. А. Римского-Корсакова.
- Б. М. Галеев и Б. В. Асафьев о «цветном слухе» или синестезии Н. А. Римского-Корсакова.
- Система образно-цветовой символики тональностей Н. А. Римского-Корсакова.
- Исследование семантической функции тональности в музыке Н. А. Римского-Корсакова: эмоционально-экспрессивные, синестетические, символические и философско-эстетические аспекты.
- Феномен «цветного слуха» в музыкальном творчестве Н. А. Римского-Корсакова, А. Н. Скрябина, Б. В. Асафьева.
- Р. Шуман о характеристике тональностей.
- Проблема семантики тональностей как отражение характерных особенностей музыкального мышления композиторов.
- Исследования И. Ванечкиной, Б. Галеева, Е. Назайкинского, Ю. Парса, Б. Теплова, М. Старчеус, посвященные изучению метафорической природы синопсии.
- 140-летие со дня рождения Б. В. Асафьева — композитора, теоретика музыки, музыкального критика, педагога, Академика АН СССР, Народного артиста СССР. Синестетические особенности музыкального творчества Б. В. Асафьева.

2. Полилог и синтез искусств

- Наследие Н. А. Римского-Корсакова в пространстве культуры.
- Творчество Н. А. Римского-Корсакова в русле философско-эстетических исканий Серебряного века.
- Творчество Н. А. Римского-Корсаков глазами русских художников.
- Современные интерпретации наследия Н. А. Римского-Корсакова.
- Проблема синтеза искусств в истории мировой художественной культуры: от античного синкретизма до виртуальной реальности.
- Проблема синтеза искусств в эстетике Серебряного века: символизм и авангард.
- Синтез искусств как средство преобразования действительности: исторические аспекты и актуальные подходы.
- Теоретические основы синтеза искусств.
- Воображение как активная деятельность сознания и исток художественного творчества.
- Идеи теургии, соборности и синтеза искусств в философии В. С. Соловьева и музыкальном творчестве А. Н. Скрябина.
- «Слухозрительная полифония» Скрябина как принцип синестезии и синтеза искусств.
- Светомузыка, как вид синтетического пространственно-временного искусства и ее связь с феноменом «цветного слуха».
- «Тотальное произведение искусства» Рихарда Вагнера и его актуальность в настоящее время.
- Эстетика «Gesamtkunstwerk» и ее проявление в таких произведениях как «Книга» С. Малларме, «Счастливая рука» А. Шенберга, «Модулятор пространства и света» Л. Мохой-Надя, жестокий театр А. Арто, «4'33''» Д. Кейджа, «Свет» К. Штокхаузена и других.
- Поиски Кандинского в направлении создания нового синтетического искусства.
- Проблема синтеза искусств в эпоху романтизма и эпоху символизма.
- Поэтическая синестезия в творчестве символистов Серебряного века: И. Анненский, А. Белый, А. Блок, К. Бальмонт, В. Брюсов, З. Гиппиус, В. Иванов, Ф. Сологуб и другие.
- Прогностические тенденции развития современного искусства.

3. Современные исследования синестезии и синтеза искусств

- Проблемы синестезии и синтеза искусств в эстетике, музыкальном и изобразительном искусстве, литературе, театре, кино, архитектуре, дизайне и других видах искусства.
- Индивидуальные особенности «цветного слуха» в творчестве композиторов Г. Берлиоза, Ф. Листа, Н. А. Римского-Корсакова, А. Н. Скрябина, О. Мессиана, М. К. Чюрлёниса, Б. В. Асафьева.
- Взаимосвязь феномена «цветного слуха», творческого воображения и ассоциативности восприятия.
- Объективные (общие) и субъективные (индивидуальные) факторы формирования «цветного слуха». Объективный фактор феномена «цветного слуха» как эмоциональное отражение ощущений и настроений и субъективный — как его индивидуальное проявление.
- 150 лет со дня рождения австрийского композитора Арнольда Шенберга. А. Шенберг и В. Кандинский: революция в музыкальном и изобразительном искусстве.
- Вклад Б. М. Галеева — основателя НИИ Экспериментальной Эстетики «Прометей» (Казань) в изучение синестезии и синтеза искусств.
- Становление и развитие сибирской школы музыкальной синестетики (Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки).
- Светомузыка в творчестве современных композиторов.
- Исследования в области нового синтетического и виртуального искусства.
- Эстетическая и психологическая проблема становления новой чувственности: домодальное и межмодальное восприятие, метафорическое мышление.

4. Эстетика и феноменология: грани сопряжения

- Эстетическое восприятие и эстетический опыт: феноменологические аспекты.
- Феноменологическая эстетика и современные арт-практики.
- Феноменологические подходы к исследованию воображения и фантазии.

5. Исследования феноменов синестезии и синтеза искусств в психологии, эстетическом образовании и музыкальной педагогике

- Синестетические особенности музыкального восприятия как психологическая и научно-педагогическая проблематика.
- Применение синестетических методологий в музыкальной педагогике.
- Новые тенденции и перспективы развития художественно-эстетического образования.

Планируется публикация материалов конференции в издании, входящем в базу РИНЦ.

Формы участия:

- очное участие в работе конференции с докладом;
- онлайн участие в работе конференции с докладом;
- участие в качестве слушателя.

Организационный комитет:

Твердовская Т. И. — проректор по научной работе СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения — **председатель Оргкомитета;**

Николаева Н. А. — кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова — **сопредседатель Оргкомитета;**

Конанчук С. В. — кандидат философских наук, доцент кафедры философии, культурологии и иностранных языков СПбГИПСР, вице-президент Санкт-Петербургского «Союза Искусств» — **сопредседатель Оргкомитета;**

Члены Оргкомитета:

Зенкин К. В. — доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского;

Маньковская Н. Б. — доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник Института философии РАН (Москва);

Коляденко Н. П. — доктор искусствоведения, кандидат философских наук, профессор, заведующая кафедрой истории, философии и искусствознания Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки (Новосибирск);

Михеева Ю. В. — доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры звукорежиссуры Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова;

Макарова С. А. — доктор филологических наук, редактор издательства «ЛЕКСРУС»;

Ланина М. В. — старший преподаватель кафедры иностранных языков СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова.

Рабочие языки конференции: русский, английский.

Проезд осуществляются за счёт участников конференции.

Заявки с указанием формы участия и краткой аннотацией доклада (**см. Приложение**) принимаются до **15 марта 2024 года** по адресу электронной почты:

E-mail: polilog.konf@yandex.ru

Оргкомитет оставляет за собой право отбора поступивших заявок.

Программа конференции будет выслана участникам до 1 мая 2024 года.

Дополнительную информацию о конференции можно получить в Оргкомитете.

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Николаева Нина Александровна

Тел.: +7-911- 229- 62 -89

E-mail: polilog.konf@yandex.ru

Конанчук Светлана Витальевна

Тел.: +7-921-373-81-43

E-mail: moskov_sveta@mail.ru

Информация о конференции будет размещена на сайте Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

ЗАЯВКА

на участие в VII Международной научной конференции

«Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика»

12 – 13 мая 2024 года

СПБГК имени Н. А. Римского-Корсакова

Мемориальный музей-квартира Н. А. Римского-Корсакова

1. Информация об участнике

ФИО: _____

Ученая степень, ученое звание: _____

Должность: _____

Место работы, учебы: _____

Контактный телефон: _____

E-mail: _____

Форма участия _____

Потребность в технических средствах (мультимедийный проектор и пр.) _____

Необходимость приглашения: _____

Необходимость размещения: _____

Особые пожелания _____

2. Требования к публикации тезисов

- Тезисы высылаются в формате .doc. Имя файла: в виде «Фамилия_tez» (например: «Ivanov_tez»). Объем тезисов — от 3-х до 5-и тыс. знаков с пробелами. Объем аннотации на русском и английском языках — 50 - 100 слов.
- Поля — 20 мм со всех сторон;
- Шрифт — Times New Roman, размер – 12
- Межстрочный интервал – одинарный;
- Выравнивание текста по ширине;
- Ориентация листа – книжная;
- Отступ красной строки—1,25 см; отступы до и после абзаца—0.
- В статье могут быть использованы курсив и полужирный шрифт (в качестве заголовка внутри статьи).

Ключевые слова: 5-7 слов и словосочетаний.

В левом верхнем углу страницы над названием статьи *курсивом* печатается ФИО автора (**жирным** шрифтом) и город. Название статьи дается БОЛЬШИМИ буквами **жирным** шрифтом. Между фамилией и инициалами — неразрывный пробел. Список литературы оформляется в алфавитном порядке в конце тезисов. Ссылки на источники даются в квадратных скобках — [1, с. 45]. Первая цифра — номер источника, вторая — номер страницы.

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТЕЗИСОВ

Ю. В. Михеева (Москва)

РОЖДЕНИЕ КИНООБРАЗА ИЗ ДУХА МУЗЫКИ

Y. V. Mikheeva (Moscow)

THE BIRTH OF A MOVIE IMAGE FROM THE SPIRIT OF MUSIC

Аннотация. Текст. Текст.

Abstract. Text. Text.

Ключевые слова: один, два, три, четыре, пять.

Keywords: one, two, three, four, five.

Основной текст. Основной текст.

Список литературы:

1. Вюйермоз Э. Музыка изображений // Из истории французской киномысли: Немое кино, 1911–1933. Пер. с фр. / Предисл. С. Юткевича. М.: Искусство, 1988.
2. Дарденн Л. За спинами наших картин. М.: Роузбэд Интер-эктив, 2021.

Будем рады видеть вас на нашей конференции!