

настасья хрущева

МЕТАМОДЕРН В МУЗЫКЕ И ВОКРУГ НЕЁ



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Настасья Хрущева

Метамодерн
в музыке
и вокруг нее



МОСКВА
2 0 2 0

УДК 78.07
ББК 85.313(0)
Х95

Рецензент:
Н. И. Дегтярева

Хрущева Н.

Х95 **Метамодерн в музыке и вокруг нее / Настасья Хрущева. — М. : Группа Компаний «РИПОЛ классик», 2020. — 303 с.**

ISBN 978-5-386-13540-9

Автор рассматривает академическую музыку в свете концепции метамодерна, показывая, как *возвращение аффекта* превращается в приход новой тональности и мелодии, *постирония* — в радикальное упрощение языка и игры с банальным, а *осцилляция* — в сверкающий кристалл новой меланхолии и новой эйфории. Опираясь на манифест метамодернизма, автор конструирует собственную систему понятий, встраивая в нее музыку Валентина Сильвестрова и мем «Д. Добро», русскую философию и паблики ВКонтакте, концепцию «конца времени композиторов» Владимира Мартынова и высказывания Славы КПСС.

УДК 78.07
ББК 85.313(0)

ISBN 978-5-386-13540-9

© Хрущева Н. А., 2020
© Издание, оформление.
ООО Группа Компаний
«РИПОЛ классик», 2020

ПОСЛЕ ПОСТМОДЕРНИЗМА

ЧТО

«Вот закончится постмодерн — тогда и заживем» — этот интернет-мем казался смешным, когда верилось, что эпоха постмодерна в силу самой своей природы не закончится никогда. Но сегодня это уже не смешно.

О метамодерне как особом состоянии культуры заговорили после появления манифеста голландцев Тимотеуса Вермюлена и Робина ван ден Аккера (2010); более известным, однако, стал появившийся позже манифест Люка Тёрнера (2011)¹.

Несмотря на наличие манифестов, речь идет не о каком-то частном художественном направлении, которое нуждается в самодекларировании; да и интенция обоих текстов — не провозглашение нового, а констатация уже происходящих в культуре изменений. В этом смысле подлинным манифестом метамодернизма можно считать постоянно растущий посвященный ему сайт², который стал чем-то вроде самообновляющегося трактата в реальном времени — такая форма манифестирования конгениальна самому явлению.

¹ *Тернер Л.* Метамодернизм: краткое введение. <http://www.metamodernism.com/2015/01/12/metamodernism-a-brief-introduction/> (дата обращения — 21.05.2019).

² <http://www.metamodernism.org> (дата обращения: 28.02.2019). Такую же роль коллективного бессознательного, формирующего идеи, играют группы ВКонтакте, посвященные метамодерну, куда может предложить новость любой человек.

Сегодня термины *метамодернизм* и *метамодерн* все чаще применяются в самых разных областях культуры. Говорят о метамодернизме в философии, архитектуре¹, психологии², литературе³. В русскоязычном интеллектуальном пространстве термин «метамодерн» обычно привлекается в контексте философии⁴ и неакадемической музыки — в связи с творчеством *Славы КПСС*, *Cocorosie*, *Lovosero*, *OQJAV*.

При этом до сих пор метамодерн остается скорее словесным мемом взрослеющих хипстеров, чем общепринятым термином научного сообщества. О метамодерне поет *Монеточка*, а в контекст искусствоведения и музыковедения в частности он до сих пор не вошел — и это, кстати, вполне в духе метамодерна: в отличие от постмодернизма, он не играет с категориями массового и элитарного, а полностью размывает их.

Метамодерн — не стиль, но состояние культуры, не художественное направление, но глобальная ментальная

¹ <http://metamodernizm.ru/metamodernism-in-architecture/> (дата обращения — 21.05.2019).

² *Гребенюк А. А.* Метамодернизм в психологии, или Уход от игры в жизнь к ее перформатизму // WORLD SCIENCE: PROBLEMS AND INNOVATION. Сборник статей VI Международной научно-практической конференции. В 2 ч. Ч. 1. — Пенза: МНЦС «Наука и Просвещение». 2016. С. 313–317; *Гребенюк А. А.* Теоретико-методологические основы метамодернистской психологии // Фундаментальные и прикладные научные исследования: актуальные вопросы, достижения и инновации: сборник статей III Международной научно-практической конференции / Под общ. ред. Г. Ю. Гуляева. — Пенза: МНЦС «Наука и Просвещение». — 2017. — С. 189–195; <http://metamodernizm.ru/metamodernism-psychology/> (дата обращения — 06.06.2018).

³ Например, в связи с жанром *соларпанк*: возникший в 2012 году жанр соларпанк — названный так в противоположность киберпанку — более близок к утопии: в нем все переходят на солнечную энергию. <https://knife.media/solarpunk/> (дата обращения — 15.05.2019).

⁴ О метамодерне пишут Йозель Регев, Александр Павлов, Александр Гребенюк, Никита Сюдюков, Валерий Горюнов, с проблематикой метамодерна соприкасается ряд исследований Михаила Эпштейна, в частности: *Эпштейн М.* Début de siècle, или От пост- к прото-. Манифест нового века. / Знамя, № 5, 2001. С. 180–198.

парадигма. В то же время, метамодерн как состояние культуры порождает и определяет новые способы существования искусства — а значит, и его новую поэтику.

Будем использовать слово *метамодерн* для определения состояния современной культуры и слово *метамодернизм* для определения искусства эпохи метамодерна¹.

как еще < неточно > называют метамодерн

новая душевность
новая искренность
новый романтизм
новый гуманизм
новый модернизм
пространство постискусства
космодернизм
перформатизм
реновализм
альтермодерн²
постсовременность
гиперсовременность³
постпостмодернизм

¹ То же и с парой постмодерн/постмодернизм.

² *Альтермодерн* — противоположный постмодерну — провозгласил в 2009 году французский критик и куратор Николя Буррио: в центре его теории — идея культурных кочевников. *Bourriaud N. Altermodern // Supplanting the Postmodern. An Anthology of Writings on the Arts and Culture of the Early 21st Century / Rudrum D., Stavris N. (eds.). New York — London — New Delhi — Sydney: Bloomsberry Academic. P. 219–230.*

³ Термин *гиперсовременность* предложил в 2004 году французский философ Жиль Липовецкий: для нее характерны «культ потребления, гипериндивидуализм, а также интенсивность культурных изменений» (см.: *Павлов А. Странная жизнь постмодернизма / Джеймисон Ф. Постмодернизм, или Культурная логика позднего капитализма / [пер. с англ. Д. Кралечкина; под науч. ред. А. Олейникова]. — М.: Изд-во Института Гайдара, 2019. С. 43). Lipovetsky G. Time Against Time, or The Hypermodern Society // Supplanting the Postmodern. An Anthology of Writings on the Arts and Culture of the Early 21st Century / Rudrum D., Stavris N. (eds.). New York — London — New Delhi — Sydney: Bloomsberry Academic. P. 191–208.*

ПОСТ-ПОСТ

Если рассматривать постмодернизм и метамодернизм как составляющие части постмодерна, можно выделить и то общее, что у них есть. Это:

- ощущение мировой культуры как глобального супермаркета;
- взаимодействие с образами реальности, а не с самой реальностью;
- посттравматическая рефлексия расширяющейся информационной вселенной;
- изначальная эмоциональная атрофия;
- невозможность серьезного восприятия какого-либо метанарратива.

Кроме того, в метамодернизм как в более позднее образование вкладывается знание о постмодернизме как более раннем. Метамодернизм на самом деле не отрицает постмодернизм (как это часто бывало с непосредственно соседствующими парадигмами), а полностью вбирает его в себя. Он как бы вырастает на почве, «удобренной» постмодернизмом, является его непосредственным следствием.

Изначальная *эмоциональная атрофия*, общая для обоих направлений, приводит их к разным следствиям: если в постмодернизме эта атрофия сохраняется, то метамодернизм возвращает эмоцию в виде особенного метамодернистского аффекта — одновременно сильного и атрофированного своей статикой.

Постмодернистская деконструкция, по Деррида, была не деструкцией (разрушением), а скорее машинной разборкой-сборкой, то есть рекомпозицией ради понимания того, как конструируется некая целостность. В этом смысле метамодерн как постдеконструкция предлагает новую целостность как таковую, целостность после процесса де-

конструкции, целостность не машинного, а органического характера.

Метамодернизм, оставляя внутри себя постмодерную иронию, стремится заново выстроить вертикали. Метамодернизм помнит о бессмысленности всех больших нарративов, но все же хочет поверить в какой-то из них: «главная интеллектуальная цель метамодернизма — упорядочить реальность в целостные и иерархические организованные, независимые структуры, и тем самым создать „карту действительности“, не принимая при этом ошибочно карту за действительность»¹.

Теперь о различиях.

ПОСТМОДЕРНИЗМ	МЕТАМОДЕРНИЗМ
цитирование	присвоение
все чужое	все свое
ирония	постирония
сложные слова	простые слова
симбиоз массового и элитарного переживается как событие	симбиоз массового и элитарного перестает быть событием
невозможность авторского индивидуального высказывания переживается как событие («смерть автора»)	невозможность авторского индивидуального высказывания перестает быть событием («смерть смерти автора»)
культура — гигантский супермаркет	культура — все еще супермаркет, но в нем появляются лавочки эко-продуктов и он становится похож на модифицированный рынок

¹ Ханзи. Вы не метамодернист, пока не поймете это. Часть 2. Прото-синтез / [пер. В. Сербинской]; <http://metamodernizm.ru/you-are-not-metamodern-part-2/> (дата обращения: 23.05.2019).

ПОСТМОДЕРНИЗМ	МЕТАМОДЕРНИЗМ
разочарование в идеалах Возрождения и Просвещения. Неверие в прогресс и торжество разума	разочарование сменяется новой эйфорией: человек обретает способность созерцать старые метанарративы и их осознавать их невозможность одновременно
«тело-без-органов»	«тело-с-роботизированными-конечностями»
усталость	энергия
энтропийность	порядок
деконструкция	реконструкция (постдеконструкция)
постструктурализм	новый холизм
антифундаментализм (избегание всех оснований)	постиронический фундаментализм (игровое принятие любого из оснований)
бесконечный импорт	импортозамещение одновременно с глобализацией
много и быстро	мало и медленно
машина	организм
интеллектуальный роман	песня
словесный гибрид Джойса («riverrun»)	иероглиф Введенского («река»)
отсутствие эмоции	реабилитация эмоции
лабиринт	прямая дорога
всё и сразу	только две противоположности
симуляция	«подлинность»
скольжение по поверхности	колебание по вертикали между двумя противоположностями

СОДЕРЖАНИЕ

введение	5
1 «СЫРОЕ»: метамодерн в себе	
после постмодернизма	9
постирония	29
конец цитирования	67
возвращение аффекта	85
новая меланхолия и новая эйфория	112
искусство эпохи четвертой промышленной революции	130
русский метамодерн	147
2 «ПРИГОТОВЛЕННОЕ»: метамодерн в музыке	
поворот 1970-х	179
возвращения и уходы	191
сентиментальный минимализм	222
протометамодерн: Эрик Сати и поэтика несовершенного опуса	235
новый дилетантизм и поэтика незначительного	249
«новая простота» и ее сложности	257
<i>Тихие песни</i> Валентина Сильвестрова: романсовый код	271
<i>Песня колхозника о Москве</i> Леонида Десятникова: метаплакат	279
<i>Canto ostinato</i> Симеона тен Хольта: неосознанный манифест метамодерна	286

Прикладная и научно-популярная литература

Настасья Хрущева

МЕТАМОДЕРН В МУЗЫКЕ И ВОКРУГ НЕЕ

Генеральный директор издательства *С. М. Макаренков*

Ответственный редактор *П. Костюк*
Художественный редактор *К. Мельникова*
Корректор *Т. Антонова*
Верстка *М. Залиева*

Подписано в печать 29.11.2019.
Формат издания 84×108 ¹/₃₂. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 15,96. Тираж 1500 экз.
Заказ №К-8643.

ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик».
109147, Москва, ул. Большая Андроньевская, д. 23.
www.ripol.ru

Отпечатано в АО «ИПК «Чувашия»,
428019, г. Чебоксары, пр. И. Яковлева, 13.

12+

*Знак информационной продукции согласно
Федеральному закону от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ.*