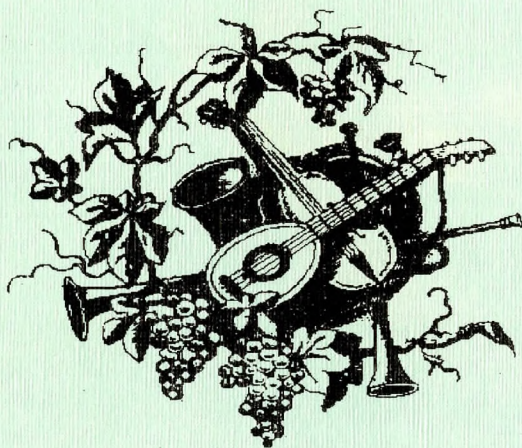


ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ  
АРХИВ

1



Saint-Petersburg N. A. Rimsky-Korsakov  
State Conservatory  
The Scientific Music Library  
The Manuscript Department



*MUSICAL  
MANUSCRIPT  
HERITAGE*

*St. Petersburg periodical*

*Volume I*

St. Petersburg  
1997

Санкт-Петербургская Государственная Консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова  
Научная музыкальная библиотека  
Отдел рукописей и редких изданий



ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ  
АРХИВ

*Сборник статей и материалов*

*Выпуск 1*

Издательство "Канон"  
Санкт-Петербург  
1997

ББК 85.313

П29

*Составители и ответственные редакторы*

**Л. Г. ДАНЬКО, Т. З. СКВИРСКАЯ**

*Организатор выпуска*

**Е. В. НЕКРАСОВА,**

*директор Научной музыкальной библиотеки*

*Петербургской консерватории*

ISBN 5-87499-022-4

© Коллектив авторов, 1997

© Издательство "Канон", редподготовка,  
оригинал-макет, 1997

Предлагаемая вниманию читателей книга представляет попытку начать периодическое издание сборников, посвященных вопросам музыкально-рукописного наследия.

Необходимость в подобном издании, объединяющем силы многих исследователей-источниковедов в области изучения прошлого русской музыки, назрела давно. Если в сфере изучения древнерусской музыки сборники трудов по певческим рукописям XI - XVII вв. стали традиционными, то сборник, посвященный широкому кругу проблем музыкальных рукописей, созданных на протяжении нескольких эпох в истории русской музыки, - включая и средневековые, и классический период, - выходит в свет, насколько нам известно, впервые.

Изучение рукописных материалов, связанных с музыкальной культурой, имеет в отечественной науке достаточно длительную историю. Интерес к музыкальной старине, к нотным рукописям и письмам музыкантов проявляли видные представители русской науки и культуры. В ряду деятелей, сыгравших выдающуюся роль в деле собирания, изучения и публикации документов из архивов русских композиторов, следует назвать имена В. В. Стасова, Н. Ф. Финдейзена, А. Н. Римского-Корсакова, Б. В. Асафьева. Несмотря на то, что в XX в. несколько поколений исследователей вносили вклад в освоение музыкальных рукописных фондов, по сей день несколько не утратили своей актуальности задачи музыкознания в области собирания и изучения источников по истории русской музыки, обозначенные Асафьевым в 1918 г. в программной статье "Наш долг"<sup>1</sup>; долг музыкознания перед доставшимся нам великим наследием по-прежнему огромен. Значительная часть рукописных материалов, хранящихся в наших библиотеках и архивах, еще ждет своих исследователей. Сотни и тысячи документов по истории отечественной музыкальной культуры, сокрытые в архивохранилищах, не выявлены, не изучены и не опубликованы. Изданные тексты музыкальных произведений и писем композиторов нередко нуждаются в критической проверке, поскольку далеко не всегда соответствуют полным авторским текстам, которые зачастую еще предстоит выявить. Отсутствуют справочные издания о музыкально-рукописных собраниях многих отечественных хранилищ, не говоря уже о сводных обобщающих указателях или путеводителях.

В сборниках серии "Петербургский музыкальный архив" предполагается публиковать обзоры музыкальных рукописных фондов архивов, библиотек, музеев, материалы и исследования по рукописным источникам, связанным с историей музыки, сообщения о поисках и находках неизвестных или забытых музыкальных произведений и документов, освещающих страницы истории музыкальной культуры, - прежде всего русской. Однако петербургские архивы естественно отразили европейские связи петербургской культуры, и поэтому в фондах русских композиторов имеется значительное число писем и других материалов зарубежных музыкантов; есть в петербургских хранилищах и так называемые коллекционные автографы иностранных композиторов; наконец, в Петербург порой попадали целые архивы и библиотеки иностранного происхождения. Этим материалам также предполагается уделить внимание в выпусках серии "Петербургский музыкальный архив".

Большая часть статей данного выпуска основана на докладах Первых чтений Рукописного отдела Петербургской консерватории, проводившихся 8-10 апреля 1996

---

<sup>1</sup> Глебов Игорь [Асафьев Б. В.]. Наш долг// Прошлое русской музыки: Материалы и исследования. Пг., 1920 (на обл. 1918). с. 7-13.

г.<sup>2</sup>; ряд материалов написан специально для настоящего сборника Чтения Рукописного отдела вызвали большой интерес научной и музыкальной общественности, что свидетельствовало об огромной важности и актуальности обсуждавшихся на Чтениях проблем. Планируется, что Чтения Рукописного отдела Петербургской консерватории станут регулярными и отдельные материалы Чтений найдут отражение в выпусках задуманной серии.

Настоящий сборник содержит в себе два раздела, предваряемые текстом вступительного слова на открытии Чтений Рукописного отдела А. С. Белоненко, проректора по научной работе Петербургской консерватории. В первом разделе сборника помещены обзорные материалы по рукописным фондам Петербурга, подготовленные хранителями - сотрудниками петербургских библиотек, музеев, архивов. В числе рассматриваемых собраний такие крупнейшие мировые хранилища, как Отдел рукописей Российской национальной библиотеки, Рукописный отдел Института русской литературы (Пушкинский Дом), Отдел рукописей Библиотеки Академии наук России. Кроме этих и других собраний, обзоры которых представлены в разделе, рукописные материалы по истории музыкальной культуры имеются в Центральной музыкальной библиотеке Мариинского театра, Российском институте истории искусств, Российском государственном историческом архиве, Центральном государственном историческом архиве Петербурга, Петербургском государственном музее театрального и музыкального искусства, Центральном государственном архиве литературы и искусства Петербурга, Петербургской государственной театральной библиотеке, Музыкальной библиотеке Петербургской филармонии, Государственном Русском музее и других учреждениях Петербурга.

На основе изучения рукописных источников из ряда названных хранилищ, а также из собраний Москвы подготовлены материалы второго раздела, расположенные по хронологическому принципу. Рассматриваются древнерусские певческие рукописи, источники по истории русской композиторской школы доглинkinской эпохи, рукописное наследие классиков русской музыки XIX - начала XX в., в том числе Глинки, Бородина, Чайковского, Танеева. Большой интерес петербургских исследователей разных поколений привлекла в последнее время личность Глазунова - легендарного директора Петербургской - Петроградской - Ленинградской консерватории, - нотным рукописям и письмам которого посвящены четыре статьи, завершающие сборник.

Значительная часть источников, рассматриваемых в настоящем сборнике, вводится в научный обиход впервые.

Тексты публикуемых документов приводятся, как правило, в современной орфографии и пунктуации, с сохранением некоторых особенностей подлинника.

По мысли составителей выход в свет первого сборника "Петербургский музыкальный архив" должен стать импульсом для дальнейших разысканий и исследований в области музыкально-рукописного наследия. В приложении к сборнику приводятся адреса упоминаемых хранилищ в помощь молодым исследователям.

Редакторы выражают признательность Ф. В. Панченко и В. А. Сомову за ряд консультаций.

Отзывы и пожелания просим направлять по адресу: 190000, С.-Петербург, Театральная площадь, д. 3, С.-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Научная музыкальная библиотека, Отдел рукописей.

---

<sup>2</sup> Тема Чтений формулировалась следующим образом: "Русские музыкальные рукописи в хранилищах Петербурга"; в части докладов затрагивался более широкий круг проблем и источников. Чтения Рукописного отдела Петербургской консерватории стали первой в Петербурге специальной научной конференцией, посвященной музыкальным рукописям. Несколько ранее 19-20 февраля 1996г. - конференция по проблемам хранения и изучения музыкальных рукописей проводилась в Москве, в Государственном институте искусствознания (научный руководитель конференции - М. Г. Арановский).

## Приветствие участникам Чтений Рукописного отдела Петербургской консерватории

Приветствую участников, организаторов и гостей конференции. Я очень рад, что Отдел рукописей Научной библиотеки нашей Консерватории стал инициатором такой солидной акции. Ее значение трудно переоценить. Самое замечательное - это отклик на конференцию многих ученых, исследователей. К нам сумели приехать гости из Москвы, других городов. Практически все ведущие архивы и книгохранилища нашего города откликнулись на приглашение принять участие в Чтениях. И это очень отраднo. Это значит, что научная работа не затухает, что несмотря на трудности, научная традиция продолжает оставаться действующей - замечательно, что к источниковедческой и архивной работе подключаются новые поколения исследователей.

Конференция - крупное событие в области отечественного источниковедения, состоявшееся в то время, когда в нашем обществе происходят значительные перемены. Они привели и к изменениям в области культуры, идеологии. Это не могло не отразиться на исторической науке, в том числе на такой деликатной сфере, как хранение и научная обработка письменного источника.

Между научным хранением и интерпретацией письменного источника, прочтением исторического "текста" и идеологией всегда существовали непростые взаимоотношения. Интерпретация "текста" источника всегда находится в сложной, порой опосредованной, порой прямолинейной зависимости от идеологии, господствующей в обществе. Насколько вообще возможно "аутентичное" прочтение "текста" - это сложная, не только локально-источниковедческая, но даже и философская проблема<sup>1</sup>.

Мы имеем основательную традицию отечественного источниковедения. И хотя наши предшественники исходили из правил, диктовавшихся в конечном счете идеологией<sup>2</sup>, они все же заложили фундамент науки, а две большие исследовательские программы, сформулированные в 1920-е гг. Б. В. Асафьевым и его учениками и музыковедческой конференцией в 1950 г., реализованные позднее, принесли свои результаты: и серия "Памятники русской музыки", и собрания сочинений наших композиторов-классиков, при всех их недостатках, появились на свет.

Задачи, стоящие перед источниковедами и текстологами, необъятны. Мне кажется, что источниковедческие конференции, если они получат продолжение, должны были бы наметить новые исследовательские и издательские программы. А издание "Петербургский музыкальный архив" может стать своеобразным печатным органом-координатором и манифестом нового движения русской музыкально-исторической науки.

---

<sup>1</sup> См. на шумевший в Америке музыковедческий бестселлер - книгу Р. Тараскина "Текст и действие" (*Taruskin R. Text and act. Essays on Music and Performans. Oxford, 1995*).

<sup>2</sup> Судьбу письменного источника диктовала порой политическая доктрина: если в 1929 г. во время борьбы с "церковщиной" певческие книги сжигались, то о какой критике текста песнопений могла идти речь!

## Список сокращений

- БАН - Библиотека Российской Академии наук  
ГДМЧ - Государственный Дом-музей П. И. Чайковского в Клину  
ГИМ - Государственный исторический музей  
ГПБ - Государственная Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина (с 1992 г. - РНБ)  
ГРМ - Государственный Русский музей  
ГЦММК - Государственный центральный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки  
ед. хр. - единица хранения  
ИРЛИ - Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН  
ИРМО - Императорское Русское музыкальное общество  
КР - кабинет рукописей  
л. - лист  
нрзб. - неразборчиво  
об. - оборот (листа)  
оп. - опись  
ОР - отдел рукописей  
ПСС - полное собрание сочинений  
РАН - Российская Академия наук  
РГАДА - Российский государственный архив древних актов  
РГАЛИ - Российский государственный архив литературы и искусства  
РГБ - Российская государственная библиотека (ранее - Государственная библиотека им. В. И. Ленина)  
РГИА - Российский государственный исторический архив  
РИИИ - Российский институт истории искусств  
РНБ - Российская национальная библиотека (ранее - ГПБ)  
РМГ - "Русская музыкальная газета"  
РМО - Русское музыкальное общество  
РО - рукописный отдел  
собр. - собрание  
СПбГК - С.-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова  
СПбГМТиМИ - С.-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства  
СПбФА РАН - С.-Петербургский филиал Архива Российской Академии наук  
ТОДРЛ - Труды отдела древнерусской литературы ИРЛИ  
ф. - фонд  
ЦГА Карелии - Центральный государственный архив Карелии  
ЦГАЛИ СПб - Центральный государственный архив литературы и искусства С.-Петербурга  
ЦГИА СПб - Центральный государственный исторический архив С.-Петербурга  
ЦМБ - Центральная музыкальная библиотека Государственного академического Мариинского театра



## Адреса упоминаемых хранилищ

- Библиотека Российской Академии наук:  
199034, Санкт-Петербург, Васильевский остров, Биржевая линия, 1.
- Государственный Дом-музей П. И. Чайковского в Клину:  
141600, Клин Московской обл., ул. Чайковского, 48.
- Государственный исторический музей:  
103012, Москва, Красная пл., 1/2.
- Государственный музей А. Н. Скреябина:  
121002, Москва, ул. Вахтангова, 11.
- Государственный Русский музей:  
191011, Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4/2.
- Государственный центральный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки:  
125047, Москва, ул. Фадеева, 4.
- Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина:  
113054, Москва, ул. Бахрушина, 31/12.
- Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. Рукописный отдел:  
199164, Санкт-Петербург, наб. Макарова, 4.
- Музыкальная библиотека С.-Петербургской государственной филармонии им. Д. Д. Шостаковича:  
191011, Санкт-Петербург, Михайловская ул., 2.
- Научная музыкальная библиотека С.-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова:  
190000, Санкт-Петербург, Театральная пл., 3.
- Российская государственная библиотека:  
121019, Москва, ул. Воздвиженка, 3.
- Российская национальная библиотека. Отдел рукописей:  
191016, Санкт-Петербург, Садовая ул., 18.
- Российский государственный архив древних актов:  
119435, Москва, Б. Пироговская ул., 17.
- Российский государственный архив литературы и искусства:  
125212, Москва, Выборгская ул., 3, корп. 2.
- Российский государственный исторический архив:  
190000, Санкт-Петербург, Английская наб., 4.
- Российский институт истории искусств. Кабинет рукописей:  
190000, Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., 5.
- С.-Петербургская государственная театральная библиотека:  
191011, Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, 2.
- С.-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства:  
191011, Санкт-Петербург, пл. Островского, 6.
- С.-Петербургский филиал Архива Российской Академии наук:  
199164, Санкт-Петербург, Университетская наб., 1.
- Центральная музыкальная библиотека Государственного академического Мариинского театра:  
191011, Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, 2.
- Центральный государственный архив Карелии:  
185610, Петрозаводск, ул. Куйбышева, ба.
- Центральный государственный архив литературы и искусства С.-Петербурга:  
191194, Санкт-Петербург, ул. Шпалерная, 34.
- Центральный государственный исторический архив С.-Петербурга:  
190008, Санкт-Петербург, ул. Псковская, 18.

## Список иллюстраций

1. Н. А. Римский-Корсаков. Дарственная надпись с нотным автографом Н. И. Забеле на обороте титульного листа клавира оперы "Садко".  
ОР СПбГК, N 30304-ОН.  
(К статье А. В. Грушевой)
2. Нотный альбом императрицы Елизаветы Алексеевны. Титульный лист.  
КР РИИИ, ф. 2, оп. 1, N 16.  
(К статье Н. А. Огарковой)
3. Певческий сборник на крюковых нотах 1797 г., написанный в Иргизском старообрядческом монастыре. Начало Октоиха и миниатюра с изображением пеликана, питающего своей кровью птенцов, которых змея отравила ядовитым дыханием.  
ОР БАН, Собр. текущих поступлений, 625, л. 18 - 18 об.  
(К статье Ф. В. Панченко)
4. М. И. Глинка. Набросок "motif de chant national".  
ОР РНБ, ф. 190, N 67.  
(К статье В. А. Савинцевой)
5. Фрагмент родословного древа Балакиревых.  
РО ИРЛИИ, ф. 162, оп. 3, ед. хр. 160, л. 8.  
(К статье Т. А. Зайцевой)
6. А. П. Бородин. Эскиз неустановленного произведения.  
КР РИИИ, ф. 14, N 43, л. 1.  
(К статье Н. Ф. Фирсовой)
7. П. И. Чайковский. Автограф в Альбоме Г. А. Демидова.  
ОР СПбГК, N 6119, л. 23.  
(К статье Т. З. Сквирской)
8. А. К. Глазунов. Письмо И. А. Шкаровской на открытке с видом Гельсингфорса.  
ОР СПбГК, N 6108.  
(К статье Э. А. Фатьховой)
9. А. К. Глазунов. Прелюдия-кантата.  
ОР РНБ, ф. 187, N 483.  
(К статье Г. К. Абрамовского)

## Содержание

От редакторов .....	5
А. С. <b>БЕЛОНЕНКО</b> Приветствие участникам Чтений Рукописного отдела Петербургской консерватории .....	7
Список сокращений .....	8
<b>ПО РУКОПИСНЫМ СОБРАНИЯМ</b>	
<b>Е. В. НЕКРАСОВА</b> О Рукописном отделе научной музыкальной библиотеки Петербургской консерватории .....	9
<b>Н. В. РАМАЗАНОВА</b> Памятники русской музыкальной культуры в Отделе рукописей Российской национальной библиотеки (обзор поступлений 1975 - 1995 гг.) .....	12
<b>Л. В. ГЕРАШКО</b> Музыкальные материалы в Рукописном отделе Пушкинского Дома .....	19
<b>Ф. В. ПАНЧЕНКО</b> Русские музыкальные рукописи в собрании Библиотеки Академии наук. Обзор фондов .....	27
<b>Н. Г. ЖУКОВА</b> Материалы по истории Петербургской консерватории в фонде Русского музыкального общества в ЦГИА Петербурга .....	34
<b>Э. С. БАРУТЧЕВА</b> В музее истории Петербургской (Петроградской - Ленинградской) консерватории .....	39
<b>О. В. ИОДКО</b> Из музыкальных материалов Архива Академии наук .....	44
<b>А. В. ГРУШЕВАЯ</b> Автографы русских музыкантов на нотах, книгах и фотографиях, хранящихся в Отделе рукописей Петербургской консерватории ..	48

## **ИССЛЕДОВАНИЯ И МАТЕРИАЛЫ Рукописное наследие XV-XVIII вв.**

<b>Н. С. СЕРЕГИНА</b> Русские певческие рукописи в кабинете рукописей Российского института истории искусств .....	51
<b>Э. М. ГУСЕЙНОВА</b> Особенности описания древнерусских нотированных рукописей XV - XVII веков .....	55
<b>А. Н. КРУЧИНИНА</b> Песнопения в честь преподобного Кирилла в рукописной традиции Кирилло-Белозерского монастыря .....	60
<b>Н. Б. ЗАХАРЬИНА</b> Нотные издания св. Синода 1772 года (к проблеме соотношения рукописной и печатной традиции) .....	68
<b>С. В. ФРОЛОВ</b> Неизвестная шуточная песня в сборнике XVIII века Василия Бунина .....	74

## **Конец XVIII - первая половина XIX в.**

<b>Н. А. ОГАРКОВА</b> Нотный альбом в России конца XVIII - начала XIX века как историко-культурный документ (по материалам рукописных фондов ИРЛИ, РНБ, РИИИ) .....	78
<b>М. Н. ЩЕРБАКОВА</b> Заметки о специфике жанра "музыка к драме (трагедии)"	83
<b>Н. В. ГУБКИНА</b> "Днепровская Русалка" как образец театральной "переделки с немецкого" (по материалам нотных рукописей Центральной музыкальной библиотеки Мариинского театра) .....	87
<b>О. В. ЧАБРОВА</b> Опыт восстановления оперы А. А. Алябьева "Рыбак и русалка, или Злое зелье" .....	92

## **Классический период русской музыки**

<b>В. А. САВИНЦЕВА</b> К проблеме датировки нескольких набросков М. И. Глинки, хранящихся в Отделе рукописей Российской национальной библиотеки ("motif de chant national" и другие) . . . . .	96
<b>Т. А. ЗАЙЦЕВА</b> Из истории рода Балакиревых . . . . .	100
<b>Н. Ф. ФИРСОВА</b> Нотные автографы раннего периода творчества А. П. Бородина в собрании Кабинета рукописей Российского института истории искусств . . . . .	104
<b>Л. Г. ДАНЬКО</b> От изучения эскизов к воссозданию творческого процесса (по страницам исследования А. Н. Дмитриева "Рукописи А. П. Бородина: Опыт анализа его творческого метода", 1948 г.) . . . . .	108
<b>Т. А. ХОПРОВА</b> Рукописный фонд Ц. А. Кюи в Российской национальной библиотеке - ценный источник для биографии композитора . . . . .	113
<b>Т. Э. СКВИРСКАЯ</b> Автографы П. И. Чайковского в Отделе рукописей Петербургской консерватории . . . . .	117
<b>Г. А. НЕКРАСОВА</b> М. П. Беляев и С. И. Танеев (по материалам Отдела рукописей Петербургской консерватории) . . . . .	123
<b>М. Л. КОСМОВСКАЯ</b> Архив Н. Ф. Финдейзена и его мемуары . . . . .	129
<b>Л. А. СКАФТЫМОВА</b> О Модесте Альшulerе (Штрихи к биографии Рахманинова) . . . . .	133
<b>Д. А. МОРОЗОВ</b> Следы ранней редакции Первой симфонии А. К. Глазунова в рукописном наследии композитора . . . . .	139
<b>Э. А. ФАТЫХОВА</b> Эпистолярное наследие А. К. Глазунова в фондах Отдела рукописей Петербургской консерватории . . . . .	144
<b>Г. К. АБРАМОВСКИЙ</b> Прелюдия-кантата А. Глазунова, сочиненная к 50-летию Петербургской консерватории . . . . .	148
<b>Ф. Э. ПУРТОВ</b> А. К. Глазунов в зеркале писем к Ю. Д. Гнезе (по материалам рукописного отдела Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства) . . . . .	154
Адреса упоминаемых хранилищ . . . . .	162
Список иллюстраций . . . . .	163

## Contents

Preface .....	5
<b>A. S. BELONENKO</b> The Greeting to the participants of the Readings held in the Manuscript Department of St. Petersburg Conservatory Library .....	7
List of abbreviations .....	8
<b>THE REVIEWS OF THE MUSIC MANUSCRIPTS COLLECTIONS</b>	
<b>E. V. NEKRASOVA</b> The history of the Manuscript Department of St. Petersburg Conservatory Scientific Music Library .....	9
<b>N. V. RAMAZANOVA</b> Russian musical culture monuments in the Manuscript Department of the National Library of Russia (review of the new materials entered from 1975 - till 1995) .....	12
<b>L. V. GERASHKO</b> Musical materials in the Manuscript Department of the Institute of Russian Literature (Pushkin House) .....	19
<b>F. V. PANCHENKO</b> Russian music manuscripts in the collection of the Library of the Academy of Science. Review of funds .....	27
<b>N. G. ZHUKOVA</b> Materials about the history of St. Petersburg Conservatory in the Russian Music Society fund in the Central State Historical Archive of St. Petersburg	34
<b>E. S. BARUTCHEVA</b> The historical museum of St. Petersburg (Petrograd - Leningrad) Conservatory .....	39
<b>O. V. IODKO</b> Materials from the music collection of the archive of the Academy of Science .....	44
<b>A. V. GRUSHEVAYA</b> Autographes of Russian musicians on the music, books, photos from the Manuscript Department of St. Petersburg Conservatory Library .....	48
<b>RESEARCH WORKS AND MATERIALS</b>	
<b>Manuscript heritage of the XV-XVIII centuries</b>	
<b>N. S. SERIOGHINA</b> Russian chant manuscripts in the Manuscript Department of the Russian Institute of Art History .....	51
<b>Z. M. GUSEINOVA</b> Peculiarity of description of the ancient Russian notated manuscripts of the XV-XVII centuries .....	55
<b>A. N. KRUCHININA</b> Hymns in honour of Saint Kirill in the handwriting tradition of the Kirillo-Belozersky monastery .....	60
<b>N. B. ZAKHARIINA</b> Music publication of St. Sinod of 1772 (To the problem of the correlation between hand-written and published music) .....	68
<b>S. V. FROLOV</b> The unknown comic song in the collection of XVIII century by Vasily Bunin .....	74
<b>The end of the XVIII - the first half of the XIX centuries</b>	
<b>N. A. OGARKOVA</b> The music album in Russia of the end of the XVIII - the beginning of the XIX centuries as a historical and cultural document .....	78
<b>M. N. SHCHERBAKOVA</b> Notes on the specification of the genre of "music for drama (tragedy)" .....	83
<b>N. V. GUBKINA</b> Opera "Dnieper Mermaid" as an example of a stage "interpretation from German" .....	87
<b>O. V. TCHABROVA</b> Restaging of the Alyabiev's opera "The Fisherman and the Mermaid or Evil Philtre" .....	92

## ***Classic period of Russian Music***

<b>V. A. SAVINTEVA</b> To the question of establishing the date of some of the Glinka's music pieces which are kept in the Manuscript Department National Library of Russia ("motif de chant national" and others) . . . . .	96
<b>T. A. ZAITZEVA</b> From the history of the Balakirev's family . . . . .	100
<b>N. F. FIRSOVA</b> Music autographes of the A. P. Borodin's early period in the Manuscript Department of the Russian Institute of Art History . . . . .	104
<b>L. G. DANKO</b> From the draft studying to reconstruction of the creative method. (On the work "A. P. Borodin's manuscripts. The attempt to research of his creative method" 1948 by A. N. Dmitriev) . . . . .	108
<b>T. A. HOPROVA</b> Cui's manuscript fund in the National Library of Russia - the valuable source of research of composer's biography . . . . .	113
<b>T. Z. SKVIRSKAYA</b> The autographes by P. Tchaikovsky in the Manuscript Department of St. Petersburg Conservatory Library . . . . .	117
<b>G. A. NEKRASOVA</b> M. Belyaev and S. Taneev (on the materials of the Manuscript Department of the St. Petersburg Conservatory) . . . . .	123
<b>M. L. KOSMOVSKAYA</b> The N. Findeisen's archives and his memoirs . . . . .	129
<b>L. A. SKAFTYMOVA</b> Modest Altschuler (Traits to S. Rachmaninov's biography) . . . . .	133
<b>D. A. MOROZOV</b> The sings of the early version of Glazunov's First Symphony in the composer's manuscript heritage . . . . .	139
<b>E. A. FATYKHOVA</b> A. Glazunov's letters in the fund of the Manuscript Department of St. Petersburg Conservatory Library . . . . .	144
<b>G. K. ABRAMOVSKY</b> Prelude-cantata by A. Glazunov written for the 50th anniversary of St. Petersburg Conservatory . . . . .	148
<b>F. E. PURTOV</b> A. K. Glazunov: letters to U. Gneze (on the materials of the Manuscript Department of St. Petersburg Museum of Theatre and Music) . . . . .	154
Adresses of the mentioned Funds . . . . .	162
List of illustrations . . . . .	163

Петербургский музыкальный архив: Сборник. Выпуск 1. СПб.  
"Канон", 1997. 168 с. ил.  
ISBN 5-87499-022-4

Сборник посвящен вопросам музыкально-рукописного наследия. Представлены исследования, обзоры и сообщения по рукописным источникам XV-XX вв., преимущественно из хранилищ Петербурга. Рассматриваются древнерусские певческие рукописи, источники по истории русской композиторской школы XVIII - начала XIX в., рукописное наследие классиков русской музыки, в том числе Глинки, Бородина, Чайковского. Значительная часть источников впервые вводится в научный оборот. Издание иллюстрировано.

Для специалистов в области музыковедения, источниковедения, историков культуры, архивных работников, а также широкого круга читателей, интересующихся историей музыки.

ББК 85-313

*Выпускающий редактор М. Тоскина*  
*Технический редактор В. Никееenkova*  
*Компьютерная верстка И. Фомичева*  
*Корректор Т. Гурenkova*

Издательство "Канон"  
190000, Санкт-Петербург, Театральная пл., 3

Формат 60 x 84/16. Гарнитура "Гармоника". Печать офсетная.

Печ. л. 10, вклейка. Тираж 500 экз.