

A decorative border with intricate floral and scrollwork patterns in black and white, framing the central text.

# Золотые страницы хоровой музыки

Обработки, переложения и авторские произведения выпускников  
Хорового училища при Капелле, окончивших Консерваторию.

Выпуск 6-й, 2-я Тетрадь

*Санкт-Петербург*  
2014

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ  
имени Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

---

КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ

# Золотые страницы хоровой музыки

Обработки, переложения и авторские произведения выпускников  
Хорового училища при Капелле, окончивших Консерваторию.

**Выпуск 6-й, 2-я Тетрадь**

*Санкт-Петербург*  
2014

**Щ941.1**  
**З-81**

**Золотые страницы хоровой музыки [Ноты]**

Обработки, переложения и авторские произведения выпускников  
Хорового училища при Капелле, окончивших Консерваторию.

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.  
Римского-Корсакова. – СПб. 2014

**ISMN 979-0-9003153-1-1**

Публикация двух сборников обработок, переложений и авторских произведений выпускников хорового училища при Капелле им. Глинки, окончивших консерваторию (редактор-составитель В. А. Максимков), представляется мне серьёзным событием общекультурного значения. В учебно-педагогический опыт, в концертно-исполнительскую практику вводится ценнейший массив музыкального наследия, и само это обстоятельство даёт повод для серьёзных раздумий о современной культуре и её месте в жизни нынешних поколений, подвергаемых мощному натиску массовых зрелищ и разного рода информационно-визуальных технологий. Сборник напоминает не только о ценностных ориентирах культуры и значимости художественного наследия, но и о тех людях, и публичных, широко известных художественной аудитории, и самоотверженных педагогах-просветителях, чей талант, мастерство и преданность искусству реализуется в творчестве многочисленных учеников, и «затворниках», которые часто скрытым от посторонних глаз подвижническим трудом сохраняют и укрепляют эти ценности в сознании современников.

Осенью 1944 года я пришёл на Мойку, 20, в Хоровое училище при Капелле, строгий Палладий Андреевич Богданов поставил меня в группу альтов. В ту пору я, конечно, не догадывался, что рядом со мной поют, толкаются, дерутся весёлые ровесники, а в будущем замечательные музыканты. С Леонидом Григорьевым, Анатолием Успенским, Алексеем Осиповым я восемь лет сидел за общей партой. Владимир Баранов, Александр Броневицкий, Валентин Золотарёв, Пётр Левандо как старшие товарищи относились к нам дружески-покровительственно. Александр Дмитриев, Владислав Чернушенко, Владимир Васильев, Олег Липсток, Борис Бородай, — почти ровесники, но на класс младше, а за ними — Юрий Брагин, Александр Пустовалов, Герхард Цес, Леонид Петров, Владимир Максимков, Теймураз Кухалев, Леонид Южаков, Валерий Успенский, Дмитрий Китаенко... С ними я делил непростой подчас интернатский и летний пионерлагерский быт. В ту пору детства и отрочества мы не сознавали причастность к «миру искусства», но, как теперь мне кажется, уже тогда инстинктивно чувствовали постепенное органичное вхождение в некое общее дело: хор сближал нас единством пробуждающего высокого художественного чувства, сплавивал творчески и духовно осмыслением прекрасных исполнительских традиций, сближал единым ощущением карты мира.

Замечательную когорту талантливых и лихих капеллан приняла в 1950 — 60-х годах Консерватория. Серьёзные академические занятия успешно сочетались с шумным успехом ансамбля «Дружба» Александра Броневицкого, артистическую школу в котором прошли многие капеллане, будущие известные дирижёры, хормейстеры, певцы, педагоги. Множество профессиональных и студийных хоров, ансамблей рождалось в эту пору усилиями капеллан — они уезжали в провинцию, возглавляли музыкальные коллективы, создавали новые,

преподавали, многие возвращались опытными мастерами в родной Питер. Иногда думалось, что капелльское братство необратимо рассыпалось, растворилось в повседневной житейской суете. Однако так только казалось.

Традиции поколенческого содружества так или иначе сохранились, воплотились во множестве творческих инициатив и проектов, в деятельности самых разных музыкальных коллективов. Их имена определяют успех множества фестивальных и гастрольных выступлений, они в афишах концертов симфонических и хоровых коллективов, театральных спектаклей, в представлениях самых разных жанров и направлений — от академических до эстрадных, не только в России, но и далеко за её пределами.

После окончания капеллы в 1952 году я ушёл в историко-искусствоведческую область научных знаний, но причудливая судьба привела меня в начале 1990-х годов заведовать кафедрой истории культуры в Московскую Академию хорового искусства. Так спустя почти полвека у меня возникло живое и трепетное ощущение преемственности, причастности к знакомому с детства хоровому братству. А в 2010 году я вышел на сайт «Капелланин», и его вдохновитель Пётр Трубинов сильно поспособствовал изданию моей книги «Жизнь в эпизодах», где капелльским годам посвящена целая глава.

В оглавлении сборников вслед за названием произведения стоят определения: обработка, аранжировка, свободная обработка. Смысл этого понятия глубок и прекрасен: «обработка» безусловно стоит в одном ряду с творчеством, преобразованием, созиданием. Разве не подлинное произведение искусства создаёт талантливый мастер, обработав алмаз и превращая его в уникальный по своей красоте бриллиант? Конечно же обработки песен, представленные в сборниках — это оригинальное творческое прочтение, в которое вложена душа автора интерпретации. Сборники предлагаемых произведений — яркое тому свидетельство. Они демонстрируют поразительно широкий диапазон художественного, образного мышления, свободу интерпретаций, богатство интонационных красок, показывают, сколь необозрим творческий кругозор и пространство самовыражения капелльских выпускников, но в конечном счёте всё это опирается на корневые истоки отечественного искусства, на духовную музыку, на народную песню.

В сборниках представлено творчество музыкантов разных поколений, династий, отцов, детей и даже внуков. Произведения создавались в живом общении, в сотворчестве с хоровыми коллективами, которые они терпеливо пестуют и возглавляют много лет...

Несомненно, творчество капеллан будет встречено с благодарностью и профессионалами-музыкантами и многочисленными любителями искусства.

**Дмитриевский Виталий Николаевич,**  
выпуск 1952 года.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Дубравин Я. И.	«О России». Слова Г. Прусова. ....	5
2.	Успенский В. В.	«Кремлёвские ели». Слова А. Смелякова. ....	14
3.	Южаков Л. Ф.	«Благослови, душе моя, Господа» .....	16
4.	Бородин А. П.	«Разлюбила, красна девица». <i>Обработка Соколова О. Д.</i> .....	18
5.	Балай Л. П.	«Какое чудо этот лес». Слова А. Петрова. ....	21
6.	Е. Птичкин	«Сладка ягода». Слова Р. Рождественского. <i>Обработка Мызникова В. Н.</i> .....	27
7.	Кожин В. В.	«За селом синел далёкий лес». Слова С. Щипачёва. ...	29
8.	Нестеров В. И.	«Во царствии Твоем» .....	37
		«Со вьюном я хожу». (Хороводная) .....	43
9.	Русская народная песня.	«Вдоль по улице метелица метёт». <i>Обработка Драницина Н. Н.</i> .....	50
10.	Плешак В. В.	«Молитва». Слова М. Лермонтова .....	62
		«Господеви поклонитесь». слова А. Ахматовой. ....	66
11.	Карандасов Б. П.	«Частушки» .....	71
	Русская народная песня	«Пирог». <i>Обработка Карандасова Б. П.</i> .....	76
12.	Русская народная песня	«Посею лебеду на берегу». <i>Обработка Логинова А. П.</i> .....	80
13.	Русская народная песня	«Как под лесом». <i>Обработка Федосеева И. С.</i> .....	89
		«Про пиво». <i>Обработка Федосеева И. С.</i> .....	90
		«По улице мостовой». <i>Обработка Федосеева И. С.</i> ...	92
14.	Русская народная песня	«Ты, рябинушка раскудрявая». <i>Обработка Титова В. В.</i> .....	93
15.	А. Бабаджанян	«Верни мне музыку». Слова А. Вознесенского. <i>Свободная обработка для джаз-хора Смирнова Д. В.</i>	94
16.	Титов А. В.	«Мой город». Слова О. Мандельштама. ....	101
		«Память». Слова Б. Корнилова. ....	106
17.	Левандо М. П.	«Бесы. Слова А. С. Пушкина. ....	113
18.	Рахманинов С. В.	«Христос воскрес». Слова Д. Мережковского. <i>Обработка Ефимова Н. Б.</i> .....	121
19.	Книппер Л. К.	«Полюшко-поле». Слова В. Гусева. <i>Аранжировка Дмитриева И. В.</i> .....	125

20.	Русская народная песня	«Уж ты батюшка сизой орёл». <i>Обработка Федосцова А. И.</i> .....	130
21.	Русская народная песня	«Вдоль по улице метелица метёт». <i>Обработка Говорова А. А.</i> .....	133
		«В деревне было в Ольховке». <i>Обработка Говорова А. А.</i> .....	137
22.	Воробьёв И. С.	«Молитву пролию» .....	141
23.	Манькин- Невструев Н. А.	«Легенда о 12-ти разбойниках». Слова Н. Некрасова. <i>Аранжировка Грибкова И. С.</i> .....	144
24.	Косма Ж.	«Осенние листья» Слова Ж. Превера. <i>Аранжировка Кротмана Э. Е. и Чаплинского А.В.</i> .....	153
25.	Плешак С. В.	«Отче наш» .....	158
		«Хор кукушек на могиле барокко» .....	160
		«Богородице Дево» .....	162
26.	Русская народная песня	«Посеяли лён за рекою». <i>Обработка Лютера С. Р.</i> .....	163
27.	Русская народная песня	«Ах вы, сени, мои сени». <i>Свободная обработка. Серкова М. В.</i> .....	168
28.	Плешак А. В.	«Достойно есть» .....	175
29.	Демуцкий И. А.	«Богородице, Дево, радуйся» № 7 из «Великой вечерни» .....	178
		«Хвалите имя Господне», № 8 из «Великой вечерни»	183
30.	Шуман Р.	«Der Dichter spricht». <i>Переложение Гурбо М. Ю.</i>	189
31.	Карпов А. А.	«Небо и земля». ( <i>Величание</i> ) .....	192
32.	Сведения об авторах	.....	199