



*О.Д.Соколов*



*Милляро*

**Вторая книга**

*Санкт-Петербург*

2014

с

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ им. Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

О. Д. СОКОЛОВ

# МОДУЛЯЦИЯ

Вторая книга

Санкт-Петербург  
2014

ББК 85.31  
С 59

**Соколов О. Д.** Модуляция. Вторая книга. Учебно-методическое пособие. — СПб. 2014. — 139 с.

ISBN 978-5-9905850-2-7

Во второй книге учебно-методического пособия рассмотрены мелодико-гармоническая модуляция и функциональная модуляция через аккорды объединённых ладовых систем. В книге сделан акцент на практическую сторону освоения модуляций, имеется большое количество самостоятельных заданий, к которым приведены варианты решений.

Прилагаются специальные трафареты для поиска тональностей, в которые возможно совершить функциональные модуляции через аккорды объединённых ладовых систем.

Рецензенты:

**Е. Л. Александрова** — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова,

**П. А. Чернобривец** — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

© Соколов О. Д., 2014

ISBN 978-5-9905850-2-7      издательство ООО "ГК "МУЛЬТИГРАФИК", 2014

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Вторая книга учебно-методического пособия «Модуляция» посвящена двум темам: «Мелодико-гармоническая модуляция» и «Функциональная модуляция через аккорды объединённых ладовых систем».

Книга адресована прежде всего учащимся средних и высших учебных заведений исполнительских специальностей (оркестрантам, пианистам, дирижёрам, исполнителям на народных инструментах, вокалистам) для самостоятельного изучения темы «Модуляция».

В качестве научной базы использована теория модуляции, разработанная в трудах и лекциях известными ленинградскими музыковедами Ю. Н. Тюлиным и А. Н. Должанским. В книге сделан акцент на практическую сторону освоения модуляций, поэтому теоретическая часть сведена к минимуму.

Для более эффективного освоения предлагаемого материала на страницах книги учащийся может писать эскизы модуляций, для этого специально наlined «пустые» нотные станы. Все предлагаемые задания имеют возможные варианты решений, которые приведены в конце пособия.

Для выполнения функциональных модуляций через аккорды объединённых ладовых систем, значительную помощь может оказать таблица подготовки общих аккордов, приведённая в первой книге «Модуляция».

Предполагается, что ученик поначалу должен освоить сочинение модуляций на бумаге, после чего игра модуляций на фортепиано не будет казаться слишком сложной. Особо следует подчеркнуть, что читатель должен проявить максимум внимания, вдумчивости и терпения при прочтении основных положений текста книги.

Выражаю глубокую благодарность редактору Леониду Владимировичу Петрову (*компьютерная графика, нотный набор примеров, составление макета, форматирование и др.*) за плодотворное сотрудничество и деловые советы в процессе работы над текстом книги, в том числе, по усовершенствованию цифровой записи аккордов.

Также благодарю за ценные предложения и замечания рецензентов: кандидатов искусствоведения, доцентов кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова Е. Л. Александрову и П. А. Чернобрица.

# МЕЛОДИКО-ГАРМОНИЧЕСКАЯ МОДУЛЯЦИЯ

Мелодико-гармоническая модуляция\* существенно отличается от ранее рассмотренных модуляций — функциональной и энгармонической. Уже в самом словосочетании раскрывается сущность процесса модулирования рассматриваемой модуляции, а именно: использование мелодической связи аккордов.

Рассмотрим несколько примеров:

1.

1. 2. 3. 4.

$\frac{V_{4_2}}{C}$        $\frac{V_2}{b}$        $\frac{VII_{r4_3}}{h}$        $\frac{V_7}{E_s}$

В приведенных иллюстрациях движение всех голосов идеально плавное (варианты 1 — 3). Только в варианте 4 бас разрешается ходом на интервал чистой кварты, так как модулирующий аккорд представлен доминантсептаккордом ( $V_7$ ). Таким образом, главной особенностью мелодико-гармонической модуляции является плавное голосоведение.

Другая особенность мелодико-гармонической модуляции — это отсутствие посредствующего, общего аккорда. Его место занимает мелодически подводящий аккорд\*\*, который всегда принадлежит только начальной тональности. В качестве мелодически подводящих аккордов обычно применяются трезвучия или сектаккорды (см. пример 1), однако возможно использование и более сложных аккордов — септаккордов и их обращений (пример 2):

\* Понятие и термин «мелодико-гармоническая модуляция» впервые были введены в теорию и практику науки о гармонии известным отечественным музыковедом Ю. Н. Тюлиным в 50 — 60-х годах XX века.

\*\* Термин «мелодически подводящий аккорд» введен Ю. Н. Тюлиным.

2.

$\frac{V_{4_3}}{D}$      $\frac{V_7}{A_s}$      $\frac{V_2}{B}$      $\frac{V_7}{G}$      $\frac{V_{4_3}^5}{C_s}$     I

В приведённом примере каждый предыдущий аккорд относительно последующего исполняет роль мелодически подводящего аккорда (далее в тексте — подводящий аккорд).

Вслед за подводящим аккордом включается модулирующий аккорд, с которым мы знакомы по функциональным и энгармоническим модуляциям. В качестве модулирующих аккордов в мелодико-гармонических модуляциях чаще всего используются аккорды доминантовой группы: доминантсептаккорд ( $V_7$ ), уменьшённый септаккорд VII ступени гармонического мажора и минора ( $VII_{77}$ ) и их обращения. Названные аккорды могут также применяться с альтерацией. Много реже используются аккорды субдоминантовой группы ( $II_7$ ,  $IV_7$  с обращениями).

Основываясь на выше изложенном, можно сделать вывод о том, что мелодико-гармоническая модуляция обладает свойством моментальности, «летучести». Для её осуществления достаточно, как правило, трёх аккордов: 1) подводящего, 2) модулирующего, 3) тоники конечной тональности, которая может быть представлена в виде трезвучия или секстаккорда\*.

Обратимся теперь к технике выполнения мелодико-гармонических модуляций. Итак, главным условием этих модуляций является идеально плавное голосоведение, которое должно связывать подводящий и модулирующий аккорды. Оно предполагает движение голосов на минимальные интервалы: секунды или, в крайнем случае, терции. При этом рисунок крайних голосов должен использовать типичные ходы, интонации, характерные для конечной тональности. Вспомним, что кроется за понятием «типичные ходы». Во-первых, это движение к вводному тону (VII ступени) конечной тональности; во-вторых, ход от II ступени к тонике

\* Использование квартсекстаккордов в качестве тоники конечной тональности нежелательно, так как это созвучие крайне неустойчиво и требует дальнейшего кадансирования.

конечной тональности; в-третьих, последовательность VI ступени гармонического мажора или минора в V ступень; в-четвертых, разрешение IV ступени в III ступень мажора и минора конечной тональности. Всё это довольно просто и обычно. Используя эти наставления, попробуем сочинить несколько модуляций. В качестве подводящего аккорда будем применять трезвучие и секстаккорд I ступени начальной тональности (пример 3):

### 3.

Модуляция из до мажора в ми-бемоль мажор.

В варианте 1 в басу использовано движение к вводному тону ми-бемоль мажора («до – ре – ми-бемоль»), в сопрано опеваётся III ступень конечной тональности («соль – ля-бемоль – соль»).

В варианте 2 в басу применено движение точно такое же, как в примере 1 — ход через VII ступень в I. В сопрано использовано движение от VI ступени ми-бемоль мажора к V («до – си-бемоль – си-бемоль»). Какой из приведенных вариантов лучший — вопрос вкуса.

Вариант 3 сходен с вариантом 1. Различие лишь в применении в качестве модулирующего аккорда VII<sub>7</sub>, вместо V<sub>6<sub>5</sub></sub>.

В варианте 4 в басу использован оборот VI – V – I («до – си-бемоль ми-бемоль»), в сопрано — ход от VI ступени к вводному тону ми-бемоль мажора («до – ре – ми-бемоль»).

Во всех приведённых примерах движение в средних голосах осуществлялось на минимальные ходы: тон или полутон (вариант 3 — в теноре «до – до-бемоль – си-бемоль»).

## СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ ..... 3

ПЕРЕЧЕНЬ УСЛОВНЫХ ОБОЗНАЧЕНИЙ ..... 4

### ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

Мелодико-гармоническая модуляция..... 6

### ЧАСТЬ ЧЕТВЁРТАЯ

Функциональная модуляция через аккорды объединённых  
ладовых систем..... 52

Одноимённый мажоро-минор..... 53

Одноимённый миноро-мажор..... 86

Параллельный миноро-мажор..... 106

Возможные варианты решений самостоятельных заданий..... 113