

Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н. А. Римского-Корсакова
ГУК «Государственная Академическая Капелла Санкт-Петербурга»
Академия русского языка и изящной словесности им. Г. Р. Державина

**БИБЛИОТЕКА
СТУДЕНТА-ХОРМЕЙСТЕРА**

Выпуски 1–21

ФОТОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

Санкт-Петербург
2008

П-А 12
ББК 91.9

БИБЛИОТЕКА СТУДЕНТА-ХОРМЕЙСТЕРА. Выпуски 1 — 21.
ФОТОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ.

Редактор-составитель:
А.Б. Павлов-Арбенин

© А.Б. Павлов-Арбенин, 2007
© Санкт-Петербургская консерватория, 2007

Выпуск 1

Полифонические произведения для хора без сопровожд. и в сопровожд. ф-п / сост. К. Алемасова. М.: Музыка, 1966.

1. Палестрина Д. *Agnus Dei*. Из мессы «De Beata Virgine». — С. 3–4
2. Гендель Г. Тогда злая смерть пришла. Из оратории «Израиль в Египте» / Перелож. К. Алемасовой. — С. 5–13
3. Гайдн Й. О, как чудесно создан мир! Из оратории «Сотворение мира» / русск. текст К. Алемасовой. — С. 14–26
4. Шуберт Ф. *Sanctus*. Из мессы *Es-dur*. — С. 26–34
5. Онеггер А. *Alleluia*. Из симфонического псалма по драме А. Моракса «Царь Давид». — С. 35–40

Выпуск 2

Сложные размеры. Хоры без сопровожд. и в сопровожд. ф-п / Сост. И. Лищвенко. М.: Музыка, 1967.

Сложные симметричные размеры

6. Кастальский А. Казачья песня про Стеньку Разина / Сл. В. Каменского. — С. 3
7. Залите Я. (Латвия). Волшебная чаша / Сл. Я. Порука; русск. текст К. Алемасовой. — С. 4–7
8. Кюи Ц. Тарантелла. Из оперы «Анжелло». — С. 8–14
9. Мавлина. Русская народная песня / Запись и обраб. Г. Позднякова. — С. 15
10. Приди, приди! Армянская народная песня / Запись и обраб. Комитаса; русск. текст Т. Сикорской. — С. 16–17
11. Мелнгайлис Э. Лунная дорожка / Сл. Аспазии; перев. В. Невского. — С. 18–19
12. Моцарт В. *Lacrymosa*. Из «Реквиема». — С. 20–24
13. Иду с гор. Армянская народная песня / Обраб. Комитаса; русск. текст К. Алемасовой. — С. 25

Сложные такты в свободных переменных размерах

14. Аренский А. Жемчуг и любовь / Сл. Бекетовой. — С. 26–31
15. Свиридов Г. Героям Перекопской битвы. Из «Патетической оратории» / Сл. В. Маяковского. — С. 32–35

Выпуск 3

Хоры из опер в сопровожд. ф–п. М.: Музыка, 1967.

16. Глинка М. «Погибнет, погибнет...». Из оперы «Руслан Людмила». — С. 2–13
17. Леонкавалло Р. «Хор колоколов». Из оперы «Паяцы» / Перев. И. Прянишникова. — С. 14–27
18. Монюшко С. Мазурка из оперы «Страшный двор». — С. 28–40
19. Николай О. Хор эльфов из оперы «Виндзорские кумушки». — С. 41–47

Выпуск 4

Хоры и народные песни с несимметричными восьми– девяти– и одиннадцатидольными размерами для пения без сопровождения и в сопровождении фортепиано / Сост. И. Лицвенко. М.: Музыка, 1968.

Одиннадцатидольный размер

20. Римский-Корсаков Н. Хор торговых гостей из оперы «Садко». — С. 2–4
21. Римский-Корсаков Н. Заключительный хор «Песнь Яриле–Солнцу» из оперы «Снегурочка». — С. 5–12

Девяти– и восьмидольный размеры

с несимметричными группировками внутри такта

22. Римский-Корсаков Н. Хор «Ой, беда идет, люди...». Из оперы Сказание о граде Китеже». — С. 13–24
23. Шла девица за водой. Македонская народная песня / Обраб. В. Силеича; русск. текст А. Годова. — С. 25–27
24. Крутий берег. Украинская народная песня / Обраб. Ф. Козицкого. — С. 28
25. Девушка Злата. Болгарская народная песня / Обраб. И. Илиева; перев. А. Машистова. — С. 29–32

Полиметрия

26. Бедный песик. Венгерская народная песня / Обраб. Л. Бардоша; русск. текст М. Лапирова. — С. 33–35
27. Васархейм 3. Не пошел бы я в солдаты / Русск. текст М. Лапирова. — С. 36–39

УКАЗАТЕЛИ

I. Методический указатель

Вып. 1. Полифонические произведения. — 1–5

Вып. 2. Сложные размеры. Хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано:

Сложные симметричные размеры. — 6–13

Сложные такты в свободных переменных размерах. — 14, 15

Вып. 3. Хоры из опер. — 16–19

Вып. 4. Хоры и народные песни с несимметричными восьми-, девяти- и одиннадцатидольными размерами:

Одиннадцатидольный размер. — 20, 21

Девяти- и восьмидольный размеры с несимметричными группировками внутри такта. — 22–25

Полиметрия. — 26–27

Полиритмия. — 25

Вып. 5. Хоры и народные песни с несимметричными пяти- и семидольными размерами:

Пятидольный размер. — 29–31

Пятидольный размер в свободном переменном размере. — 32–33

Пятидольный такт в периодически-переменном размере. — 34

Вып. 6. Хоры советских композиторов в свободно-переменных размерах со смешанными тактами без сопровождения и с сопровождением фортепиано. — 38–43

Вып. 7. Полифонические хоровые произведения зарубежных и русских композиторов:

Имитация. — 44–47

Канон. — 48, 49

Фугато. — 50

Фугетта. — 51

Фуга. — 52

Вып. 8. Фуга в хоровых произведениях русских и зарубежных композиторов:

Фуга на одну тему. — 53

Фуга на две темы. — 53

Фуга на три темы. — 55

Вып. 9. Фуга в хоровых произведениях русских композиторов. — 56–59

Вып. 10. Полифонические хоровые произведения советских композиторов без сопровождения фортепиано:

Подголосочная полифония. — 60–62

Имитационная полифония. — 63–65

Имитация, фугато. — 66, 67

Вып. 11. Хоры зарубежных композиторов XIX–XX вв. без сопровождения и с сопровождением фортепиано. — 70–76

Вып. 12. Хоры зарубежных композиторов в ключах «до» без сопровождения. — 77–95

Вып. 13. Избранные обработки и переложения для хора М. Климова без сопровождения:

Обработки. — 105–108

Переложения. — 95–99, 101–104

Вып. 14. Хоровые произведения русских композиторов. — 109–111

Вып. 15. Хоровая музыка Испании XVI века. Без сопровождения. — 112–125

Вып. 16. Русские народные песни в обработке для хора без сопровождения. — 126–137

Вып. 17. Избранные мадригалы итальянских композиторов XVI века без сопровождения. — 138–150

Вып. 18. Хоровые произведения в переложении и обработке И. Лищенко:

Переложения для хора. — 151–157

Обработки народных песен для хора. — 159–162

Вып. 19. Хоры советских композиторов и обработки народных песен сложных и переменных размеров:

Хоры. — 164–168

Обработки. — 169–171

Вып. 20. Хоры советских композиторов. — 172–178

Вып. 21. Хоровые произведения в переменном метре на фольклорной основе без сопровождения и в сопровождении фортепиано:

Без сопровождения фп. — 181 (1–3)–184

С сопровождением фп. — 180, 185, 186

II. Композиторы

- Анерио Ф. — 149
Аренский А. — 14, 29
Аркадельт Я. — 142
Балакирев М. — 155
Баласанян С. — 180
Бардош Л. — 48
Барток Б. — 186
Бах И.С. — 91–93, 157
Беннет Д. — 94
Бетховен Л. — 101
Бородин А. — 37
Бортнянский Д. — 57
Бриттен Б. — 71
Васархейм З. — 27
Векки О. — 146
Веприк А. — 61
Верделот Ф. — 140
Верди Дж. — 74
Виктория Т. — 113
Вильбоа К. — 96
Волошинов В. — 173, 175
Габриели А. — 141
Гайдн Й. — 3
Гаалус С. — см. Хандль Я.
Гарсон Д. — 120
Гендель Г. — 2, 53
Герреро П. — 114
Глинка М. — 16, 30, 33, 100, 154
Гонсалес Б. — 117
Грейнджер П. — 183
Гречанинов А. — 5
Григ Э. — 72, 103, 158
Давиденко А. — 65

Энсина дель Хуан — 112

Юкечев Ю. — 168

III. От составителя

138, 163, 179

IV. Авторы переложений для хора

Калинников Викт. — 37

Климов М. — 96–99, 101–104

Лицвенко И. — 152–158

V. Авторы обработок для хора

Абрамский А. — 133

Баранов В. — 137

Бардош Л. — 26

Григоренко В. — 134

Захарченко В. — 127

Зацарный Ю. — 129

Илиев И. — 25

Калистратов В. — 70, 171

Климов М. — 105–108

Клюев В. — 131

Козицкий Ф. — 24

Комитас — 10, 13

Кутузов Н. — 135

Лицвенко И. — 159–162

Новиков Андрей — 136

Пантюков Г. — 128

Поздняков Г. — 9

Попов Е. — 130

Римский-Корсаков Н. — 32

Рогачев В. — 169

Симич В. — 23

Чернобай С. — 132

Широков А. — 126

VI. Авторы «записи и обработки»

Комитас — 10

Поздняков Г. — 9

VII. Авторы гармонизации

Балакирев М. — 160

VIII. Авторы текста

Алемасова К. — 3, 7, 13, 47, 56, 57

Арносто Л. — 141

Аспазия — 11

Багмет В. — 69

Багрицкий Э. — 61

Бекетова — 14

Боккаччо Дж. — 145

Болотин С. — см. Болотин С. и Сикорская Т.

Болотин С. и Сикорская Т. — 162

Брурсон А. — 72

Васильева Л. — 42

Гамецкий Я. — 36, 62

Гвидиччиони Д. — 142

Гейне Г. — 156

Геллерт Х. — 101

Герасимов М. — 64

Гнесин Г. — 101

Годов А. — 23, 44, 45, 48, 82, 91–93

Горнунг Л. — 180

Гоцци К. — 40

Гребенский К. — 177

Д'Авалос А. — 143

Демьянов И. — 172

Евтушенко Е. — 152

Исаакян А. — 41

Каменский В. — 6, 60, 66

Карло Гоцци — см. Гоцци К.

Козьма Прутков — 51

Кольцов А. — 155

Щипачев С. — 166

Языков Н. — 96

IX. Авторы перевода текста

Александрова Эм. — 182

Алемасова К. — 2

Бердников А. — 83

Гинзберг С. — 110

Годов А. — 112

Жарко А. — 114, 116–118

Квариашвили М. — 28

Латисова М. — 86, 95

Машистов А. — 25

Михайлов М. — 156

Невский В. — 11

Павлова М. — 70–72, 75, 78, 94

Пичугин П. — 43

Прянишников И. — 17

Ревич А. — 185

Рушкис В. — 184

Слонов М. — 158

Хелемский Я. — 165

Чудиновский А. — 115, 119–121, 123–125

X. Народные песни

Австралийская — 183

Армянская — 10, 13

Болгарская — 25

Венгерская — 26

Македонская — 23

Русская — 9, 32, 105–107, 126–137, 160, 169–171

Старая революционная — 159

Украинская — 24, 108

Чешская — 162