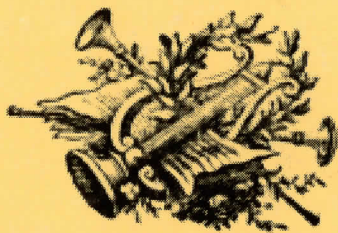


ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ  
АРХИВ

3



St Petersburg N. A. Rimsky-Korsakov  
State Conservatory  
The Scientific Music Library  
The Manuscript Department

*SAINI-PETERSBURG*  
*MUSIC*  
*ARCHIVES*

*Essays and materials*

*Volume 3*

St Petersburg  
1999

Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова  
Научная музыкальная библиотека  
Отдел рукописей

ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ  
АРХИВ

*Сборник статей и материалов*

*Выпуск 3*

Санкт-Петербург  
1999

ББК 85.313

П 29

Директор Научной музыкальной библиотеки Петербургской консерватории —  
Е. В. НЕКРАСОВА

Редколлегия:

Ф. В. ПАНЧЕНКО, Т. З. СКВИРСКАЯ (ответственный редактор), В. А. СОМОВ

Художественная и техническая редакция, верстка,  
нотная графика, оригинал-макет:

Е. Д. ПУЗАНКОВА

Director of the Library of St Petersburg State Conservatory —  
Elena V. NEKRASOVA

Editorial Board:

Florentina V. PANCHENKO, Tamara Z. SKVIRSKAYA (editor-in-chief),  
Vladimir A. SOMOV

Music typeset, composition, make-up by  
Ekaterina D. PUZANKOVA

ISBN 5-93414-026-4

© Научная музыкальная библиотека  
Санкт-Петербургской государственной  
консерватории, 1999

## ОТ РЕДКОЛЛЕГИИ

В третьем выпуске сборника “Петербургский музыкальный архив” — продолжающегося издания Отдела рукописей библиотеки Петербургской консерватории — представлены материалы и исследования по истории русской и европейской музыкальной культуры XII — XX веков.

Значительная часть материалов выпуска посвящена истории Петербургской консерватории и ее рукописным фондам. Рассматриваются, в частности, рукописи Мусоргского и Глинки (впервые представлены новонайденные редакции их музыкальных сочинений), архив и библиотека Андерса-Азанчевского, деятельность и наследие педагогов консерватории; публикуется текст хранящейся в консерватории записки Гете. Специальная статья посвящена жизни и деятельности А. С. Ляпуновой (1903 — 1973) — первой сотрудницы Отдела рукописей Ленинградской консерватории, созданного в 1938 году.

В других статьях сборника представлены рукописные источники из государственных и частных собраний Петербурга, Москвы, Клина, Нижнего Новгорода, Лондона, Вашингтона, Мюнхена. Затрагиваются вопросы изучения русского церковно-певческого искусства, творческого наследия и биографии композиторов XIX — первой половины XX века. Впервые публикуется ряд документов, в том числе неизвестные ранее письма Балакирева, Чайковского, материалы к биографии Глазунова, Чайковского, Шенберга.

Тексты публикуемых документов приводятся, как правило, в современной орфографии и пунктуации, с сохранением некоторых особенностей подлинника. Явные описки исправляются без оговорок. Фрагменты, подчеркнутые в подлинниках, печатаются *курсивом*. Недописанные слова дополняются в квадратных скобках, за исключением общепринятых сокращений. Купюры обозначены знаком [...].

Издание иллюстрировано и снабжено указателем имен.

Редколлегия выражает признательность всем сотрудникам библиотеки Петербургской консерватории за постоянное содействие в работе над сборником, а также студентам II и III курсов отделения “Русская музыкальная культура нового времени” за участие в составлении указателя.

Отзывы и пожелания просим направлять по адресу: 190000, Петербург, Театральная площадь, д. 3, Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Научная музыкальная библиотека, Отдел рукописей. Тел.: (812) 311-32-23. Факс: (812) 312-06-92. E-mail: manus@hm.csa.ru

## ОГЛАВЛЕНИЕ

От редколлегии	5
<i>Н. В. РАМАЗАНОВА.</i> А. С. Ляпунова — хранитель и исследователь музыкальных рукописей	6
<i>О. Н. БЛЕСКИНА.</i> Автограф Гете в Петербургской консерватории	16
<i>Т. З. СКВИРСКАЯ.</i> Заметки к текстам М. И. Глинки	22
<i>Л. А. МИЛЛЕР.</i> Материалы М. П. Мусоргского в Отделе рукописей Петербургской консерватории	37
<i>В. А. СОМОВ.</i> Парижский библиотекарь и музыковед Г. Э. Андерс (1795 — 1866) и его бумаги в Петербургской консерватории	66
<i>О. Н. БЛЕСКИНА.</i> Издания XV — XVI веков с владельческими записями в Санкт-Петербургской консерватории	83
<i>З. М. ГУСЕЙНОВА.</i> С. В. Смоленский и Петербургская консерватория	100
<i>Н. Л. ДУНАЕВА.</i> Педагог Петербургской консерватории — В. И. Пресняков (1877 — 1956)	113
<i>Л. Г. ДАНЬКО.</i> О “Лекциях по истории русской музыки” М. К. Михайлова	121
<i>Ф. В. ПАНЧЕНКО.</i> Средневековые авторские роspěвы в поморских певческих рукописях XVIII — первой половины XIX века	126
<i>А. Н. КРУЧИНИНА.</i> Святой священномученик Григорий, епископ Великия Армении в христианской культурной традиции Древней Руси	141

<i>З. М. ГУСЕЙНОВА.</i> Автограф романсов М. И. Глинки на стихи Е. П. Ростопчиной	153
<i>Т. А. ЗАЙЦЕВА.</i> Вокруг нижегородского юбилея (По переписке М. А. Балакирева с А. С. Гацким и В. С. Лихачевым)	163
<i>П. Е. ВАЙДМАН.</i> Биография художника: жизнь и произведения (По материалам архива П. И. Чайковского)	173
<i>Т. З. СКВИРСКАЯ.</i> К переписке П. И. Чайковского с И. А. Всеволожским	181
<i>Э. А. ФАТЫХОВА-ОКУНЕВА.</i> Книга о Глазунове из мюнхенского архива	190
<i>А. И. КЛИМОВИЦКИЙ.</i> Фрагменты петербургской шенбергианы: подготовка несостоявшихся гастролей композитора в российскую столицу (Из переписки Альбертине Цеме и Александра Зилоти)	210
<i>П. ТОМПСОН.</i> Рукописные материалы в библиотеке Королевского Музыкального Колледжа в Лондоне	254
Список иллюстраций	260
Список сокращений	261
Указатель имен	263

## CONTENTS

Editorial	5
<i>N. V. RAMAZANOVA</i> . A. S. Lyapunova, a keeper and researcher of the music manuscripts	6
<i>O. N. BLESKINA</i> . Goethe's autograph in St Petersburg conservatory	16
<i>T. Z. SKVIRSKAYA</i> . The notes to M. I. Glinka's texts	22
<i>L. A. MILLER</i> . M. P. Musorgsky's autographs in the Manuscript Department of the St Petersburg conservatory	37
<i>V. A. SOMOV</i> . G. E. Anders (1795 — 1866), a Parisian librarian and musicologist and documents from his archives in the St Petersburg conservatory	66
<i>O. N. BLESKINA</i> . Editions from XV — XVI centuries in the St Petersburg conservatory and their marginalia	83
<i>Z. M. GUSEINOVA</i> . S. V. Smolensky and the St Petersburg conservatory	100
<i>N. L. DUNAEVA</i> . V. I. Presnyakov (1877 — 1956), a teacher at the St Petersburg conservatory	113
<i>L. G. DAN'KO</i> . About "The lectures on the history of Russian music" read by M. K. Mikhailov	121
<i>F. V. PANCHENKO</i> . The medieval authors's chants in the manuscripts from the seacoast region of the XVIII-th and the 1-st half of XIX-th centuries	126
<i>A. N. KRUCHININA</i> . Saint martyr Gregory, the bishop of the Great Armenia in the Christian cultural tradition of Ancient Russia	141



<i>Z. M. GUSEINOVA</i> . The autograph of M. I. Glinka's songs on the poems by E. P. Rostopchina	153
<i>T. A. ZAITSEVA</i> . About the jubilee in Nizny Novgorod (From Balakirev's correspondence with A. S. Gatsisky and V. S. Likhachov)	163
<i>P. E. VAIDMAN</i> . The biography of the artist: the life and work (On the materials from P. I. Tchaikovsky's archives)	173
<i>T. Z. SKVIRSKAYA</i> . A new fragments from P. Tchaikovsky — I. Vsevolozsky correspondence	181
<i>E. A. FATYKHOVA-OKUNEVA</i> . A book on Glazunov from Munchen archives	190
<i>A. I. KLIMOVITSKY</i> . The fragments from St Petersburg Schoenbergiana: the preparation for the composer's tour to the Russian Capital that did not come true (From the correspondence between Albertine Zehme and Alexander Ziloti)	210
<i>P. THOMPSON</i> . The manuscripts in the Royal College of Music in London	254
List of illustrations	260
List of abbreviations	261
Index	263

**Петербургский музыкальный архив:** Сборник статей и материалов / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. Научная музыкальная библиотека. Отдел рукописей. СПб., 1999. Вып. 3. 280 с., ил., нот.

ISBN 5-93414-026-4

В третьем выпуске продолжающегося издания Отдела рукописей Библиотеки Петербургской консерватории представлены материалы и исследования по истории русской и европейской музыкальной культуры XII — XX веков. Значительная часть материалов выпуска посвящена рукописным фондам Петербургской консерватории (рассматриваются рукописи Глинки, Мусоргского, архив и библиотека Андерса-Азанчевского, публикуется записка Гете) и истории консерватории. В других статьях сборника представлены рукописные источники из государственных и частных собраний Петербурга, Москвы, Клина, Нижнего Новгорода, Лондона, Вашингтона, Мюнхена. Затрагиваются вопросы изучения русского церковно-певческого искусства, творческого наследия и биографии композиторов XIX — первой половины XX века. Впервые публикуется ряд документов, в том числе неизвестные ранее письма Балакирева, Чайковского, материалы к биографии Глазунова, Чайковского, Шенберга.

Издание иллюстрировано и снабжено указателем имен.

Для специалистов в области музыковедения, источниковедения, историков культуры, архивистов, сотрудников библиотек, музеев, а также для широкого круга читателей, интересующихся историей музыки.

ББК 85 - 313

Формат 60 x 84/16. Бумага офсетная. Гарнитура “Таймс”.  
Печать офсетная. Усл. печ. листов 35, вклейка. Тираж 300 экз.

Отпечатано в типографии издательско-полиграфической фирмы Б&К.  
Санкт-Петербург, наб. Макарова, 22.