

*Петербургский
музыкальный архив*

14



**ПРОКОФЬЕВ
В ПЕТЕРБУРГСКОЙ
КОНСЕРВАТОРИИ**



*К 125-летию
со дня рождения
Сергея Прокофьева*

Saint Petersburg N. A. Rimsky-Korsakov
State Conservatory
Scientific Music Library
Manuscript Research Department

SAINI PETERSBURG MUSIC ARCHIVES

Volume 14

Aleksandra N. Ahonen

**PROKOFIEV
AT THE SAINT PETERSBURG CONSERVATORY**



Compozitor • Saint Petersburg
2016

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Научная музыкальная библиотека
Научно-исследовательский отдел рукописей

ПЕТЕРБУРГСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ АРХИВ

Выпуск 14

А. Н. Ахонен

**ПРОКОФЬЕВ
В ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**



Композитор • Санкт-Петербург
2016

УДК 78.071.1
ББК 85.313
А 95

Директор Научной музыкальной библиотеки
Санкт-Петербургской консерватории Е. В. НЕКРАСОВА

Ответственный редактор Т. З. СКВИРСКАЯ

Редакционная коллегия: Н. В. АЛЕКСАНДРОВА, М. В. МИХЕЕВА,
Т. З. СКВИРСКАЯ

Рецензенты: Т. А. ЗАЙЦЕВА, Л. А. МИЛЛЕР

Director of the Library of the St Petersburg Conservatory
Elena V. NEKRASOVA

Editor-in-Chief Tamara Z. SKVIRSKAYA

Editorial Board: Nadezhda V. ALEKSANDROVA, Marina V. MIKHEEVA,
Tamara Z. SKVIRSKAYA

Revised by Tatiana A. ZAITSEVA, Larisa A. MILLER

Ахонен, Александра Николаевна

А 95 Прокофьев в Петербургской консерватории / СПбГК, Науч.
муз. библ., науч.-иссл. отдел рукописей ; отв. ред. Т. З. Сквирская. —
СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2016. — 288 с., [16 с.] ил., нот. —
(Петербургский музыкальный архив ; Вып. 14).

ISBN 978-5-7379-0881-2

14-й выпуск серии научных изданий «Петербургский музыкальный архив» посвящается одному из самых знаменитых выпускников Петербургской консерватории С. С. Прокофьеву (1891–1953). В выпуске представлены документальные очерки, основанные на источниках из фондов петербургских архивов. Подробно освещается учеба Прокофьева в Петербургской консерватории, где он занимался по четырем специальностям (композиция, фортепиано, дирижирование, орган). Впервые исследуется ряд рукописей Прокофьева, вводятся в научный оборот неизвестные ранее архивные документы. В нотном приложении впервые представлены юношеские полифонические сочинения Прокофьева, написанные в годы учебы.

УДК 78.071.1
ББК 85.313

© Ахонен А. Н., 2016

© СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова, 2016

© Композитор • Санкт-Петербург, 2016

ISBN 978-5-7379-0881-2

От редколлегии

Четырнадцатый выпуск серии научных изданий «Петербургский музыкальный архив» посвящается великому русскому композитору, одному из самых знаменитых выпускников Петербургской консерватории Сергею Сергеевичу Прокофьеву (1891–1953).

Для Петербургской консерватории актуальнейшей темой в биографии Прокофьева является его творческое становление в стенах консерватории, учеба у выдающихся профессоров, первые опыты профессиональной композиции, общение с учителями и соучениками. Четырнадцатый выпуск серии вносит вклад в раскрытие этой темы в разнообразных ракурсах.

В выпуске представлены документальные очерки петербургского исследователя Александры Николаевны Ахонен, основанные на источниках из фондов научно-исследовательского отдела рукописей Научной музыкальной библиотеки Петербургской консерватории, Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга и других материалах. В книге подробно освещается учеба будущего великого композитора в первой русской консерватории,

продолжавшаяся с 1904 по 1916 год. Сергей Прокофьев учился по четырем специальностям: композиция, фортепиано, дирижирование, орган, по трем из которых успешно окончил обучение. Впервые исследуется ряд рукописей Прокофьева, вводятся в научный оборот новые факты и неизвестные ранее архивные документы.

Издание иллюстрировано и снабжено указателем имен.

В нотном приложении впервые представлены юношеские полифонические сочинения Сергея Прокофьева, написанные в годы учебы в Петербургской консерватории, в классах контрапункта и фуги.

Отзывы и пожелания просим направлять по адресу: Санкт-Петербург, 190000, Театральная пл., д. 3, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Научная музыкальная библиотека, научно-исследовательский отдел рукописей; e-mail: manus@conservatory.ru

Введение

Сергей Сергеевич Прокофьев — один из величайших композиторов XX века, его творчество давно является достоянием не только русской, но и мировой музыкальной культуры.

Творчество Прокофьева и его жизнь, чрезвычайно насыщенная различными интересами и яркими событиями, всегда привлекали внимание исследователей. К настоящему времени создана обширная литература на разных языках, посвященная С. С. Прокофьеву, в том числе монографии, диссертации, сборники, статьи, документальные публикации.

Несмотря на обилие литературы, жизненный и творческий путь композитора еще недостаточно изучен. Учеба Прокофьева в Петербургской консерватории (1904–1916) — длительный и чрезвычайно важный период его биографии, в котором, как выяснилось, много белых пятен. В научных трудах этому значительному периоду уделяется мало внимания. Этим и определяется выбор темы предлагаемого исследования.

Тема интересна не только с точки зрения биографии Сергея Прокофьева, но также и с точки зрения истории Петербургской консерватории, так как Прокофьев является одним из самых выдающихся ее выпускников за всю ее историю, и события, освещаемые в настоящей книге, тесно связаны с жизнью консерватории.

Главными источниками для изучения избранной темы стали архивные документы, хранящиеся в научно-исследовательском отделе рукописей библиотеки Санкт-Петербургской консерватории (нотные автографы, дарственные надписи, отчеты Русского

музыкального общества), в фонде Петербургской консерватории в Центральном государственном историческом архиве Санкт-Петербурга (экзаменационные листы, списки председателя и членов экзаменационных комиссий, протоколы заседаний, личные дела учеников и педагогов и др.), литературное наследие самого Прокофьева — Автобиография и Дневник.

Благодаря привлечению архивных материалов удалось выявить неизвестные ранее факты биографии Прокофьева (например, его обучение в классе военной инструментовки, экзаменационные оценки по различным предметам) и подробнее узнать о малоизвестных страницах биографии композитора (в частности, обучение в органном классе). При изучении консерваторского периода жизни Сергея Прокофьева использовались также мемуары и переписка разных лиц, учебные программы Петербургской консерватории, исследовательская литература по истории консерватории, документальные публикации и др.

Предмет исследования в настоящей книге ограничивается только учебной деятельностью Прокофьева. Жизнь Прокофьева вне консерватории, наполненная разнообразными творческими событиями, увлечениями, занятиями, безусловно, составляла важный контрапункт к его учебе. В дальнейших исследованиях эта сторона его отрочества и юности также должна быть подробно изучена и освещена.

Книга состоит из четырех глав, их названия соответствуют тем специальностям, которые были получены Прокофьевым в консерватории: в классе теории композиции, классе фортепиано, дирижерском и органном классах. Повествование внутри глав и параграфов построено по хронологическому принципу. Все даты периода обучения Сергея Прокофьева в консерватории приводятся по старому стилю.

Оглавление

От редколлегии	5
Введение	7
<i>Глава I.</i> В классе специальной теории композиции	9
<i>Глава II.</i> В классе фортепиано	101
<i>Глава III.</i> В дирижерском классе.....	193
<i>Глава IV.</i> В органном классе.....	248
Заключение	261

Приложения

<i>Приложение 1.</i> Автографы Сергея Прокофьева в научно-исследовательском отделе рукописей Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории	265
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

<i>Приложение 2.</i> С. С. Прокофьев. Юношеские полифонические сочинения (1907–1908)	272
-----------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Список иллюстраций.....	280
Список сокращений.....	281
Указатель имен.....	282

Петербургский музыкальный архив

Выпуск 14

Александра Николаевна Ахонен

**ПРОКОФЬЕВ
в Петербургской консерватории**

Технический редактор *Т. Ю. Фадеева*. Корректор *Т. В. Львова*.

Гарнитура Times. Формат 60x90/16. Бумага офсетная. Печ. л. 18 + 1 п. л. вкл. Уч.-изд. л. 20.

Заказ № 1456. Тираж 300 экз.

Издательство «Композитор • Санкт-Петербург».

190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.

Тел./факс: +7 (812) 314-50-54, 312-04-97

e-mail: market@compozitor.spb.ru www.compozitor.spb.ru

Филиал издательства нотный магазин «Северная лира»

191186, Санкт-Петербург, Невский пр., д. 26

Тел./факс: 7 (812) 312-07-96 e-mail: severlira@mail.ru

Отпечатано в типографии ООО «Контраст» 192029,

Санкт-Петербург, пр. Обуховской обороны, д. 38

Тел./факс: +7 (812) 677-31-19 e-mail: ooocontrast@yandex.ru