

Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова

---

Кафедра теории музыки

*Е. Л. Александрова*

**Секвенции  
на материале музыки эпохи барокко**

*Практикум по гармонии  
для музыкальных вузов*

Санкт-Петербург  
2016

**ББК 85.31**

**А 947**

Рецензенты:

*Е. В. Титова,*

кандидат искусствоведения,  
профессор кафедры теории музыки СПбГК

*В. П. Широкова,*

кандидат искусствоведения,  
профессор кафедры теории музыки СПбГК

**Александрова Е. Л. Секвенции на материале музыки эпохи барокко : практикум по гармонии для музыкальных вузов / С.-Петерб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; кафедра теории музыки; Е. Л. Александрова. — СПб., 2016. — 40 с.: нот.**

Сканирование нотных примеров,  
набор текста, компьютерная верстка

*М. А. Серебрянников*

© Александрова Е. Л., 2016

© СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова, 2016

Сборник *секвенций* на материале музыки эпохи барокко это — расширенная версия одного из заданий стилового курса гармонии, созданного автором для студентов оркестрового факультета Санкт-Петербургской консерватории.

В музыкальном искусстве Западной Европы барокко простирается от рубежа XVI–XVII веков примерно до середины XVIII века. Пространство его многомерно, включает в себя ряд локальных течений, в первую очередь, рококо и предклассицизм.

*Секвенция* (позднелат. *sequentia*, букв. — то, что идет вслед, следование) выразила актуальную для барокко идею движения, перемещения в пространстве. Секвенция членит пространство и, одновременно, его объединяет. Через прием секвенции в музыке было проявлено единство дискретности и континуальности стихии движения и новое понимание времени. Символический образ секвенции — *лестница*, состоящая из нескольких ступенек — *звеньев*. Масштаб звена и его аккордовый состав могут быть различными. *Шаг* секвенции (интервал перемещения звена) имеет восходящее или нисходящее направление<sup>1</sup>.

В сочинениях мастеров XVII века секвенции часто зарождаются и постепенно кристаллизуются в недрах вязкого полифонического тематизма. Возникают секвенции неточные, проходящие в одном из голосов многоголосия и т. п. Это — предвестники будущего расцвета секвенционной тематической работы в произведениях композиторов Высокого барокко.

Особой популярностью в эпоху барокко пользовалась так называемая «золотая» секвенция<sup>2</sup>. Распределение рельефо-фонового музыкального материала в период XVII – середины XVIII века была таково, что секвенции, как правило, выполняли интермедийно-фоновую функцию: отдохновение, движение по инерции, развер-

---

<sup>1</sup> Более подробно о параметрах классификации секвенции см.: *Тимова Е. В.* Секвенция в музыкальных стилях (образцы для игры на фортепиано и гармонического анализа): учеб. пособие. СПб.: Скифия-принт, 2015. С. 6–9.

<sup>2</sup> Термин В. О. Беркова. См. также: *Александрова Е. Л.* Гармония в музыке XVII – первой половины XVIII веков (эпоха барокко): практикум по гармонии для музыкальных вузов / СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова; кафедра теории музыки. СПб., 2016. С. 37–38.

тывание и деиндивидуализация тематического зерна<sup>3</sup>. Неслучайно поэтому в художественной практике этого времени преобладание нисходящего движения при секвенцировании. В музыке старых мастеров (alte Meister) находим интересные образцы многозвенных секвенций:

«Kurtzer jedoch gründlicher Wegweiser» (1689). Vers: 18 (Drither thon). S. 14.

The musical score is in 3/4 time. The first system (measures 22-26) shows a right hand with a descending eighth-note scale and a left hand with a simple harmonic accompaniment. The second system (measures 27-31) continues the same pattern, with the right hand maintaining the descending scale and the left hand providing harmonic support.

P. C. Kolb. «Certamen Aonium» (1733). Praeludium Tertium. S. 15–16.

The musical score is in common time. The first system (measures 23-25) features a right hand with a complex, rhythmic pattern of sixteenth notes and a left hand with a simpler accompaniment. The second system (measures 26-29) continues this pattern, with the right hand maintaining the complex sixteenth-note texture and the left hand providing harmonic support.

<sup>3</sup> Более подробно см.: Александрова Е. Л. Гармония в музыке XVII – первой половины XVIII веков (эпоха барокко)... С. 6.

Поскольку тематизм музыкальных сочинений периода XVII – середины XVIII века обобществлен, секвенции, строящиеся на типовых оборотах, создают верное представление об эпохе в целом. Игра секвенций способствует практическому освоению барочной стилистики.

В настоящий сборник включены образцы секвенций из музыки различных жанров. Это — обработки хоральных мелодий, клавирные и скрипичные сонаты, сюиты, партиты, концерты, программные миниатюры и т. д. Большинство образцов, представленных в настоящем пособии, это — мотивы для секвенций в буквальном смысле этого слова, то есть в музыкальных текстах барочных авторов функционируют как секвенции. Несколько образцов представляют собой типовые обороты — экспозиционные и кадансовые — барочной стилистики. Музыкальный материал сгруппирован по национальным школам.

## СЕКВЕНЦИИ

1. *Аноним I (XVII век). Гавот*

2. *Аноним II. „Es ist das Heil uns kommen her“*

[Maestoso]

ОДНОТОНАЛЬНАЯ

3. *Г. Пёрселл. Менуэт*

по тонам ↓

4. *Д. Циполи. Прелюдия*

ОДНОТОНАЛЬНАЯ

92.

И. С. Бах. Партита № 6. Ария

The musical score for exercise 92 consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a sequence of chords: F#m (F#2, A2, C3), Gm (G2, B2, D3), Am (A2, C3, E3), and Bm (B2, D3, F#3). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a corresponding bass line: F2, G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4.

по тонам ↓

93.

И. С. Бах. Токката e-moll, Ария

The musical score for exercise 93 consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains a sequence of chords: Bb (Bb2, D3, F3), C (C3, E3, G3), D (D3, F3, A3), and E (E3, G3, B3). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a corresponding bass line: Bb2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.

по тонам ↑

94.

И. С. Бах. Прелюдия

The musical score for exercise 94 is divided into three parts. The top part, labeled 'Manual', has two staves: the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef, both with a key signature of one flat (Bb) and a 3/2 time signature. The right hand contains a sequence of chords: Bb (Bb2, D3, F3), C (C3, E3, G3), D (D3, F3, A3), and E (E3, G3, B3). The left hand contains a corresponding bass line: Bb2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. The bottom part, labeled 'Pedal', is a single staff in bass clef with the same key signature and time signature, containing a corresponding bass line: Bb2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.

однотональная

95.

И. С. Бах. Соната для скрипки № 1

The musical score for exercise 95 is a single staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/2 time signature. It contains a sequence of chords: Bb (Bb2, D3, F3), C (C3, E3, G3), D (D3, F3, A3), and E (E3, G3, B3). The tempo marking '[Presto]' is placed above the first measure.

однотональная

## СПИСОК НОТНЫХ ИСТОЧНИКОВ

- Alte Meister des Violinspiels für den praktischen Gebrauch / zum ersten Mal hrsg. von Arnold Schering. – Leipzig: C. F. Peters, [1922]. – 87 S.
- Bach, Carl Philipp Emanuel*. Die sechs Sammlungen von Sonaten, freien Fantasien und Rondos für Kenner und Liebhaber: für Klavier. Urtextausgabe / hrsg. von Carl Krebs; neu durchgesehen von Lothar Hoffmann-Erbrecht. – Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1981. – 43 S.
- Bach, Johann Sebastian*. Drei Sonaten für Violine und Bezifferten Bass / nach den Quellen hrsg. und mit einer Generalbassaussetzung versehen von Hermann Keller. – Leipzig: Edition Peters, [1958]. – 39, 12, 15 S.
- Barokk táncok, zongorára (csemlalóra) = Tänze der Barockzeit für Klavier (Cembalo) = Dances of the Baroque era for piano (cembalo) / hrsg. von Nagy Olivér. – Budapest: Editio Musica Budapest, 1965. – 61 S.
- Corelli, Arcangelo*. Sonaten für Violine und Klavier opus 5 / hrsg. von Paul Klengel. – Frankfurt: C. F. Peters, 1965. – 31 S.
- Couperin, François*. Pièces de clavecin. [Bd.] 1 / hrsg. von József Gát. – Budapest: Editio Musica, 1969. – 140 S.
- Händel, Georg Friedrich*. Klavierwerke. [Bd.] 4 = Keyboard Works. [Vol.] 4 / hrsg. von Terence Best. – Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik, 1979. – 138 S.
- Händel, Georg Friedrich*. Sechs Sonaten für Violine und Cembalo (Klavier) / auf Grund der Urtextausgabe hrsg. von Walther Davison und Günther Ramin. – Leipzig: C. F. Peters, 1982. – 64 S.
- Kuhnau, Johann*. II sonata: Dawid i Saul; na fortepian lub organy = II. Sonate: David und Saul; für Klavier oder Orgel / [Red.] Emma Altberg. – Kraków: Polnischer Musikverl., 1966. – 27 S.
- Les Maitres du clavecin = Clavier-Musik aus alter Zeit. Vol. 2 / Oeuvres choisies, revues, doigtées et accentuées par Louis Köhler. – Braunschweig: Henry Litolf's Verlag, [6.r.]. – 224 p.
- Rameau, Jean-Philippe*. Pièces de clavecin: nouvelle édition intégrale. Vol. 1. Urtext / Ed. par Siegbert Rampe. – Kassel [etc.]: Bärenreiter, 2004. – XXIV, 64 p.
- Rameau, Jean-Philippe*. Pièces de clavecin: nouvelle édition intégrale. Vol. 2. Urtext / Ed. par Siegbert Rampe. – Kassel [etc.]: Bärenreiter, 2004. – XXII, 91 p.
- Stradella, Alessandro*. Canti a voce sola. Accompagnamento di piano di F. Halévy. Paris: L. Escudier, [1857]. – 31 p.
- Tartini, Giuseppe*. 15 Sonate per Violino e Pianoforte. Vol. 2 / Interpretazione e revisione tecnica di Emilio Pente; parte di Pianoforte di Maffeo Zanon. – Leipzig, Trieste: C. Schmidl, 1911. – 43, 24 S. – (Altitalienische Meister = Anciens maitres italiens = Old Italian Masters).



- Бах, Иоганн Себастьян. Clavierübung: Часть 1. Партиты BWV 825–830 / подгот. уртекста, вступ. ст. и коммент. Т. Шабалиной. – СПб.: «Композитор ▪ Санкт-Петербург», 2004. – 208 с.*
- Бах, Иоганн Себастьян. Концерты для клавира соло / ред. и вст. ст. Л. Ройзмана. – М.: Музыка, 1921. – 132 с.*
- Бах, Иоганн Себастьян. Хорошо темперированный клавир I = Das Wohltemperierte Klavier I: BWV 846–869 / подгот. текста и коммент. Альфред Дюрра. – М.: Русское Музыкальное Издательство, 2005. – XVI, 129 с. – (Berenreiter Urtext).*
- Бах, Иоганн Себастьян. Хорошо темперированный клавир II = Das Wohltemperierte Klavier II: BWV 870–893 / подгот. текста и коммент. Альфред Дюрра. – М.: Русское Музыкальное Издательство, 2005. – XVIII, 171 с. – (Berenreiter Urtext).*
- Букстехуде, Дитрих. Избранные клавирные произведения / сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 1987. – 47 с.*
- Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI–XVIII веков: для фортепиано. Вып. 1 / сост. и ред. Н. Копчевского. – М.: Музыка, 1975. – 80 с.*
- Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI–XVIII веков: для фортепиано. Вып. 2: Англия, Германия / сост. и ред. Н. Копчевского. – М.: Музыка, 1976. – 64 с.*
- Французская клавесинная музыка: для фортепиано / ред.-сост. Л. Рошина; вступит. ст. В. Брянцевой. – М.: Музыка, 1974. – 200 с.*

## Указатель авторов

Аноним I: № 1

Аноним II: № 2

Бах, Иоганн Себастьян / Bach, Johann Sebastian (1685–1750): №№ 59–60, 61–103

Бах, Карл Филипп Эмануэль / Bach, Carl Philipp Emanuel (1714–1788): №№ 104–119

Бём, Георг / Böhm, Georg (1661–1733): № 38

Букстехуде, Дитрих / Buxtehude, Dietrich (1637–1707): №№ 39–42

Вальтер, Иоганн Готфрид / Walther, Johann Gottfried (1684–1748): № 31

Вивальди, Антонио Люцио / Vivaldi, Antonio Lucio (1678–1741): №№ 59–60

Гендель, Георг Фридрих / Händel, Georg Friedrich (1685–1759): №№ 50–58

Гесслер [Хаслер], Иоганн Вильгельм / Häßler, Johann Wilhelm (1747–1822):  
№№ 33–34

Дуранте, Франческо / Durante, Francesco (1684–1755): № 5

Корелли, Арканджело / Corelli, Arcangelo (1653–1713): №№ 8–12

Кригер, Иоганн / Krieger, Johann (1652–1735): №№ 36–37

Кунау, Иоганн / Kuhnau, Johann (1660–1722): № 48

Куперен, Луи / Couperin, Louis (1626–1661): №№ 13–14

Куперен, Франсуа / Couperin, François (1668–1733): №№ 21–22

Марпург, Фридрих Вильгельм / Marpurg, Friedrich Wilhelm (1718–1795): № 35

Муффат, Готтлиб / Muffat, Gottlieb (1690–1770): №№ 46–47

Пахельбель, Иоганн / Pachelbel, Johann (1653–1706): №№ 43–45

Пёрселл, Генри / Purcell, Henry (1659–1695): № 3

Рамо, Жан Филипп / Rameau, Jean-Philippe (1683–1764): №№ 23–30

Страделла, Алессандро / Stradella, Alessandro (1639–1682): № 6

Тартини, Джузеппе / Tartini, Giuseppe (1692–1770): № 7

Телеман, Георг Филипп / Telemann, Georg Philipp (1681–1767): № 49

Фишер, Иоганн Каспар Фердинанд / Fischer, Johann Caspar Ferdinand (1656–1746):  
№ 32

Циполи, Доменико / Zipoli, Domenico (1688–1726): № 4

Шамбоньер, Жак Шампион де / Chambonnières, Jacques Champion de (1601/1602–1672): №№ 15–19

*Александрова Елена Леоновна*

**Секвенции  
на материале музыки эпохи барокко**

*Практикум по гармонии  
для музыкальных вузов*

Подписано в печать 26.04.2016.  
Гарнитура Times New Roman. Формат А5. Бумага офсетная.  
Печать цифровая. Тираж 300 экз. Заказ № 3787.

Отпечатано с готового оригинал-макета,  
предоставленного автором,  
в типографии «Скифия-принт».  
197198, Санкт-Петербург, ул. Б. Пушкарская, д. 10, лит. А.  
Тел.: (7) (812) 715-26-45, 982-83-94  
E-mail: skifia-print@mail.ru.