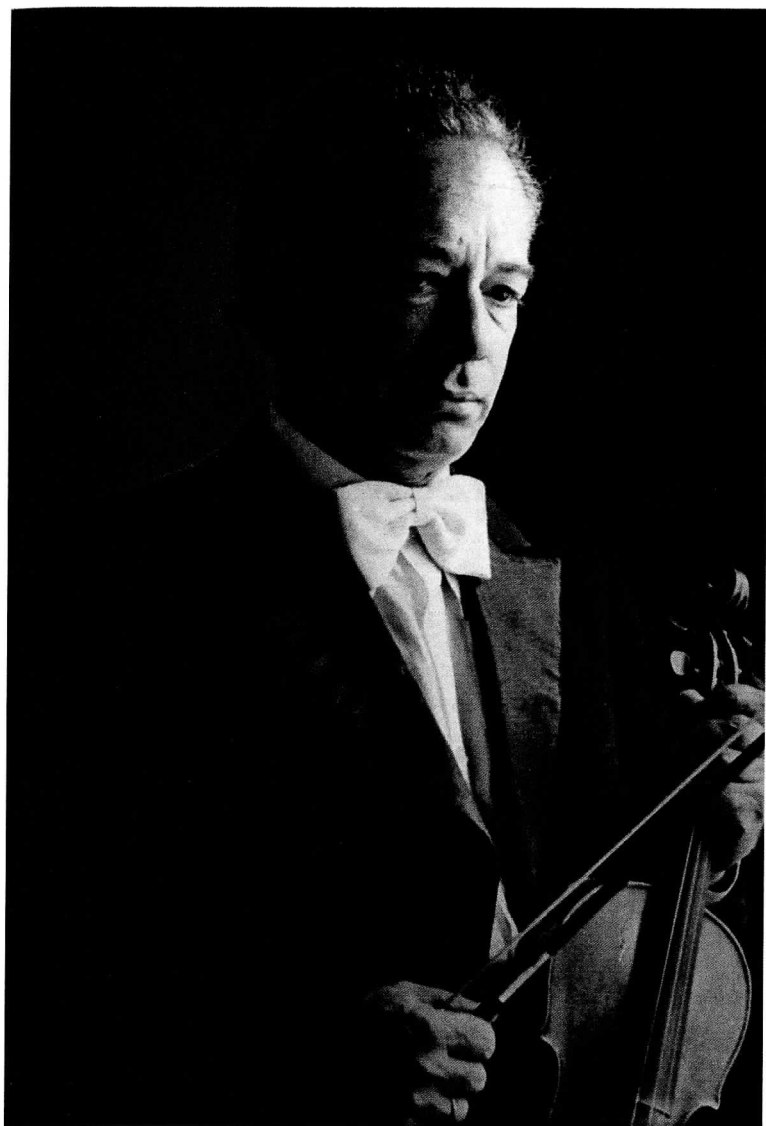


Первая скрипка

К 80-летию
Владимира Юрьевича ОВЧАРЕНКА



Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н.А. Римского-Корсакова

Автор-составитель
Наталия **БРАГИНСКАЯ**

ПЕРВАЯ СКРИПКА
К 80-летию Владимира Юрьевича
ОВЧАРЕКА

Воспоминания. Материалы и документы. Статьи

Санкт-Петербург
2007

ББК 85.955

ПЕРВАЯ СКРИПКА. К 80-летию Владимира Юрьевича ОВЧАРЕКА: Воспоминания. Материалы и документы. Статьи. Автор-составитель Н.А. Брагинская. СПб., 2007, 261 с.

Рецензенты:

доктор искусствоведения, профессор
А.К. КЕНИГСБЕРГ
Заслуженный артист России, профессор
И.И. ЛЕВИНЗОН
кандидат искусствоведения, профессор
Н.И. ДЕГТЯРЕВА

Книга рассказывает о жизни и творчестве выдающегося музыканта — Владимира Юрьевича Овчарка. Народный артист России, профессор В.Ю. Овчарек известен как основатель и бессменный первый скрипач Квартета имени Танеева, концертмейстер оркестра Е.А. Мравинского, педагог, воспитавший не одно поколение талантливых учеников, заведующий кафедрой скрипки и альты Санкт-Петербургской консерватории. Сборник включает воспоминания музыканта, документальные материалы, статьи; адресован профессионалам и любителям искусства.

©Брагинская Наталия Александровна, 2007

©Санкт-Петербургская государственная консерватория, 2007

От автора-составителя

Имя замечательного петербургского музыканта Владимира Юрьевича Овчарека широко известно по всей России и за рубежом. Мировое признание выдающемуся скрипачу принесли более чем полувекровая концертная практика в составе Квартета имени Танеева, организатором и бессменным прима-риусом которого он является, работа концертмейстера в оркестре Е.А. Мравинского, плодотворная педагогическая деятельность. В 2007 году Народный артист России, заведующий кафедрой скрипки и альты Санкт-Петербургской консерватории, глава петербургской скрипичной школы профессор В.Ю. Овчарек отмечает восьмидесятилетие. К этой славной дате и приурочен выход книги, которую держит в руках читатель.

Юбилейный сборник состоит из двух частей. Первая часть, «Из моей жизни», по названию перекликающаяся с автобиографическим программным квартетом Б. Сметаны, носит мемуарный характер и решена в жанре беседы. В шести ее главах показан путь В.Ю. Овчарека в искусстве — от первых шагов к вершинам мастерства, а также отражены разные стороны его творческой деятельности. Воспоминания имени того музыканта чередуются с архивными документами, рецензиями, фрагментами теле- и радиоин-

тервью, фотоматериалами, эпистолярными вставками (в частности, впервые публикуются адресованные В.Ю. Овчареку письма С.Т. Рихтера, Б.Э. Хайкина, Д.Д. Шостаковича). Подобный контрапункт к основному повествованию позволяет воссоздать историческую реальность, частью которой стала судьба главного героя книги. Здесь освещены яркие события российской и зарубежной культурной жизни; отдельными колоритными деталями дополнены портреты Д.Ф. Ойстраха, Е.А. Мравинского, М.Л. Ростроповича и других мастеров исполнительского искусства, выступавших в роли творческих партнеров В.Ю. Овчарека; упоминаются современные сочинения, впервые исполненные Квартетом имени Танеева.

Трижды в текст первой части включаются относительно самостоятельные разделы, обозначенные интерлюдиями. Первая такая вставка содержит искреннее и теплое по тону письмо рядового слушателя, почитателя Квартета имени Танеева — Д.Б. Абелева; третья — представляет собрание поздравлений, полученных Танеевским квартетом в дни празднования 50-летия коллектива от таких знаменитостей, как Э. Вирсаладзе и И. Богачева, Б. Давидович и Е. Светланов и др.

Интерлюдия-2 складывается в самостоятельный исследовательский сюжет, реконструирующий историю премьеры Пятнадцатого квартета Шостаковича, честь первого исполнения которого в ноябре 1974 г. выпала на долю Квартета имени Танеева. Тема творческого общения с Д.Д. Шостаковичем, необычайно значимая для В.Ю. Овчарека, образует в Первой части сборника сквозную линию.

Во Второй части книги, названной «Тема с вариациями», о Владимире Юрьевиче, прекрасном музыканте и удивительно светлом человеке, пишут его друзья, соратники, ученики. Это ветераны оркестра Е.А. Мравинского, некогда игравшие с В.Ю. Овчарком на филармонической сцене — В.С. Марголин,

Л.И. Печерский — и его нынешние коллеги, консерваторские профессора — В.В. Сумеркин, В.П. Безрученко, К.Б. Соколов, И.Е. Тайманова. Это собратья по Квартету имени Танеева — И.И. Левинзон, А.Г. Станг, В.И. Стопичев — и композиторы С.М. Слонимский и Ю.А. Фалик, представляющие многочисленную когорту авторов XX века, чьи сочинения играли «танеевцы». Это ученики В.Ю. Овчарека, в разное время вышедшие из его скрипичного или квартетного класса — А.С. Догадин, И.В. Иофф, П.В. Попов.

Все авторы, рассказывающие о В.Ю. Овчареке, — петербуржцы, в то же время, один из отзывов написан всемирно известным дирижером М.А. Янсонсом, теперь редко появляющимся на берегах Невы; во Второй части помещено и слово об Учителе, пришедшее из-за океана — от А.Л. Арановской, первой скрипки Санкт-Петербург-квартета, который ныне базируется в Оберлинской консерватории (США). К музыкантам, выступающим на страницах сборника, присоединяется знаменитый гроссмейстер М.Е. Тайманов.

Среди материалов обширного Приложения читатель найдет перечень сочинений, составляющих квартетный репертуар В.Ю. Овчарека, список его учеников по классу скрипки, познакомится с программами двух фестивалей «50 скрипичных концертов», инициатором и организатором которых стал профессор В.Ю. Овчарек.

Автор-составитель считает своим приятным долгом поблагодарить тех, кто способствовал рождению и публикации книги. Это профессор И.И. Левинзон, его подробнейшие консультации обогатили и уточнили фактологию; это сотрудники архивов и библиотек, предоставившие в мое распоряжение редкие документальные материалы: Р.А. Смольянинова (Архив Санкт-Петербургской консерватории), И.В. Сидорова (Архив ССМШ Санкт-Петербургской консерва-

тории), Г.Л. Ретровская (библиотека Санкт-Петербургской филармонии), О.Г. Дигонская (Московский архив Д.Д. Шостаковича). Благодарю за содействие А.А. Шахмаметьева и О.Н. Змиевскую (Медиацентр Санкт-Петербургской консерватории), заведующую кафедрой истории русской музыки Санкт-Петербургской консерватории, профессора М.Н. Щербакову, доцента кафедры скрипки и альты Санкт-Петербургской консерватории А.М. Лаухину, преподавателя кафедры инструментовки Санкт-Петербургской консерватории Е.В. Блинову, выпускницу музыковедческого факультета Санкт-Петербургской консерватории М.В. Белорусову. Особую признательность выражаю заведующей редакционно-издательским отделом Санкт-Петербургской консерватории Н.П. Гуровой.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

«ИЗ МОЕЙ ЖИЗНИ»

Воспоминания В.Ю. Овчарюка
в форме беседы
(записала Н.А. Брагинская)

Глава I

НАЧАЛО

Первые шаги

— *Владимир Юрьевич, первый вопрос будет вполне традиционным. Расскажите, пожалуйста, о ваших первых шагах в музыке. Когда и как все началось?*

— Началось все с того, что я с детства очень хотел играть на скрипке. Может быть, ранняя тяга к музыке отчасти объясняется местом моего рождения. Я родился в Николаеве, около Одессы, а там сам климат, очевидно, такой, что обязательно на чем-нибудь заиграешь. Вырос я в семье служащих, музыкой у нас в роду никто профессионально не занимался. Но вот, например, мой отец, Юрий Семенович, не зная ни одной ноты, мог сесть за рояль и по слуху сыграть какой-нибудь вальсочек.

В 1932 году отца перевели на работу в Ленинград, мы с мамой, Марией Борисовной, поехали



за ним. Но и на северных широтах моя любовь к скрипке не исчезла. Когда мне исполнилось семь лет, мама повела меня в ДХВД на ул. Чайковского (ДХВД — Дом художественного воспитания детей). Там устроили конкурсное прослушивание желающих учиться музыке — проверяли слух, ритм и прочее. Меня экзаменовал педагог по фамилии Ледник. В ДХВД это был авторитетный преподаватель; у него занималось несколько способных учеников-скрипачей, которыми он очень гордился. (Двоих из них — Борю Городинского и Фиму Бельского — я позже встретил в консерватории). Так вот, экзаменатор громко и отрывисто приказал:

— А ну, спой!

А у меня от страха голос пропал: я был очень домашний, застенчивый ребенок, ни в какие детские сады не ходил. Ничего спеть не смог, испугался.

— А ну, постучи ритм! — обратился ко мне Ледник в том же духе.

Ритм я тоже прохлопал плохо... Короче говоря, по всем тестам получил «двойки», только за руки «пятерку» поставили: растяжка прекрасная уже тогда была.

Меня, конечно, не взяли, и я страшно плакал. Тогда мама пошла к начальству ДХВД и объяснила, что мальчик очень хочет заниматься, просто он тихий, скромный, а на экзаменах... слишком шумно было. В конце концов, на мамин-



Интерлюдия-2

Письмо Д.Д. Шостаковича В.Ю. Овчаренку
Публикация, вступительная статья и комментарии
Н.А. Брагинской

Письмо Д.Д. Шостаковича от 10 октября 1974 года, хранящееся в личном архиве В. Ю. Овчаренка, впервые публикуется на страницах этой книги. Оно уникально в силу разных причин. Текст, написанный композитором за десять месяцев до смерти, представляет один из редких случаев обращения Шостаковича к письменному слову в последний год его жизни. Эпистолярный документ чрезвычайно ценен и с содержательной точки зрения, поскольку включает в себя конкретные авторские указания, касающиеся исполнения Пятнадцатого квартета. Кроме того, октябрьское письмо 1974 года, вместе с сопутствующими ему событиями, реконструированными в предисловии, вносит новые, ранее неизвестные штрихи в историю первого исполнения одного из краеугольных сочинений позднего творчества Шостаковича.

В начале 1970-х поток корреспонденции Шостаковича, ранее невероятно интенсивный, ослабевает. В связи с резким ухудшением здоровья Дмитрий Дмитриевич пишет мало, лишь в случае крайней необходимости. Со временем композитор почти утрачивает способность управлять правой рукой. «Я нахожусь сейчас в больнице: очень слабы мои руки (особенно правая)...», — сетует он в письме И.Д. Гликману от 12 мая 1974 года*.

* Цит. по: Письма к другу: Дмитрий Шостакович — Исааку Гликману / Сост. и коммент. И.Д. Гликмана. М.: «ДССН»-СПб.: Композитор, 1993. С. 301.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

ТЕМА С ВАРИАЦИЯМИ

Друзья, коллеги,
ученики — о В.Ю. Овчарке

От партии первой трубы

Многие замечательные скрипачи закончили Ленинградскую — Петербургскую консерваторию в середине XX века. К их поколению принадлежат мои коллеги, товарищи и друзья: Борис Гутников, Михаил Вайман, Виктор Либерман, Марк Комиссаров и, конечно же, Владимир Овчарек. Среди великолепной когорты блестящих исполнителей-солистов только двое — Либерман и Овчарек — могут по праву называться настоящими концертмейстерами большого симфонического оркестра. И с Витей, и с Володей я долгие годы работал в оркестре Мравинского.

Володя Овчарек обладает поразительной оркестровой хваткой, талантом ансамблиста, своего рода страстью к коллективному музицированию. Я его очень люблю: Володя — человек во всех смыслах этого слова. Он никогда не был аскетом. Он наделен изумительным чувством юмора, добротой и тактом.

Когда люди говорят о собратях по профессии, то очень многие позволяют себе скептически отзываться о мастерстве своих коллег, особенно если речь идет о соперниках. Володя не при-



надлежит к этой команде. К коллегам, независимо от ранга, он всегда относился и относится с большим уважением.

Не помню, был ли Володя свидетелем эпизода, о котором хочу рассказать. По-моему, году в 1958-м наш оркестр выступал в Цюрихе. Дирижировал Курт Зандерлинг. Солировал Давид Ойстрах. Я ему не позавидовал в тот вечер, потому что среди публики находились Иегуди Менухин, Яша Хейфец и Натан Мильштейн. Не сладко пришлось и Зандерлингу, работу которого оценивал на этом концерте сам Отто Клемперер, также сидевший в зале.

Во время антракта в фойе собрались наши скрипачи и что-то живо обсуждали с Натаном Мильштейном. Он на прекрасном русском дружески беседовал со своими бывшими соотечественниками, рассказывал забавные истории, анекдоты. Тут подошел Хейфец, поклонился всем сдержанно, протянул Ойстраху два пальца, холодно произнес:

— Я вас слушал.

И удалился.

— Господин Мильштейн, — спросили оркестранты, — почему господин Хейфец так высокомерно себя ведет?

Мильштейн ответил с горечью:

— Вот так! Тридцать лет в одном городе живем, — он позволяет себе подобный тон!

ПРИЛОЖЕНИЕ

I.

Квартетный репертуар Народного артиста России В.Ю. Овчарка (основные ансамблевые сочинения крупной формы)

Русская музыка

- Алябьев.* Квартеты № 1, № 3
Аренский. Квартет; Квартет с двумя виолончелями;
Фортепианное трио
Афанасьев. Квартет
Бородин. Квартеты № 1, 2; Квартет с двумя виолончелями; Фортепианный квинтет
Бортнянский. Квинтет с арфой
Глазунов. Квартеты № 3, 4, 5; Новеллеты
Глинка. Квартеты фа мажор, ре мажор; Фортепианный секстет; Блестящий дивертисмент
Рахманинов. Первый неоконченный квартет; Второй неоконченный квартет; Элегическое трио; Юношеское трио
Римский-Корсаков. Квартет
Стравинский. Концертино для струнного квартета;
Три пьесы для струнного квартета
Танеев. Квартеты № 1 – 9; Струнное трио для двух скрипок и альты; Первое струнное трио для скрип-



ки, альты и виолончели; Второе струнное трио для скрипки, альты и виолончели; Фортепианное трио; Фортепианный квартет; Фортепианный квинтет; Квинтет с двумя альтами; Квинтет с двумя виолончелями

Чайковский. Квартеты № 1 – 3; Квартет си-бемоль мажор (юношеский); Секстет «Воспоминание о Флоренции»; Фортепианное трио «Памяти великого артиста»

Отечественная музыка XX века

Агафонников. Фортепианный квинтет (первое исполнение)

Арзуманов. Квартет (первое исполнение)

Бальсис. Квартет

Баснер. Квартет № 1 (первое исполнение); Квартет № 2 (первое исполнение); Квартет № 3 (первое исполнение); Квартет № 4 (первое исполнение); Квартет № 5 (первое исполнение)

Богданов-Березовский. Квартет (первое исполнение); Фортепианный квинтет (первое исполнение)

Бояшов. Квартет № 1 (первое исполнение); Квартет № 2 (первое исполнение); Квартет № 3 (первое исполнение); Квартет № 4 (первое исполнение); Фортепианный квинтет (первое исполнение)

Вишкарев. Фортепианный квинтет (первое исполнение); Сюита (первое исполнение)

Власов. Квартет

Вольфензон. Квартет (первое исполнение)

Воронина. «Песни одинокого странника» — вокально-инструментальный цикл для сопрано и струнного трио (первое исполнение); Квартет № 2 (первое исполнение)

Галынин. Квартеты № 1, 2

Глиэр. Квартеты № 3, 4

О Г Л А В Л Е Н И Е

От автора-составителя 3

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

«ИЗ МОЕЙ ЖИЗНИ»: Воспоминания

В.Ю. Овчарека в форме беседы

(записала Н.А. Брагинская)

Глава I. Начало

Первые шаги 8

Война 15

Друзья 23

В консерватории 30

Глава II. Квартет

У истоков 36

Предварительные итоги 41

Концерты и гастролы в родной стране 44

Интерлюдия-1. Письмо В.Ю. Овчареку

от почитателя Квартета имени Танеева 52

Памятные зарубежные поездки 55

С Шостаковичем 68

Интерлюдия-2. Письмо Д.Д. Шостаковича

*В.Ю. Овчареку. Публикация, вступительная статья
и комментарии Н.А. Брагинской* 79

С другими композиторами 94

«Танеевцы» в ансамбле с ... 101

Интерлюдия-3. Квартету имени Танеева

по случаю 50-летия (1996) 110

Глава III. Солист 114

Глава IV. Концертмейстер оркестра 118

Глава V. Педагог 130

Глава VI. Муза... 144

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

ТЕМА С ВАРИАЦИЯМИ: Друзья, коллеги, ученики

— о В.Ю. Овчареке

В.С. Марголин. От партии первой трубы 152

Л.И. Печерский. Из далекого 1940-го... 156

