
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

**СТАТЬИ МОЛОДЫХ
МУЗЫКОВЕДОВ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
КОНСЕРВАТОРИИ**

Выпуск 3

Санкт-Петербург
Издательство Политехнического университета
2004

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

СТАТЬИ МОЛОДЫХ
МУЗЫКОВЕДОВ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
КОНСЕРВАТОРИИ

Сборник статей

Выпуск 3

Санкт-Петербург
Издательство Политехнического университета
2004

ББК 85.31я73
С 783

Печатается по постановлению редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургской государственной консерватории
им. Н.А. Римского-Корсакова

Редакторы-составители:
кандидат искусствоведения, доцент *Н.Ю. Афонина*
кандидат искусствоведения, доцент *Л.П. Иванова*

Рецензент
кандидат искусствоведения, доцент *Е.Л. Александрова*

Статьи молодых музыковедов Санкт-Петербургской консерватории:
Сб. ст. Вып. 3 / Ред.-сост. Н.Ю. Афонина, Л.П. Иванова. СПб.: Изд-во
Политехн. ун-та, 2004. 244 с., нот.

Сборник составлен из научных работ аспирантов и соискателей историко-теоретического факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории. Авторы обращаются к проблематике теории и истории музыки разных эпох, исследованию различных жанров и музыкальных форм.

Сборник предназначен для музыкантов разных специальностей и всех интересующихся теорией и историей музыки.

© Санкт-Петербургская государственная
консерватория, 2004

© Санкт-Петербургский государственный
политехнический университет, 2004

ISBN 5-7422-0694-1

От редакторов-составителей

Сборник научных статей состоит из работ аспирантов и соискателей историко-теоретического факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории. Его содержание, не связанное единой тематикой, демонстрирует различие направлений и методов, разнообразие научных интересов молодых музыковедов.

Авторы обращаются к проблемам теории и истории музыки разных эпох, разрабатывают вопросы ритма и лада, музыкального жанра, формы, связи музыкальной интонации со словом.

Объектами исследования являются фольклор Швейцарии (О. Хенгги: «Швейцарский йодель. К истории жанра»), история теоретических учений (К. Васильев: «О некоторых источниках музыкально-ритмической теории Франсиско Салинаса»), сарабанда и менуэт в аспектах их происхождения и эволюции (В. Басс: «Структурные и семантические метаморфозы сарабанды в произведениях композиторов XVIII–XX веков»; В. Раннев: «Он не может не быть не простым. Действие встречного ритма в метрических структурах менуэта»), техника музыкального исполнительства в связи с вопросами общей теории музыкального ритма (А. Синайская: «Spielfigure и исполнительский прием»), опера Р. Вагнера (Е. Матросова: «Музыкальный процесс как форма в “Тристане и Изольде” Рихарда Вагнера»), творческие замыслы К. Дебюсси (А. Петрова: «Метаморфозы Орфея и Эвридики в несостоявшейся музыкальной драме Сегалена и Дебюсси “Орфей-царь”»), произведения А. Шнитке (Е. Фалалеева: «Три мадригала А. Шнитке в свете полиязычных тенденций в вокальной музыке XX века») и Д. Лигети (Д. Шутко: «Принципы ладовой организации сонористической музыки. Камерный концерт Д. Лигети»).

Работы молодых музыковедов отличаются новизна материала и теоретических концепций, неожиданные повороты избранных тем. Так, Ойген Хенгги погружает читателя в мир музыкальной культуры альпийских народов, представляя не освещенное в российском музыковедении явление — швейцарский йодель. Статья Константина Васильева привлекает внимание к одному из крупнейших памятников теорети-

ческой мысли XVI века — трактату испанского ученого Франсиско Салинаса «De Musica Libri VII». Владимир Раннев, исследуя в контексте барочной культуры происхождение и характерные черты менуэта, ставит в центр своей концепции понятие встречного ритма, введенное в научный обиход Е. А. Ручьевской. Валентина Басс раскрывает некоторые черты семантики жанра сарабанды в плане ее стилевой эволюции. Анастасия Синайская пишет о взаимосвязи техники музыкального исполнительства и типа материала, трактуя явление *Spielfigure* как источник формирования некоторых фактурных и синтаксических формул виртуозной скрипичной музыки в их единстве с игровым приемом. Одна из вершин оперного творчества Вагнера — «Тристан и Изольда» — анализируется Елизаветой Матросовой с точки зрения функциональной и композиционной целостности музыкальной формы; сложность работы над темой и избранным ракурсом исследования процессуальности — «в тени» работ Курта, Асафьева, Ручьевской — не помешали автору найти свой путь осмысления взаимообусловленности оперной формы и оперной драматургии. Оригинальна постановка проблемы в статье Анны Петровой, приоткрывающей «тайны» творческой мастерской Дебюсси в связи с интересом композитора к теме, так и не получившей реального музыкального воплощения. Особый ракурс исследования соотношения музыки и слова сквозь призму музыкальных свойств разных языков предлагается в статье Елены Фалалеевой. Даниил Шутко ставит вопрос о ладовых явлениях в сонористике, язык которой на первый взгляд препятствует проявлению ладовой функциональности.

Сборник предназначен для музыковедов, исполнителей, а также всех интересующихся вопросами теории и истории музыки.

Н. Ю. Афонина, Л. П. Иванова

Содержание

| | |
|--|-----|
| От редакторов-составителей | 3 |
| Ойген Хенгги | |
| Швейцарский йодель: к истории жанра | 5 |
| Константин Васильев | |
| О некоторых источниках музыкально-ритмической теории Франсиско Салинаса | 38 |
| Владимир Раннев | |
| Он не может не быть не простым. Действие «встречного ритма» в метрических структурах менуэта | 66 |
| Валентина Басс | |
| Структурные и семантические метаморфозы сарабанды в произведениях композиторов XVIII–XX веков | 107 |
| Анастасия Синайская | |
| Spielfigure и исполнительский прием | 132 |
| Елизавета Матросова | |
| Музыкальный процесс как форма в «Тристане и Изольде» Рихарда Вагнера | 156 |
| Анна Петрова | |
| Метаморфозы Орфея и Эвридики в несостоявшейся музыкальной драме Сегалена и Дебюсси «Орфей-царь» | 179 |
| Елена Фалалеева | |
| Три мадригала А. Шнитке в свете полиязычных тенденций в вокальной музыке XX века | 194 |
| Даниил Шутко | |
| Принципы ладовой организации сонористической музыки (Камерный концерт Д. Лигети) | 215 |

Научное издание

**СТАТЬИ МОЛОДЫХ МУЗЫКОВЕДОВ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**

**Сборник статей
Выпуск 3**

Ответственный выпускающий *Н.П. Гурова*

Верстка и техническое редактирование: *О.В. Руднева*

Нотная графика: *Е.В. Матросова, А.Е. Синайская, Д.В. Шутко*

Лицензия ЛР № 020593 от 07.08.97

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, т. 2; 95 3004— научная и производственная литература

Подписано в печать 19.08.2004. Формат 60×84/16.
Усл. печ. л. 15,25. Уч.-изд. л. 15,25. Тираж 100. Заказ 397.

Отпечатано с готового оригинал-макета,
предоставленного авторами, в типографии
Издательства Политехнического университета.
195251, Санкт-Петербург, Политехническая, 29.