

Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова  
Кафедра истории зарубежной музыки

Н. И. ДЕГТЯРЕВА

Музыкальная культура  
Древней Греции

*Учебное пособие*



Санкт-Петербург  
2014

Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова  
Кафедра истории зарубежной музыки

Н. И. ДЕГТЯРЕВА

Музыкальная культура  
Древней Греции

*Учебное пособие*

Санкт-Петербург  
2014

**ББК 85.317**

**Д 26**

Рецензенты — кандидат искусствоведения, доцент Н. Ю. Афонина,  
кандидат искусствоведения, доцент Т. И. Твердовская

**Дегтярева Н. И.** Музыкальная культура Древней Греции: учебн. пособие  
/ Н. И. Дегтярева. — СПб.: Типография ООО «Скифия Принт» — 40 с.

В учебном пособии освещается история формирования и развития эпоса, лирики и драмы в музыкально-поэтическом искусстве Древней Греции. Рассматриваются фонетические и ритмические свойства древнегреческого языка, особенности взаимодействия стихотворного и музыкального ритма; дается характеристика основных жанров сольной и хоровой лирики, древнегреческой трагедии и комедии. В разделе, посвященном музыкальной теории и эстетике древних греков, специальное внимание уделяется вопросам ладовой организации древнегреческой музыки, космологии древних греков и учению об этосе.

© Дегтярева Н. И., 2014

ISBN 978-5-98620-143-6

© СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова, 2014

*Настоящее учебное пособие адресовано студентам высших музыкальных учебных заведений, обучающимся по исполнительским специальностям. Содержащиеся в пособии сведения должны способствовать расширению и систематизации знаний студентов по теме «Музыкальная культура Древней Греции» — одной из первых тем курса истории зарубежной музыки, а также воспитанию умения анализировать музыкально-исторические процессы в их связях с основными культурными тенденциями эпохи.*

*В качестве дополнительной литературы пособие может быть рекомендовано для студентов, обучающихся по специальности «музыковедение».*

## Введение:

«хорея» — триединство слова, музыки, танца; периодизация древнегреческой культуры; особенности древнегреческого языка.

Памятники музыкального искусства Древней Греции дошли до нас в весьма разрозненном виде. Сохранилось менее десяти законченных музыкальных образцов (еще некоторое количество — в виде фрагментов), причем большинство из них датируется поздним периодом (II–I вв. до н. э. — I–III вв. н. э.). Но достаточно полное представление о богатстве, разнообразии, а также об основных этапах развития древнегреческой музыки мы можем составить на основании многочисленных косвенных данных — материалах изобразительного искусства, литературы, трудах философов и историков.

Музыка в Древней Греции, как и в других древнейших культурах, существовала в тесном единстве со словом и танцем. Для обозначения этого изначального синкретического единства в Греции существовал особый термин — «хорея». Путь становления самостоятельных видов искусства — словесного, музыкального, хореографического — связан с постепенным распадом «хорей», самоопределением ее элементов. Этот процесс приводит к формированию музыкально-поэтических родов — эпоса, лирики, драмы, к образованию различных жанров поэтического и музыкального искусства.

В истории древнегреческой культуры обычно различают несколько основных периодов. Важнейшие из них:

- крито-микенский (конец III — начало I тысячелетия до н. э.) — период разложения родоплеменных отношений; на всем его протяжении господствовала традиция устного народного творчества;
- гомеровский (XI–IX вв. до н. э.), архаический (VIII–VI вв. до н. э.) и классический (V–IV вв. до н. э.) периоды; иногда

культуру этого большого этапа (XI–IV вв. до н. э.) называют эллинской; это время образования полисов (древнегреческих городов-государств), связанное с динамичным развитием хозяйственных и социальных отношений, расцветом искусства и науки;

- период эллинизма, который в свою очередь подразделяется на два больших этапа: эллинистический (IV–I вв. до н. э.) — этап господства больших эллинистических монархий, характеризующийся смешением различных этнокультурных явлений, и греко-римский или императорский (I–V вв. н. э.) — период владычества Рима, превращения Греции в римскую провинцию; время распада античного мира и становления новых — христианских традиций.

В эллинскую эпоху древнегреческая цивилизация достигла высшего подъема, а ее культура приобрела законченный целостный характер. Это время творческой деятельности Гомера, Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана, Платона, Аристотеля и др., время формирования эпоса, лирики, драмы, время, в котором музыка играла одну из определяющих ролей в жизни греческого общества. Достижения этого периода в наибольшей степени характеризуют древнегреческую культуру, поэтому в дальнейшем изложении именно на них будет сосредоточено основное внимание.

Слово «греки» — экзоним (т. е. внешнее наименование); так именовали этот народ римляне. Сами же древние греки называли себя «эллинами». Греческие поселения занимали обширную территорию, располагаясь в южной части Балканского полуострова, на островах Эгейского моря, западном побережье Малой Азии, по берегам Средиземного, Чёрного, Азовского морей и т. д. Несмотря на территориальную разобщенность, греки ощущали себя единым народом, что отрази-

лось в формировании общегреческого языка — как разговорного, так и литературного, тесно связанного с музыкальными традициями. Основную роль в этом процессе сыграли четыре диалекта: ионийский, эолийский, дорийский и аттический. Они же сопровождали и процесс образования различных музыкально-поэтических жанров. Так, ионийское наречие было характерно для эпоса, эолийское — для лирической поэзии, дорийское — для торжественных хоровых жанров, аттическое (в сочетании с другими диалектами) имело большое значение для становления языка древнегреческой трагедии.

Древний греческий язык отличался особыми фонетическими и ритмическими свойствами. Долгота слогов имела в нем смысловозначительное значение. Долгий слог был примерно в два раза продолжительнее краткого и произносился на более высокой позиции. Высота звука при этом могла варьироваться, изменяться в восходящем, нисходящем направлении или обрисовывать сложную, с переломом, интонацию<sup>1</sup>. Для обозначения этих ритмически-звуковысотных отношений древнегреческие ученые разработали систему знаков — «ударений», различая «острое» (восходящее), «тупое» (нисходящее) и «облеченное» (сложное) ударения; ударения могли падать как на долгий, так и на краткий слог. Судя по всему, речь древних греков напоминала «пение»; ритмическую же организацию древнегреческого языка ученые-лингвисты иногда прямо сопоставляют с музыкальным ритмом. Эти свойства языка зафиксированы в античной системе стихосложения (так называемой *метрической*), регулируемой не порядком чередования ударных и безударных, а соотношением долгих и кратких слогов. «Музыка» речи не могла не сказаться на характере собственно музыкального языка, тесно связанного

---

<sup>1</sup> См.: Радциг С. И. История древнегреческой литературы. М., 1977. С.24–25.

со словом, с метрической организацией стиха; по всей вероятности, особенности поэтической и музыкальной речи были взаимообусловленными.

## *Эпос:*

становление эпоса; эпические поэмы Гомера; аэды и рапсоды; киклические поэмы.

Древнейшие из сохранившихся памятников древнегреческого словесного искусства принадлежат к эпическому роду. До нашего времени дошли два великих создания Гомера — «Илиада» и «Одиссея», несколько приписывавшихся Гомеру, но созданных в более позднее время «гомеровских гимнов», а также отдельные сведения о существовании обширного круга других героических поэм, входивших в так называемые «киклы» (циклы). Эпическая традиция известна нам только в литературной обработке, однако исторические факты, свидетельства о носителях эпоса и характере исполнения эпических сказаний позволяют видеть в них образцы не только поэтического, но и музыкального искусства Древней Греции.

В основе эпических сюжетов лежат мифологические представления древних греков. Но уже в XIX веке, после раскопок археолога-самоучки Генриха Шлимана, которому в 1873 году удалось найти остатки Трои, стало понятно, что содержание гомеровского эпоса связано также с действительными историческими событиями. Находки Шлимана и других археологов подтвердили существование высокоразвитой цивилизации на острове Крит (XVII–XV вв. до н. э.), а также в Микенах, Пилосе, Тиринфе и др. (XIV–XIII вв. до н. э.). Были открыты

величественные дворцы с настенными росписями, гробницы с золотыми погребальными масками, богато изукрашенная утварь, среди которой попадались предметы, близкие тем, что Гомер описывал в «Илиаде» (например, золотая чаша с украшенными фигурками птиц ручками, ныне называемая «кубок Нестора» и др.).

Ранними разновидностями эпоса были песни и сказания о славном прошлом, о героях<sup>2</sup> и совершенных ими подвигах. Авторами и исполнителями песен первоначально становились, вероятно, сами участники героических событий, и только со временем появились профессиональные слагатели и сказители эпоса — аэды. Это видно из сопоставления гомеровских поэм. Если в более ранней по времени появлению «Илиаде» такую песнь поет Ахилл: «Лирой он дух услаждал, воспевая славу героев» (IX, 185–191<sup>3</sup>), то в более поздней «Одиссее» выведены два аэда — «божественный» Демодок, своей песнью вызвавший у Одиссея слезы во время пира у царя Алкиноя (VIII, 73–82), и Фемий, невольный прислужник женихов, осаждавших Пенелопу (I, 325–344; XXII, 344–349). Таким же аэдом был, по-видимому, и сам Гомер. Предание представляет его слепцом, подобным Демодоку, о котором в «Одиссее» сказано: «Муза его при рождении злом и добром одарила: очи затмила его, даровала за то сладкопень» (VIII, 63–64).

---

<sup>2</sup> Героями древние греки называли обожествленных прародителей, основателей родов. Каждый свободный грек должен был принадлежать к какому-либо роду; это было условием социализации гражданина.

<sup>3</sup> Римские цифры обозначают определенную песнь поэмы, арабские — номера строк. Разделение «Илиады» и «Одиссеи» на 24 песни было принято александрийскими учеными в эллинистическую эпоху (в III в. до н. э.). Цитаты из «Илиады» даны в переводе Н. Гнедича, цитаты из «Одиссеи» — в переводе В. Жуковского.

Искусство аэдов опиралось на широкий круг сюжетов, закрепленных в устной традиции. Обработывая эти сюжеты, певцы импровизировали в свободной напевной манере, сопровождая пение игрой на струнном инструменте — лире, кифаре или форминге<sup>4</sup>. Импровизационное начало сочеталось с выработкой сложной поэтической и композиционной техники, о чем мы можем судить по поэмам Гомера. Стихотворный размер, которым написаны «Илиада» и «Одиссея», называется *гекзаметром*. Это шестистопный дактилический стих, в котором каждая стопа состоит из одного долгого и двух кратких слогов. Так как долгий слог по протяженности равен двум кратким, общее число ритмических единиц в стопе (называемых «морями») равняется четырем ( $2+1+1$ )<sup>5</sup>. Последняя стопа в стихотворной строке гомеровского гекзаметра, как правило, включает два долгих слога или же один долгий, один краткий слог и паузу, по продолжительности равную краткому слогу. Шестистопная строка обычно содержит от 13 до 17 слогов и делится на части одной или двумя цезурами. Таким образом, в рамках устойчивой метрической конструкции возникает многообразие ритмических возможностей, которыми с большим искусством пользуется Гомер (филологи насчитывают в его поэмах шестнадцать вариантов ритмических рисунков)<sup>6</sup>.

---

<sup>4</sup> Форминга (форминкс) — струнный инструмент, с корпусом полукруглой формы, изготовленным из дерева, слоновой кости или бронзы.

<sup>5</sup> Поэтому древнегреческий дактиль, в отличие от новоевропейского, представляет собой не трехдольный, а четырехдольный размер: три слога — четыре «моры».

<sup>6</sup> В качестве примера можно привести эпизод с наказанием Сизифа: в строках, описывающих муки подъема огромного камня на гору, Гомер пользуется спондеем (спондей — стопа из двух долгих слогов), когда же речь идет о стремительном падении камня, темп стиха ускоряется

*Список образцов древнегреческой музыки, опубликованных в издании «Музыкальная культура Древнего мира»<sup>33</sup>*

1. Начало Первой Пифийской оды Пиндара (V в. до н.э.).  
*В настоящее время подлинность подвергается сомнению.*
2. Отрывок из «Ореста» Еврипида. (V в. до н.э.).
- 3–4. Два дельфийских гимна Аполлону (II–I вв. до н.э.).
5. Сколия Сейкила (II–I вв. до н.э.).
6. Музыкальные образцы из «Берлинского папируса 6870»: фрагмент гимна Аполлону, отрывок пэана на смерть Аякса, два инструментальных фрагмента, неатрибутированный фрагмент (I–II вв. н.э.).
- 7–9. Три гимна Мезомеда: Гелиосу, Немезиде, Музе Калиопе (II в. н.э.).
10. Отрывок гимна из Оксиринха (III в. н.э.).
11. Отрывок для кифары.

---

<sup>33</sup> Музыкальная культура древнего мира. Материалы и исследования по истории музыкальной культуры. Л., 1937. С. 227–242.

## *Рекомендуемая литература*

1. Античная музыкальная эстетика / вступит. очерк и собр. текстов А. Ф. Лосева; предисл. и общ. ред. В. П. Шестакова. М., 1960.
2. Герцман Е. В. Музыка Древней Греции и Рима. СПб., 1995.
3. Гомер. Илиада. Одиссея / пер. с древнегреческого Н. И. Гнедича и В. А. Жуковского; вступит. ст. С. Маркиша; примеч. С. Ошерова. М., 1967.
4. Еврипид. Трагедии : в 2 т. / пер. с древнегреческого И. Анненского; вступит. ст. и коммент. В. Ярхо. М., 1969.
5. Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции. М., 2012.
6. Ливанова Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года: учебник : в 2 т. Т. 1: По XVIII в. 2-е изд., перераб. и доп. М., 1983.
7. Музыкальная культура древнего мира. Материалы и исследования по истории музыкальной культуры / ред. и вступит. ст. Р. И. Грубера. Л., 1937.
8. Софокл. Трагедии / пер. С. В. Шервинского; ред., послесл. и примеч. Ф. А. Петровского. М., 1958.
9. Шестаков В. П. От этоса к аффекту. История музыкальной эстетики от античности до XVIII века. М., 1975.
10. Эсхил. Трагедии / пер. С. Апта; вступит. ст. Н. Сахарного. М., 1971.

## *Содержание*

Введение .....	4
Эпос .....	7
Лирика .....	11
Драматическое искусство древних греков .....	17
Музыкальная теория и эстетика древних греков .....	27