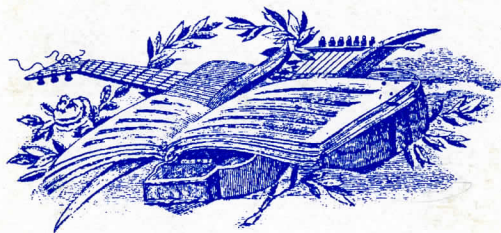


ПЕТЕРБУРГСКИЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ
АРХИВ

2



Saint-Petersburg N. A. Rimsky-Korsakov
State Conservatory
The Scientific Music Library
The Manuscript Department

SAINI-PETERSBURG
MUSIC
ARCHIVES

Essays and materials

Volume 2

St. Petersburg
1998

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А.Римского-Корсакова
Научная музыкальная библиотека
Отдел рукописей

ПЕТЕРБУРГСКИЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ
АРХИВ

Сборник статей и материалов

Выпуск 2

Издательство "Канон"
Санкт-Петербург
1998

ББК 85.313

П29

Редколлегия:

Ф. В. ПАНЧЕНКО, Т. З. СКВИРСКАЯ (ответственный редактор), В. А. СОМОВ

Директор серии
“Петербургский музыкальный архив”
Е. В. НЕКРАСОВА,
директор Научной музыкальной библиотеки
Петербургской консерватории

ISBN 5-88718-021-8 © Научная музыкальная библиотека
Санкт-Петербургской государственной
консерватории, составление,
научное редактирование, 1998

© Издательство “Канон”, редподготовка,
оригинал-макет, 1998

ОТ РЕДКОЛЛЕГИИ

Настоящий сборник продолжает серию "Петербургский музыкальный архив", которая издается с 1997 года Отделом рукописей Научной музыкальной библиотеки Петербургской государственной консерватории. Он посвящен музыкально-рукописному наследию и содержит исследовательские статьи, описания коллекций, публикации архивных материалов.

В сборнике представлены новые источники XVI - XX веков из библиотек, архивов, музеев Петербурга, Москвы, Клина, Витебска. Публикуются также новые оригинальные исследования известных ранее документов.

Среди статей сборника есть материалы и исследования по древнерусским и старообрядческим певческим рукописям, источникам по истории русской музыкальной культуры XVIII - начала XIX века, рукописному наследию классиков русской музыки XIX - XX веков: Глинки, Балакирева, Бородина, Мусоргского, Чайковского, Глазунова, Прокофьева. В обзорных статьях рассматриваются рукописные фонды библиотеки Московской консерватории и ЦГАЛИ Петербурга, а также отдельные собрания в фондах БАН и РНБ (так, в коллекции Л. П. Гусева, хранящейся в РНБ, впервые выявлена неизвестная нотная рукопись Мусоргского).

Тексты публикуемых документов приводятся, как правило, в современной орфографии и пунктуации, с сохранением некоторых особенностей подлинника. Явные описки исправляются безоговорочно. Фрагменты, подчеркнутые в подлинниках, печатаются *курсивом*. Недописанные слова дополняются в квадратных скобках, за исключением общепринятых сокращений. Купюры обозначены знаком [...]. Отметим, что редакторы не сочли необходимым унифицировать написание отдельных терминов древнерусской музыкальной теории, различное у авторов сборника.

В приложении помещен сводный именной указатель к выпускам 1-2 "Петербургского музыкального архива", составленный Л. А. Миллер.

Редколлегия выражает признательность сотрудникам Отдела автоматизации библиотечных процессов Научной музыкальной библиотеки Петербургской консерватории за помощь в работе.

Отзывы и пожелания просим направлять по адресу: 190000, Петербург, Театральная площадь, д. 3, Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Научная музыкальная библиотека, Отдел рукописей.

Е. В. НЕКРАСОВА

О работе Отдела рукописей Библиотеки Петербургской консерватории

Вместо предисловия

В 1997 году в Петербургской консерватории уже во второй раз проходили научные Чтения Рукописного отдела Библиотеки (часть материалов которых вошла в настоящий сборник). На Чтениях вновь поднимались вопросы рукописного наследия.

Огромная научная значимость рукописного источника ныне общепризнана. Ни одно серьезное исследование в области истории и теории музыки не может состояться без обращения к источникам. Исследуя творчество музыкантов разных эпох и стран, глубоко проникая в музыкальное произведение или явление, особенно важно установить и уточнить все детали, по вариантам и наброскам проследить за развитием идеи, темы, замысла автора. Порой незначительные, на первый взгляд, записки, заметки, письма дают возможность увидеть не только общественного деятеля, но и просто человека, не лишенного слабостей и пристрастий, ощутить особенности в раскрытии композитором музыкальной темы или философской мысли.

Одна из основных целей нашей конференции - совместная работа хранителей и исследователей рукописей. Нам хотелось бы привлечь внимание не только к известным фондам основных хранилищ музыкальных рукописей, но и открыть для исследователей совсем небольшие коллекции, в том числе частные архивы или части фондов, не являющиеся музыкальными по основной тематике, но содержащие необычайно ценные материалы, подчас совершенно неизвестные специалистам; ввести в научный обиход новые источники, дающие возможность расширить диапазон исследований. Особое значение имеет и освещение содержания фондов зарубежных коллекций, далеко не всегда доступных для отечественных исследователей и содержащих множество документов по истории как зарубежной, так и русской музыки.

Очень важными, на наш взгляд, являются проблемы, связанные со спецификой работы с рукописным источником, принципами и методами его изучения и научной публикации; здесь необходимо знать опыт отечественных и зарубежных ученых. Раскрытие рукописных фондов требует их расшифровки, так как даже само прочтение рукописи требует специальных

знаний в области палеографии, кодикологии, текстологии и т.д., а также владения иностранными языками.

Общей для архивохранилищ является проблема обеспечения правильных условий хранения, поддержания необходимых параметров для физической безопасности ценнейших фондов и коллекций. Хранители и исследователи должны быть знакомы с основными правилами. Необходимо обсуждать на научных собраниях и проблемы реставрации, консервации, экспонирования рукописей.

Не менее актуальны проблемы публикации, издательских прав, предоставления рукописей на копирование. Наше законодательство по этим вопросам очень несовершенно, и именно хранителям иногда приходится принимать серьезные решения, для чего очень важно знакомство с международной практикой.

В стенах Петербургской консерватории Научная музыкальная библиотека первой предприняла попытку проведения конференций и издания сборников научных трудов, посвященных всему комплексу проблем рукописных источников. Ощущая ответственность за этот шаг, наш коллектив надеется не только обозначить круг вопросов, но и постараться привлечь к поиску ответов на них наших коллег - хранителей и исследователей рукописей России и зарубежья.

В планах работы самой библиотеки намечено несколько долгосрочных программ. В 1998 году мы приступаем к созданию электронного страхового фонда наиболее ценных рукописей с дальнейшим переводом тематических блоков на CD-ROM. Безусловно, будет продолжена работа по научному описанию мемориальных коллекций, публикациям каталогов и путеводителей по фондам; перевод и расшифровка архивных материалов, публикации наиболее интересных из них. Продолжается работа по программе консервации и реставрации рукописных памятников. В дальнейшем мы предполагаем подготовить серию нотных изданий с публикациями на основе музыкальных рукописей и продолжить серию сборников научных трудов "Петербургский музыкальный архив", в значительной части ориентированных на публикацию и исследование материалов, хранящихся в Научной музыкальной библиотеке Петербургской консерватории.

Содержание

От редколлегии	5
Е. В. НЕКРАСОВА. О работе Отдела рукописей Библиотеки Петербургской консерватории (Вместо предисловия)	6
И. В. БРЕЖНЕВА. К истории рукописного фонда Библиотеки Московской консерватории	8
А. Н. КРУЧИНИНА. Служба преподобному Мартиниану Белозерскому в рукописях XVI -XVII веков	12
З. М. ГУСЕЙНОВА. "А сие в Кирилове монастыре поют..." (О певческом репертуаре Кирилло-Белозерского монастыря XVII века)	24
Ф. В. ПАНЧЕНКО. Рукописные памятники старообрядческой певческой культуры в собрании М. И. Чуванова	43
Н. А. ОГАРКОВА. Церемония погребения польского короля Станислава-Августа Понятовского и "Missa defunctorum" О. А. Козловского	55
Ф. Э. ПУРТОВ. Материалы к истории петербургского музыкального журнала "La Harpe du Nord"	64
В. А. САВИНЦЕВА. "Canone circolare" Зигфрида Дена и тема хоровой интродукции оперы М. И. Глинки "Жизнь за царя"	75
Г. В. КОПЫТОВА. "Испанская тетрадь" М. И. Глинки (К вопросу атрибуции одной из записей)	84
Т. А. ЗАЙЦЕВА. М. А. Балакирев в диалоге с современниками	89
Н. Ф. ФИРСОВА. Бородин и Балакирев - ученик и учитель (К истории создания Первой симфонии)	100
З. М. ГУСЕЙНОВА. "Иванова ночь на Лысой горе" М. Мусоргского (История двух автографов)	107
А. В. ГРУШЕВАЯ. Письма К. Ю. Давыдова в фонде рукописного отдела библиотеки Санкт-Петербургской консерватории	124
П. Е. ВАЙДМАН. П. И. Чайковский: Новые страницы биографии (По материалам рукописей ученических работ композитора)	134
Т. З. СКВИРСКАЯ. "Драгоценность П. А. Вакара" (Об одном автографе П. И. Чайковского)	144
Н. В. РАМАЗАНОВА. Вновь обретенные автографы русских музыкантов (Собрание Л. П. Гусева в ОР РНБ)	150
М. Л. КОСМОВСКАЯ. Главный ориентир жизни и деятельности Н. Ф. Финдейзена (По страницам дневников)	164

Э. А. ФАТЫХОВА-ОКУНЕВА. А. К. Глазунов: письма к М. М. Курбанову	170
А. Л. СВЕШНИКОВА. Документальные источники изучения хореографического наследия в архивах Петербурга	184
Н. Л. ДУНАЕВА. Петроградские музыканты в Витебске (начало 20-х годов). По материалам Государственного архива Витебской области	189
Л. Г. ДАНЬКО. Метроритмические схемы в эскизах С. Прокофьева (по материалам РНБ и РГАЛИ)	202
В. П. ЯРОШЕЦКАЯ. Нотные рукописи в фондах Центрального государственного архива литературы и искусства Санкт-Петербурга	210
Список сокращений	213
Именной указатель к выпускам 1-2	214

Contents

Preface	5
<i>E. V. NEKRASOVA.</i> The activity of the Manuscript Department of St. Petersburg conservatory library	6
<i>I. V. BREZHNEVA.</i> From the history of the manuscript fund of the Moscow conservatory library	8
<i>A. N. KRUCHININA.</i> Saint Martinian Belozersky service in the manuscripts of the XVI - XVII c.	12
<i>Z. M. GUSEINOVA.</i> The chant repertoire of the Kirillo-Belozersky monastery in the XVII c.	24
<i>F. V. PANCHENKO.</i> The manuscripts of the Old Believers singing culture in the M. Chuvanov's collection	43
<i>N. A. OGARKOVA.</i> The burial ceremony of the Polish king Stanislav-August Ponyatovsky in connection with "Missa defunctorum" by O. Kozlovsky	55
<i>F. E. PURTOV.</i> The materials for the history of St. Petersburg musical journal "La Harpe du Nord"	64
<i>V. A. SAVINTZEVA.</i> "Canone circolare" by Siegfried Dehn in connection with the theme of the choir introduction in the opera "A Life for the Tzar" by M. Glinka	75
<i>G. V. KOPYTOVA.</i> "Spanish note-book" by M. Glinka (to the question of the attribution of one of the notes)	84
<i>T. A. ZAITZEVA.</i> M. Balakirev in the conversation with his contemporaries	89
<i>N. F. FIRSOVA.</i> Borodin and Balakirev - a pupil and a teacher. (To the history of creation of the First symphony)	100
<i>Z. M. GUSEINOVA.</i> "St. John's Night on the Bare Mountain" by Musorgsky (The history of two autographs)	107
<i>A. V. GRUSHEVAYA.</i> K. Davidov's letters in the fund of St. Petersburg conservatory library, Manuscript Department	124
<i>P. E. VAIDMAN.</i> P. Tchaikovsky: new facts of his biography (Based on the composer's student works)	134
<i>T. Z. SKVIRSKAYA.</i> "The treasure of P. Vakar" (About one of Tchaikovsky's autographs)	144
<i>N. V. RAMAZANOVA.</i> Returned autographs of some Russian composers (Gusev's collection in the Manuscript Department of the National Library of Russia)	150
<i>M. L. KOSMOVSKAYA.</i> The guiding line in N. Findeisen's life and activity. (Looking through his daybook)	164

E. A. FATYKHOVA-OKUNEVA. A. Glazunov: letters to M. Kurbanov	170
A. L. SVESHNIKOVA. The documentary sources in help to the study of the choreographical heritage in St. Petersburg archives	184
N. L. DUNAIEVA. Musicians from Petrograd in Vitebsk conservatory - the beginning of the 1920-s. (Based on the fund of State archives of Vitebsk region)	189
L. G. DANKO. Rhythmical schemes in S. Prokofiev's sketches. (Based on the materials of the National Library of Russia and Russian State archives of literature and arts)	202
V. P. JAROSHETZKAYA. The music manuscripts in the fund of the Central state archives of literature and arts in St. Petersburg	210
List of abbreviations	213
Index	214

Петербургский музыкальный архив: Сб. статей и материалов. Вып. 2. С.-Петербургская гос. консерватория; Научная музыкальная библиотека. - СПб.: "Канон", 1998. - 236 с.; нот.

ISBN 5-88718-021-8

Сборник продолжает серию "Петербургский музыкальный архив", которая издается с 1997 года Отделом рукописей Научной музыкальной библиотеки Петербургской государственной консерватории. Он посвящен музыкально-рукописному наследию и содержит исследовательские статьи, описания коллекций, публикации архивных материалов. В сборнике представлены новые источники XVI-XX веков из библиотек, архивов, музеев Петербурга, Москвы, Клина, Витебска; в том числе, например, неизвестная ранее нотная рукопись Мусоргского. Публикуются также новые оригинальные исследования известных документов.

Для специалистов в области музыковедения, источниковедения, историков культуры, сотрудников архивов, библиотек, музеев, а также для широкого круга читателей, интересующихся историей русской музыки.

ББК 85.313

Выпускающий редактор *М. Тоскина*
Компьютерная верстка *И. Фомичева*
Корректор *Т. Гуренкова*

Издательство "Канон"
190000, Санкт-Петербург, Театральная пл., 3

Формат 60x84/16. Гарнитура "Гармоника". Печать офсетная.
Печ. л. 14,75