

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. А. Римского - Корсакова



Фортепиано

Учебная программа дисциплины

Специальность

53.05.02 Художественное руководство

оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация

Художественное руководство академическим хором



18

62



Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Кафедра общего курса и методики преподавания фортепиано

Фортепиано

Учебная программа дисциплины

Специальность
**53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**
Специализация
Художественное руководство академическим хором

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
Саратов
2024

УДК 78
ББК 85.31
Ф 80

Фортепиано : учебная программа дисциплины по специальности 53.05.02
Ф 80 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором / авт.-сост. А. А. Болдырев ; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра общего курса и методики преподавания фортепиано. — Санкт-Петербург ; Саратов : Амирит, 2024. — 24 с. EDN SWPYQM.

Учебная программа дисциплины «Фортепиано» составлена на основании требований Образовательного стандарта Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство академическим хором (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель:

доцент кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано
А. А. БОЛДЫРЕВ

Рецензенты:

кандидат искусствоведения, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано О. В. ОНЕГИНА
кандидат искусствоведения, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано А. А. ШТРОМ

Печатается по решению Редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова

© Болдырев А. А., 2024
© Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, 2024

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
3. Содержание дисциплины.....	6
3.1. Тематический план	6
3.2. Содержание программы	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	7
4.1. Список основной литературы	7
4.2. Интернет-ресурсы	9
5. Материально-техническое обеспечение дисциплины	9
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	10
6.1. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	10
6.2. Критерии оценивания сформированности компетенций	10
6.3. Контрольные материалы. Зачетно-экзаменационные требования	11
6.4. Репертуарные списки	13
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	22
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся	23

1. Пояснительная записка

Целью освоения дисциплины «Фортепиано» является подготовка дирижера хора, владеющего профессиональными навыками игры на фортепиано, методами работы над музыкальным произведением, обладающего знанием индивидуальных композиторских стилей, опытом публичных сольных и ансамблевых выступлений.

Навыки, приобретенные студентами-дирижерами в классе фортепиано, позволяют использовать их в педагогической и исполнительской практике, самостоятельно выступать на концертной эстраде, аккомпанировать певцам, а также воплощать многоплановое строение хоровых произведений.

Дисциплина «Фортепиано» относится к базовой части блока образовательной программы подготовки специалистов и предусмотрена на протяжении восьми семестров обучения.

Курс фортепиано помогает студентам в освоении таких дисциплин, как «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных произведений», «История музыки», «Основы хорового письма», «Чтение хоровых партитур».

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

знать:

- особенности стилей композиторов разных эпох;
- основной фортепианный репертуар;
- специфику фортепианного письма композиторов;
- различные методы работы над полифонией, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы;
- музыкальную терминологию.

уметь:

- аккомпанировать, играть в ансамбле, читать с листа;
- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкальных произведений;
- исполнять на фортепиано на высоком художественном уровне музыкальные произведения;
- озвучивать хоровую партитуру на фортепиано;
- использовать наиболее эффективные методы изучения произведений.

владеть:

- основами фортепианной техники;
- навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений;
- навыками осмысленного прочтения нотного текста;
- представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодия, гармония, фактура, голосоведение, ладогармоническое мышление;
- практическими навыками озвучивания хоровой партитуры на фортепиано.

2. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов / зачетных единиц								
	Всего	Распределение по семестрам							
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й
Контактная работа	136	17	17	17	17	17	17	17	17
Индивидуальные занятия	136	17	17	17	17	17	17	17	17
Самостоятельная работа	260	16	49	49	16	16	49	16	49
Вид промежуточной аттестации		ЗО	ЭКЗ	ЭКЗ	КЗ	ЗО	ЭКЗ	ЗО	ЭКЗ
Общая трудоемкость: часы	396	33	66	66	33	33	66	33	66
Зачетные единицы	12	1	2	3	1	1	2	1	2

3. Содержание дисциплины

3.1. Тематический план

Семестр	Наименование тем и разделов дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)		
		Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Всего
1	Полифония, классическая соната, этюд, ансамбль или два аккомпанемента	17	16	33
2	Полифония, финал классической сонаты, этюд, ансамбль или два аккомпанемента	17	49	66
3	Полифония, соната или концерт, пьеса, ансамбль или два аккомпанемента	17	49	66
4	Вариации, пьеса, ансамбль или два аккомпанемента	17	16	33
5	Полифония, произведение свободной формы, ансамбль или два аккомпанемента	17	16	33
6	Полифония, концерт, пьеса композитора-импрессиониста, ансамбль или два аккомпанемента	17	49	66
7	Произведение русского или зарубежного композитора XX в., ансамбль или два аккомпанемента	17	16	33
8	Полифония, соната или концерт, пьеса, ансамбль или два аккомпанемента	17	49	66
	Всего	136	260	396

3.2. Содержание программы

Тематический план освоения дисциплины «Фортепиано» выстроен таким образом, чтобы к концу обучения студент обладал знанием обширного и разнообразного фортепианного репертуара.

Прохождение полифонического репертуара формирует у обучающихся навыки работы над многоголосной фактурой, способствует развитию структурного мышления. Умение создать различную тембровую окраску мелодических линий, освоение навыка одновременного использования различных штрихов в разных голосах требует знания особых приемов работы.

На произведениях венских классиков студентом осваиваются способы работы над формой, фактурой, фразировкой, артикуляцией. При работе над сонатной формой студент должен грамотно разбираться в структуре сонат, в особенностях тематизма и принципах его развития, внимательно относиться ко всем авторским и редакторским указаниям в нотном тексте.

Работа над инструктивными этюдами предполагает формирование у обучающихся технических навыков игры на фортепиано, работу над различными видами техники, над активностью и четкостью пальцев, над «дыханием кисти» и свободой движений.

При прохождении концертных этюдов осваиваются более разнообразные технические задачи, развиваются беглость пальцев и выносливость рук, вырабатывается умение создавать музыкальный образ на фоне технических трудностей произведения.

Изучение отдельных пьес малой и крупной формы позволяет студентам освоить произведения разных эпох, стилей и жанров. Студенты должны свободно ориентироваться в особенностях письма, характерных для того или иного композитора с тем, чтобы наиболее точно воссоздать образ, заложенный в произведении.

Совместное музицирование при работе над аккомпанементом и фортепианными ансамблями развивает артистичность, творческую инициативу и чувство партнерства в ансамбле.

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.1. Список основной литературы

1. *Алексеев А. Д.* Методика обучения игре на фортепиано. М. : Музыка, 1978.
2. *Бадура-Скода Е. и П.* Интерпретация Моцарта. Как исполнять его фортепианные сочинения. М. : Музыка, 2011.
3. *Баренбойм Л. А.* Фортепианная педагогика. М. : Классика–XXI, 2007.

4. *Бодки Э.* Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха. М. : Музыка, 1993.
5. *Гаккель Л. Е.* Фортепианная музыка XX века. Л. : Сов. композитор, 1990.
6. *Голубовская Н. И.* Искусство исполнителя. СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2007.
7. *Гофман И.* Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М. : Классика–XXI, 2003.
8. *Коган Г.* У врат мастерства. Работа пианиста. М. : Музыка, 1969.
9. *Корто А.* О фортепианном искусстве. М. : Классика–XXI, 2005.
10. *Корыхалова Н. П.* Увидеть в нотном тексте. СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2008.
11. *Корыхалова Н. П.* За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе. СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2006.
12. *Кремлев Ю. А.* Фортепианные сонаты Бетховена. Изд. 2-е. М. : Сов. композитор, 1970.
13. *Левин И.* Основные принципы игры на фортепиано. М. : Музыка, 1978.
14. *Либерман Е.* Работа над фортепианной техникой. М. : Классика–XXI, 2003.
15. *Либерман Е.* Творческая работа пианиста с авторским текстом. М. : Музыка, 1988.
16. *Лонг М.* За роялем с Дебюсси, Равелем и Форе. М. : Композитор, 2000.
17. *Мартинсен К. А.* Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М. : Классика–XXI, 2003.
18. *Мильштейн Я. И.* «Хорошо темпированный клавир» И. С. Баха и особенности его исполнения. М. : Классика–XXI, 2001.
19. *Нейгауз Г. Г.* Об искусстве фортепианной игры. М. : Музыка, 1987.
20. *Николаев А. А.* Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М. : Музыка, 1980.
21. *Нильсен В. В.* Артист и учитель. СПб. : КультИнформПресс, 2004.
22. *Перельман Н. Е.* В классе рояля. Короткие рассуждения. М. : Классика–XXI, 2000.
23. *Розанов И. В.* От клавира к фортепиано. СПб. : Лань [и др.], 2001.
24. *Савшинский С. И.* Пианист и его работа. М. : Классика–XXI, 2002.
25. *Савшинский С. И.* Работа пианиста над музыкальным произведением. М. ; Л. : Музыка, 1964.
26. *Смирнова М. В.* Работа над фортепианными сонатами Бетховена (на материале редакции А. Шнабеля). СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2011.
27. *Смирнова М. В.* Сопоставляя интерпретации. СПб. : Сударыня, 2003.
28. *Фейнберг С. Е.* Пианизм как искусство. М. : Классика–XXI, 2003.

29. Черни К. О правильном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена / науч. ред., вступ. ст., коммент. С. М. Мальцева. СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2010.

4.2. Интернет-ресурсы

- Лань [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО ЭБС Лань. – Электрон. дан. – С.-Петербург, [2011–2024]. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com>
- Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Электрон. дан. – Москва, [2024]. – Режим доступа: <https://rusneb.ru/>
- Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Электрон. дан. – Москва, [1996–2024]. – Режим доступа: <http://www.tarakanov.net/>
- Погружение в классику [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/>
- International Music Score Library Project Petrucci Music Library [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://imslp.org/>.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Музыкальные инструменты (рояли и пианино).
2. Нотный материал (собрания сочинений, нотные авторские и смешанные сборники, хрестоматии).
3. Учебно-методическая литература.

Приложение 1.

Методические рекомендации для преподавателей

Основные задачи педагога:

- создать у студента мотивацию к освоению курса;
- стимулировать творческую инициативу студента в анализе музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;
- сформировать у студента умение планировать свою деятельность для достижения высокого профессионального уровня;
- целенаправленно развивать исполнительские навыки и умения, творческое мышление;
- привить навыки сценического исполнения, ощущения свободы на сцене;
- обучить методам самостоятельной работы, в том числе грамотному подходу к выучиванию произведения наизусть;
- научить применять приобретенные знания в практической сфере.

Этапы работы над произведением в классе:

- сравнительный анализ интерпретаций;
- анализ формы произведения;
- определение жанрово-стилистических особенностей;
- характеристика образной сферы;
- подбор рациональной аппликатуры;
- анализ метrorитмической структуры;
- работа над техническими трудностями;
- поиск исполнительских приемов, штрихов, характера звука, соответствующих эмоционально-художественному содержанию произведения;
- выстраивание динамики и подбор тембральной палитры;
- работа над педализацией.

Приложение 2.

Методические рекомендации для обучающихся

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- работа над каждой рукой в отдельности с осмыслением аппликатуры;
- техническая работа над виртуозными эпизодами, осмысленное преодоление трудностей;
- тренировка беглости пальцев и выносливости кисти;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над интонацией и фразировкой;
- работа над ритмической выразительностью;
- работа над динамикой;
- работа над педализацией.

Рекомендуемые этапы и приемы самостоятельной работы студентов:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте;
- подбор аппликатуры;
- осмысление и анализ технических трудностей и подбор приемов их преодоления;
- выучивание произведения наизусть.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- книги выдающихся мастеров фортепианного искусства;
- нотная фортепианная литература;
- записи исполнений мастеров фортепианного искусства.

Прохождение дисциплины «Фортепиано» приводит к развитию широкого музыкального кругозора и художественно-аналитического мышления студентов в рамках лучших традиций отечественной музыкальной исполнительской культуры.

Фортепиано

Учебная программа дисциплины

Автор-составитель

А. А. БОЛДЫРЕВ

Оригинал-макет

Ю. Л. Ногарева

Подписано в печать с оригинал-макета 11.11.2024
Формат 60×90^{1/16}. Усл. печ. л. 1,5. Шрифт PT Serif. Печать цифровая.
Тираж 30 экз. Заказ № 5967-24
Отпечатано в типографии «Амирит»
410004, Саратов, ул. Чернышевского, д. 88, литера У
E-mail: zakaz@amirit.ru. Сайт: amirit.ru