

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Е. В. РОМАНОВА

**ХРЕСТОМАТИЯ ПО СОЛЬФЕДЖИО
(МНОГОГОЛОСИЕ)**

Учебное пособие

для обучающихся по направлению подготовки

53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»

(бакалавриат)



Санкт-Петербург
2015

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Е. В. РОМАНОВА

**ХРЕСТОМАТИЯ ПО СОЛЬФЕДЖИО
(МНОГОГОЛОСИЕ)**

Учебное пособие

для обучающихся по направлению подготовки

53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»

(бакалавриат)



Санкт-Петербург
2015

ББК 85.90

Романова Е. В.

Р 69 Хрестоматия по сольфеджио (многоголосие): учебное пособие / С.-Петерб. гос. консерватория. Каф. теории музыки. — СПб.: Скифия-Принт, 2015. — 56 с.: нот.

Учебное пособие предназначено для использования на занятиях по сольфеджио у обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» профилей «Этномузыкология» и «Древнерусское певческое искусство» и содержит многоголосные примеры для хорового и ансамблевого пения. Музыкальный материал включает примеры, отражающие специфику профессиональной ориентации обучающихся, что способствует тесному взаимодействию с другими дисциплинами профессионального цикла и прочному закреплению комплекса навыков, необходимых для будущей практической деятельности бакалавров.

ISMN 979-0-9003161-1-0

Рецензент

Е. В. Титова, кандидат искусствоведения, профессор

ISMN 979-0-9003161-1-0

© Романова Е.В., 2015

© Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
I. Двухголосие с сопровождением	
1. М. И. Глинка. «Жаворонок» из цикла «Прощание с Петербургом»	6
2. М. И. Глинка. «Уснули голубые...» из цикла «Прощание с Петербургом» (фрагмент)...	10
3. Ф. Мендельсон. «Хотел бы в единое слово...» (фрагмент)	13
4. Г. В. Свиридов. «Колыбельная песенка» из цикла «Петербургские песни»	15
5. Дж. Б. Перголези. “Stabat mater”, № 1	19
6. Дж. Б. Перголези. “Stabat mater”, № 8	22
7. Дж. Б. Перголези. “Stabat mater”, № 12	26
8. Дж. Б. Перголези. “Stabat mater”, № 13	28
II. Многоголосие с сопровождением	
1. А. Вивальди. Gloria D-dur. “Et in terra pax”	31
2. А. Вивальди. Gloria D-dur. “Qui tollis peccata mundi”	41
3. А. Вивальди. Gloria D-dur. “Gratias agimus tibi”	42
III. Многоголосие без сопровождения	
1. И. С. Бах. «Страсти по Матфею». Хорал № 16	42
2. И. С. Бах. «Страсти по Матфею». Хорал № 23	43
3. И. С. Бах. «Страсти по Матфею». Хорал № 31	43
4. И. С. Бах. «Страсти по Матфею». Хорал № 44	44
5. Д. С. Бортнянский. «Достойно есть»	44
6. А. А. Архангельский. «Достойно есть»	47
7. Я. Сибелиус. «Финляндия»	48
8. Ф. Лист. «Наступление весны»	49
9. В. А. Гаврилин. «Перезвоны» («Ти-ри-ри», фрагмент)	51
10. В. А. Гаврилин. «Перезвоны» («Белы-белы снега», фрагмент)	53

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предлагаемое учебное пособие предназначено для использования на занятиях по сольфеджио у обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» профилей «Этномузыкология» и «Древнерусское певческое искусство» и содержит многоголосные примеры для хорового и ансамблевого пения. Совершенствование навыков коллективного интонирования играет в формировании профессиональных компетенций у обучающихся данных профилей особенно важную роль. Необходимость постоянной координации интонируемых партий в ансамбле друг с другом и с сопровождением, строгого соблюдения метроритмических условий способствует активизации работы внутреннего слуха обучающихся и существенно дисциплинирует восприятие временных отношений.

Для достижения успешного результата целесообразно регулярное интонирование многоголосия на каждом занятии на протяжении всего курса сольфеджио, рассчитанного у обучающихся данных профилей на три учебных семестра. В работе над каждым из примеров целесообразно поэтапное применение интонирования сольфеджио и с текстом. Этап интонирования сольфеджио может применяться в случае необходимости в зависимости от уровня подготовки учебных групп. Итоговым этапом работы над каждым из примеров становится ансамблевое интонирование с текстом.

Работа над примерами, для пения которых с текстом необходимо знакомство с тем или иным иностранным языком, может быть ограничена ансамблевым интонированием сольфеджио. Вместе с тем, опыт педагогической деятельности автора пособия показывает, что знакомство с латынью — неотъемлемая и весьма закономерная часть учебного плана обучающихся по профилю «Древнерусское певческое искусство», тем самым с обучающимися данного профиля над соответствующими примерами может совершаться в полном объёме.

Музыкальный материал предлагаемого пособия включает примеры, отражающие специфику профессиональной ориентации обучающихся, близкие им в стилевом отношении, что способствует тесному взаимодействию с другими дисциплинами профессионального цикла и прочному закреплению комплекса навыков, необходимых для будущей практической деятельности бакалавров. Вместе с тем, значительную часть примеров составляют классические образцы зарубежной и отечественной музыкальной литературы, дающие обучающимся возможность практического освоения и более глубокого осмысления общих закономерностей эволюции западноевропейской музыкальной культуры, расширяющие их музыкальный кругозор и эрудицию.

Диапазон партий и общая тесситура подобранных примеров допускают их интонирование как однородным, так и смешанным ансамблем, а также замену ансамбля женских голосов ансамблем мужских и наоборот.

Е. В. РОМАНОВА

**ХРЕСТОМАТИЯ
ПО СОЛЬФЕДЖИО (МНОГОГОЛОСИЕ)**

Учебное пособие

Подписано в печать 20.05.2015. Формат 60×90/8. Бумага офсетная.
Тираж 50 экз. Усл. печ. л. 0,2. Заказ 3281-2.

Отпечатано в типографии «Скифия-принт»
197198, Санкт-Петербург, ул. Б. Пушкарская, д. 10, лит. А. пом. 32-Н.