

Первая
русская
консерватория

The First
Russian
Conservatoire

Le premier
Conservatoire
russe.

Erstes
russisches
Konservatorium



основана в 1862

founded in 1862
fondé en 1862
gegründet 1862



Николай Андреевич Римский-Корсаков [1844—1908] — профессор консерватории с 1871 года.
Портрет работы В. Серова

Nikolay Rimsky-Korsakov [1844—1908],
a Conservatoire professor since 1871.
Portrait by V. Serov

Nikolaï Rimski-Korsakov [1844—1908],
professeur au Conservatoire depuis 1871.
Peintre Valentin Sérov

Nikolai Rimski-Korsakow [1844—1908],
Professor des Konservatoriums seit 1871.
Porträt von W. Serow

Ленинградская консерватория — первое высшее музыкальное учебное заведение России — ведет свое летосчисление от 20 сентября (8 по ст. ст.) 1862 года. Необходимость приведения в систему русского музыкального образования, наряду со сложившимся уже гуманитарным и научно-техническим, диктовалась всем ходом общественного развития нашего отечества в XIX веке. Открытие консерватории явилось результатом усилий группы прогрессивных музыкантов-просветителей, среди которых наиболее значительной фигурой был выдающийся пианист и композитор Антон Григорьевич Рубинштейн (он и стал ее первым директором).

К преподаванию были привлечены лучшие артистические силы России и ряд выдающихся музыкантов европейских стран, в том числе скрипач Г. Венявский, арфист А. Цабель, флейтист Ц. Чиарди и др.

Первый же выпуск, состоявшийся в 1865 году, дал миру Петра Ильича Чайковского и определил на многие десятилетия вперед влияние консерватории на развитие русской художественной культуры.

Огромную роль в музыкальной жизни России сыграли сложившиеся в стенах консерватории исполнительско-педагогические школы: фортепьяно — Ф. О. Лешетицкого и А. Н. Есиповой; скрипки — Л. С. Ауэра; виолончели — К. Ю. Давыдова и А. В. Вержбиловича; пения — Г. Ниссен-Саломан и К. Эверарди. А масштабы воздействия на развитие мировой музыки петербургской школы композиции Н. А. Римского-Корсакова до сегодняшнего дня не имеют аналогов.

Воспитанниками консерватории, а позднее выдающимися педагогами и музыкально-общественными деятелями были композиторы и теоретики А. К. Лядов, М. М. Ипполитов-Иванов, А. С. Аренский, Г. А. Ларош, Л. Ф. Гомилиус, Н. Я. Мясковский, пианисты В. И. Сафонов, Ф. М. Блуменфельд, певцы Ф. И. Стравинский, Н. А. Ирецкая, Е. А. Лавровская, основатели ряда национальных композиторских школ Украины, Прибалтики и Закавказья Н. В. Лысенко, А. Юрьян, Я. Витол,

Э. Мелнгайлис, Э. Дарзинь, А. Капп, М. Хярма, М. Саар, М. Петраускас, М. Екмаляя, М. Баланчивадзе, У. Гаджибеков и др.

Неоценимое значение для всего исторического музыкально-общественного процесса России имела деятельность Александра Константиновича Глазунова в качестве директора Петербургской-Петроградской-Ленинградской консерватории в один из наиболее сложных периодов жизни страны. Возглавив консерваторию в 1905 году, почти четверть века этот замечательный русский музыкант и человек был ее душой, совестью, гражданским самосознанием, высшим профессиональным и нравственным авторитетом.

Великая Октябрьская социалистическая революция обозначила начало новой главы и в отечественной музыкальной летописи. 12 июня 1918 года постановлением Совета Народных Комиссаров за подписью В. И. Ленина Петроградская и Московская консерватории стали государственными высшими учебными заведениями наряду с другими вузами страны. Задачи всеобщего музыкального просвещения, демократизация социального состава студенчества, преломление традиций отечественного музыкального наследия в новых условиях обусловили перестройку всей системы высшего образования. Однако в главном, в прогрессивных устремлениях ведущих преподавателей, консерватория сохранила преемственность, что и поз-



волило в 20—30-е годы подготовить для молодой Республики Советов целую плеяду выдающихся музыкальных деятелей, и среди них великого композитора современности — Дмитрия Шостаковича.

В эти же годы создаются специальная школа и музыкальное училище при консерватории; организуются новые факультеты, специальности; открывается в 1923 году первый в стране, а возможно, и в мире, учебный музыкальный театр — Оперная студия; образуется научно-исследовательский отдел по изучению музыкальной культуры России; появляются первые лауреаты всесоюзных и международных конкурсов.

В 1938 году в связи с 75-летием со дня

основания за заслуги в развитии советского музыкального искусства консерватория была удостоена высшей награды Родины — ордена Ленина.

Великая Отечественная война советского народа вписала в историю консерватории страничку, свидетельствующую не только о драматизме судеб и горечи утрат, но и о небывалом героизме, неослабевающей творческой активности и духовной стойкости людей. Вуз был эвакуирован в Ташкент. Часть педагогов и студентов продолжала мужественно заниматься в блокадном Ленинграде, считая своим долгом дальнейшее развитие музыкального искусства. Активная деятельность коллектива Ленинградской консерватории

Большой зал имени А. Г. Рубинштейна.

Парадная лестница

Anton Rubinstein Grand Hall. Main Staircase

La Grande salle (Salle Rubinstein). Escalier d'honneur

Großer A.-G.-Rubinstein-Saal. Galatreppenhaus



Антон Григорьевич Рубинштейн [1829—1894] — один из основателей и первый директор консерватории. Статуя работы Л. Бернштама, установлена в фойе Большого зала в 1902 году
Anton Rubinstein [1829—1894], a founder of the Conservatoire and its first Director. Statue by L. Bernstam [installed in the Grand Hall lounge in 1902]

Anton Rubinstein [1829—1894], un des fondateurs du Conservatoire et son premier directeur. Sculpteur L. Bernstam. Statue installée au foyer de la Grande salle en 1902

Anton Rubinstein [1829—1894], Begründer und erster Direktor des Konservatoriums. Standbild von L. Bernstamm [im Foyer des Großen Saals 1902 aufgestellt]

в Советском Узбекистане содействовала развитию национальной культуры союзной республики и становлению в ней профессионального музыкального образования.

В 1944 году консерватории было присвоено имя Николая Андреевича Римского-Корсакова. Так был отмечен столетний юбилей великого композитора и подчеркнута его роль в становлении консерватории и развитии мировой музыкальной культуры.

После окончания Великой Отечественной войны перед консерваторией встали новые задачи, прежде всего в области значительного расширения деятельности. Ленинградская консерватория выросла в крупное музыкальное учреждение, включающее не только школу и

училище, но и большой филиал в Петрозаводске (Карельская АССР). Открылись заочный и вечерний виды обучения. Возникли новые кафедры. Активно развивались высшие формы обучения — аспирантура и ассистентура-стажировка, призванные готовить достойную педагогическую смену, воспитывать научные кадры высокой квалификации для музыкальных вузов страны. К традиционным специальностям композиторов, пианистов, вокалистов, исполнителей на оркестровых инструментах, а также теоретиков, музыковедов, дирижеров симфонического оркестра и хора прибавились специальности режиссеров оперных спектаклей и балетмейстеров, исполнителей на русских народных инструментах, получили дальней-



шее развитие фольклористика, музыкальная критика, музыкальная палеография.

Вырос международный авторитет консерватории. Золотые и серебряные медали, призовые места, дипломы и грамоты международных конкурсов отметили достижения певцов, дирижеров, исполнителей на струнных и духовых инструментах.

За 125 лет своего существования консерватория выпустила более 9 тысяч музыкантов, из них две трети — за годы Советской власти. Выпускников Ленинградской консерватории можно встретить в театрах, филармониях, учебных и научных заведениях не только Ленинграда, но и многих больших и малых городов страны.

Окрепили интернациональные связи старейшего музыкального вуза. Десятки молодых талантливых музыкантов из братских социалистических стран, а также представители многих государств Европы, Азии, Африки, Америки получили музыкальное образование или повысили его уровень.

В числе питомцев консерватории — выдающиеся деятели советского музыкального искусства, лауреаты Ленинских и Государственных премий, народные артисты СССР и РСФСР С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Е. А. Мравинский, Г. В. Свиридов, В. П. Соловьев-Седой, Е. В. Образцова, Е. Е. Нестеренко, К. А. Симеонов, В. А. Гаврилин, Ю. И. Симонов, Ю. Х. Темирканов, В. А. Чернушенко и др.

Мемориальный кабинет А. К. Глазунова в музее истории консерватории, основанном в 1969 году
Alexandre Glazunov's memorial office room at the Conservatoire History Museum founded in 1969
Mémorial de Glazounov: son cabinet au musée d'histoire du Conservatoire, fondé en 1969
Gedenkzimmerszimmer von A. K. Glasunow im Museum für die Geschichte des Konservatoriums, gegründet 1969



Александр Константинович Глазунов [1865—1936] — директор консерватории с 1905 года.
Офорт работы В. Матэ
Alexandre Glazunov [1865—1936]. Conservatoire
Director since 1905. Etching by V. Maté
Alexandre Glazounov [1865—1936], directeur du
Conservatoire depuis 1905. Eau-forte de
Vassili Maté
Alexander Glasunow [1865—1936], Direktor des
Konservatoriums seit 1905, Radierung von W. Maté

В истории Ленинградской консерватории и развитии советского музыкального искусства значительный след оставили композиторы и теоретики Б. В. Асафьев, А. В. Оссовский, Р. И. Грубер, В. Г. Каратыгин, И. И. Соллертинский, М. О. Штейнберг, Х. С. Кушнарв, М. В. Бражников, С. Л. Гинзбург, А. Н. Дмитриев, М. К. Михайлов, В. В. Щербачев, П. Б. Рязанов, Ю. Н. Тюлин, О. А. Евлахов, пианисты Л. В. Николаев, О. К. Калантарова, С. И. Савшинский, Н. И. Голубовская, П. А. Серебряков, органист И. А. Браудо, скрипачи Ю. И. Эйдлин, М. И. Вайман, Б. Л. Гутников, виолончелист А. Я. Штример, руководители духовых классов М. Н. Буяновский, А. Г. Васильев, В. И. Генслер,

дирижеры Н. А. Малько, А. В. Гаук, М. Г. Климов, Г. А. Дмитриевский, Н. С. Рабинович, А. А. Егоров, вокалисты И. В. Ершов, Е. В. Де-Вос-Соболева, С. В. Акимова, оперный режиссер Э. И. Каплан, балетмейстер Ф. В. Лопухов и др.

Продолжая традиции основателей и многих поколений прогрессивных представителей отечественного музыкального искусства, Ленинградская орден Ленина государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова стремится в своей деятельности к высокому профессионализму, активной пропаганде музыкальных знаний, глубокому постижению мировой музыкальной культуры, утверждению гуманистических основ советского музыкального искусства.



The Leningrad Conservatoire, the earliest public school of music in Russia, was inaugurated on September 20 (September 8, old style), 1862. The country's social development of the 19th century demanded a systematic musical education to match the already efficient systems of learning the humanities and engineering. The foundation of the Conservatoire crowned the efforts of a group of progressive-minded musical art disseminators. Anton Rubinstein was the most remarkable figure among them. This outstanding pianist and composer became the first school principal.

Leading musicians of Russia and some other European countries were invited as professors. They included violinist Henryk Wieniawsky, harpist Albert Zabel, flutist Cesare Ciardi and others.

The very first graduation course of 1865 gave the world Piotr Tchaikovsky and mapped out the impact of the Conservatoire upon the development of the Russian artistic culture for decades to come. The role of the Conservatoire-shaped performing and pedagogical schools in the musical life of Russia is hard to overestimate: suffice to mention Teodor Leszetycki and Anna Yessipova (piano), Leopold Auer (violin), Karl Davydov and Alexander Verzhbilovich (cello), Henrietta Nissen-Saloman and Camillo Everardi (vocal art). As to Nikolay Rymtsky-Korsakov's school of composition, it has had no analogy in the scope of influence on the development of world music till today.

Many graduates became outstanding musicians and pedagogues and eminent public figures, such as composers and theoreticians Anatoly Liadov, Mikhail Ippolitov-Ivanov, Anton Arensky, Guerman Laroche, Ludwig Homilius and Nikolai Miaskovsky, pianists Vassily Safonov and Felix Blumenfeld, singers Fyodor Stravinsky, Natalia Iretskaya and Yelizaveta Lavrovskaya, founders of national schools of composition of the Ukraine, Baltic provinces and Transcaucasia Nikolay Lysenko, Andrejs Jurjans, Jazeps Vitols, Emilis Melngailis, Emilis Darziņš, Artur Kapp, Miina Haermas, Mart Saar, Mikas Petrauskas, Makar Ekmalian, Meliton Balanchivadze, Ouzeir Gadzhibekov and others.

Малый зал имени А. К. Глазунова — центр концертной жизни консерватории, зал для торжественных заседаний

Alexandre Glazunov Smaller Hall used for concerts and solemn meetings

La Petite salle [Salle Glasounov] réservée aux concerts et aux réunions solennelles

Kleiner A.-K.-Glasunow-Saal, Konzert- und Festsaal des Konservatoriums



**Ленинградская ордена Ленина государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова**

The Rimsky-Korsakov State Conservatoire in Leningrad

Conservatoire d'Etat Rimski-Korsakov à Leningrad

Leningrader Staatliches Konservatorium "N. A. Rimski-Korsakow"