

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
**КОНСЕРВАТОРИЯ**  
имени Н. А. Римского - Корсакова



# Фортепиано

Учебная программа дисциплины

Специальность

**53.05.05 Музыковедение**

**53.05.06 Композиция**



18

62



Министерство культуры Российской Федерации  
Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова  
Кафедра общего курса и методики преподавания фортепиано

# Фортепиано

Учебная программа дисциплины

Специальность

**53.05.05 Музыковедение**

**53.05.06 Композиция**

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург  
Саратов  
2020

УДК 78  
ББК 85.315.3  
Ф 80

Ф 80 **Фортепиано:** учебная программа дисциплины / авт.-сост. А. А. Штром ; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. — Санкт-Петербург ; Саратов : Амирит, 2020. — 52 с.

Учебная программа дисциплины «Фортепиано» предназначена для преподавателей и студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям **53.05.05 Музыкаведение** и **53.05.06 Композиция**, и является основным документом планирования и организации учебного процесса. Информационно-методическая функция программы позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, задачах, содержании, общей стратегии и планируемых результатах обучения. Фонды оценочных средств позволяют оценить уровень сформированности компетенций на всех этапах обучения. Представленные в программе требования к освоению дисциплины не ниже требований федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

*Автор-составитель:*

кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано  
А. А. ШТРОМ

*Рецензенты:*

кандидат искусствоведения, доцент  
Е. Ш. ДАВИДЕНКОВА-ХМАРА  
кандидат искусствоведения, доцент  
О. В. ОНЕГИНА

Печатается по решению Редакционно-издательского совета  
Санкт-Петербургской государственной консерватории  
имени Н. А. Римского-Корсакова

© Штром А. А., 2020

© Санкт-Петербургская государственная  
консерватория имени Н. А. Римского-  
Корсакова, 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка . . . . .	5
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы . . .	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы . . . . .	6
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	
4.1. По специальности 53.05.05 Музыковедение . . . . .	8
4.2. По специальности 53.05.06 Композиция . . . . .	8
5. Содержание дисциплины	
5.1. Тематический план	
5.1.1. По специальности 53.05.05 Музыковедение . . . . .	10
5.1.2. По специальности 53.05.06 Композиция . . . . .	13
5.2. Содержание программы . . . . .	15
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
6.1. Список основной литературы . . . . .	17
6.2. Интернет-ресурсы . . . . .	21
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины . . . . .	22
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения . . . . .	22
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания . . . . .	29
8.3. Критерии оценивания сформированности компетенций . . . . .	29

8.4. Контрольные материалы	
8.4.1. Зачетно-экзаменационные требования по специальности 53.05.05 Музыкаведение . . . . .	31
8.4.2. Зачетно-экзаменационные требования по специальности 53.05.06 Композиция . . . . .	33
8.4.3. Репертуарный список . . . . .	34
<i>Приложение 1. Методические рекомендации педагогам . . . . .</i>	<i>49</i>
<i>Приложение 2. Методические рекомендации студентам . . . . .</i>	<i>50</i>

## **1. Пояснительная записка**

Целями освоения дисциплины «Фортепиано» являются подготовка музыковедов и композиторов, владеющих профессиональными навыками игры на фортепиано, методами работы над музыкальным произведением, обладающих знанием индивидуальных композиторских стилей, опытом публичных сольных и ансамблевых выступлений.

Навыки, приобретенные студентами-музыковедами в классе фортепиано, помогают им в научно-исследовательской работе, в преподавании комплекса музыкально-теоретических дисциплин, позволяют в рамках лекций-концертов самостоятельно исполнять произведения на концертной эстраде, аккомпанировать певцам и участвовать в камерных ансамблях.

Студенты-композиторы в классе фортепиано осваивают компетенции, позволяющие озвучивать на рояле собственные произведения в процессе их создания, воплощая многоплановое строение оперных, симфонических, хоровых и камерных произведений, исполнять фортепианные произведения на концертной эстраде, аккомпанировать певцам и участвовать в камерных ансамблях.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Являясь дисциплиной интегрирующего и междисциплинарного характера, «Фортепиано» предусмотрено на протяжении практически всего периода обучения. Обеспечивая целостность образовательной программы, компетентностно-ориентированную направленность, качество ее реализации, дисциплина «Фортепиано» помогает студентам

освоению таких предметов, как «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных произведений», «История музыки», «Инструментовка», «Основы хорового письма» и «Чтение партитур».

Освоение дисциплины «Фортепиано» позволяет студентам гармонизовать мелодию, сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы, анализировать музыкальную форму в курсах «Гармонии», «Полифонии» и «Анализа музыкальной формы»; владение фортепиано позволяет самостоятельно прикоснуться к музыкальным произведениям различных исторических эпох, стилей, жанров в рамках предмета «История музыки»; озвучивать на фортепиано хоровые и оркестровые партитуры при освоении дисциплин «Чтение партитур» и «Основы хорового письма».

Навыки, приобретенные в классе «Фортепиано», помогают в прохождении педагогической практики, которая предполагает преподавание музыкально-теоретических дисциплин на базе сектора практики, музыкальной школы или училища. Педагогическая практика направлена на закрепление и углубление теоретической подготовки студентов, приобретение ими практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Совокупность компетенций, разработанных образовательной организацией, должна обеспечивать выпускнику возможность осуществлять деятельность во всех заявленных в образовательной программе областях и сферах профессиональной деятельности, а также решать задачи профессиональной деятельности указанных в программе типов.

Компетентность выпускника предполагает наличие у него внутренней мотивации к качественному осуществлению своей профессиональной деятельности. Помимо знания и понимания материала, его практического применения, особую значимость в творческих вузах играет мотивационная составляющая компетенции, включающая в себя саморегуляцию, социальные взаимоотношения, готовность к взаимодействию, а также личностные качества: целеустремленность, самостоятельность, дисциплинированность, ответственность.

Совместное музицирование при работе над аккомпанементами, фортепианными ансамблями или ансамблями с другими инструментами развивает артистичность, творческую инициативу и чувство партнерства в ансамбле.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список основной литературы**

- Алексеев, А.** Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. URL: <https://e.lanbook.com/book/103129> (дата обращения: 15.04.2020). Режим доступа: в электронном читальном зале СПбГК.
- Бадура-Скода, Е. и П.** Интерпретация Моцарта. Как исполнять его фортепианные сочинения. М.: Музыка, 2011.
- Баренбойм, Л.** Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Музыка, 1969.
- Баренбойм, Л.** Музыкальная педагогика и исполнительство: учебное пособие. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. URL: <https://e.lanbook.com/book/103880> (дата обращения: 15.04.2020). Режим доступа: в электронном читальном зале СПбГК.
- Баренбойм, Л.** Фортепианная педагогика: учебное пособие. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. URL: <https://e.lanbook.com/book/103702> (дата обращения: 15.04.2020). Режим доступа: в электронном читальном зале СПбГК.
- Баранова, М.** Очерки по методике фортепиано: учебное пособие. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. URL: <https://e.lanbook.com/book/113955> (дата обращения: 15.04.2020). Режим доступа: в электронном читальном зале СПбГК.
- Бирмак, А.** О художественной технике пианиста. Опыт психофизиологического анализа и методы работы. М.: Музыка, 1973.
- Вицинский, А.** Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. М.: Классика–XXI, 2003.
- Гельман, Э.** Педализация в процессе обучения игре на фортепиано и способ ее обозначения. М.: Музгиз, 1954.



### I курс (2-й семестр)

1. Полифоническое произведение И. С. Баха (сюита, партия, токката).
2. Этюд.
3. Развернутая пьеса или 2–3 миниатюры разных стилей.

### II курс (3-й семестр)

1. Прелюдия и фуга И. С. Баха («ХТК»).
2. Соната или концерт классического стиля (I-я или II-я и III-я части).
3. Пьеса (миниатюра) русского композитора XIX или XX вв.
4. Фортепианный ансамбль.

### II курс (4-й семестр)

1. Полифоническое произведение любого автора.
2. Этюд.
3. Крупная форма или вариации любого автора.

### III курс (5-й семестр)

1. Прелюдия и фуга Д. Шостаковича или С. Слонимского.
2. Произведение крупной формы (часть сонаты или концерта, а также баллада, вариации, рапсодия, концерт, поэма и т. п.).
3. Пьеса композитора-импрессиониста.
4. Камерный ансамбль или аккомпанемент.

### III курс (6-й семестр)

1. Пьеса французских клавесинистов или Д. Скарлатти.
2. Соната романтического стиля или развернутая романтическая пьеса.

### IV курс (7-й семестр)

1. Полифоническое произведение композиторов XX–XXI вв. (Д. Шостакович, Р. Щедрин, Г. Свиридов, П. Хиндемит и др.).
2. Развернутая пьеса или соната композитора XX — XXI вв.

### IV курс (8-й семестр)

1. Прохождение вокальных или инструментальных аккомпанементов или 2–3 сольных произведения по выбору.
2. Полифоническое произведение любого автора.

## Вариации

Аренский А.  
Бетховен Л. ван  
Брамс И.

Вебер К.  
Веберн А.  
Гайдн Й.

Глазунов А.  
Глинка М.

Кабалевский Д.  
Лист Ф.  
Лядов С.

Мендельсон Ф.  
Метнер Н.  
Моцарт В. А.  
Мялковский Н.  
Регер М.  
Чайковский П.  
Шнитке А.  
Шопен Ф.  
Шуман Р.

## Концерты

Аренский А.

Бабаджанян А.

Балакирев М.  
Барбер С.  
Бартók Б.

Вариации  
Вариации  
Вариации на тему Шумана  
Вариации и fuga на тему Генделя  
Andante с вариациями  
Вариации op. 27  
Andante с вариациями *f-moll*  
Вариации  
Вариации op. 26  
Вариации на тему Моцарта  
Вариации на русскую песню «Среди долины  
ровных»  
Вариации на тему «Соловей» Алябьева  
Вариации на шотландскую тему  
Вариации *D-dur*  
Вариации на тему Баха  
Вариации на тему Глинки  
Вариации на народную польскую тему  
«Серьёзные вариации»  
Тема с вариациями  
Вариации  
Простые вариации  
Вариации и fuga  
Тема с вариациями op. 19 № 6  
Вариации на один аккорд  
Блестящие вариации  
Вариации на тему ABEGG

Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром  
Концерт *f-moll*  
«Героическая баллада» для фортепиано с оркестром  
Концерт для фортепиано с оркестром  
Концерт  
Концерт № 3

## **ФОРТЕПИАНО**

Учебная программа дисциплины

Автор-составитель

**АННА АЛЕКСАНДРОВНА ШТРОМ**

*Оригинал-макет*

**М. А. Серебренников**

Подписано в печать с оригинал-макета 16.11.2020  
Формат 60×90/16. Усл. печ. л. 3,25. Тираж 30 экз. Заказ № 2920-20

Отпечатано в типографии ООО «Амирит»  
410004 Саратов, ул. Чернышевского, д. 88, литера У