

Т. ЛИТВИНОВА, М. ЛЮДЬКО

**МЕЛОДИИ
ДЛЯ
ГАРМОНИЗАЦИИ**

(НА МАТЕРИАЛЕ ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ)

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

**Санкт-Петербург
2005**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Кафедра теории музыки

Т. ЛИТВИНОВА, М. ЛЮДЬКО

Мелодии для гармонизации
(на материале вокальной музыки)

Учебное пособие

Санкт-Петербург
2005

ББК 85.244

Л 64

Литвинова Т., Людько М. Мелодии для гармонизации (на материале вокальной музыки): учеб. пособие / С.-Петербург. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Каф. теории музыки. СПб.: [б. и.], 2005. 74 с.: нот.

Предлагаемое учебное пособие содержит мелодии для гармонизации в курсе гармонии и предназначено для вокальных отделений музыкальных училищ и консерваторий. Большинство примеров заимствовано из вокальной музыки зарубежных и русских композиторов и приводится с текстом. Гармонизация данных мелодий предполагает трехстрочную форму записи, соответствующую гомофонной фактуре.

В пособии приведены типы фактур, которые могут быть использованы в сопровождении к мелодии. Также предлагается ряд фрагментов из вокальных сочинений для сравнения с авторской гармонизацией.

Рецензент

кандидат искусствоведения,

доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской консерватории

Е. АЛЕКСАНДРОВА

© Литвинова Т., Людько М., 2005.

© Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, 2005.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предлагаемое учебное пособие содержит мелодии для гармонизации в курсе гармонии вокальных отделений музыкальных училищ и консерваторий. Оно также может быть использовано учащимися других исполнительских специальностей. В пособии содержатся образцы из вокальной музыки зарубежных и русских композиторов и приводится с текстом.

Основной задачей курса гармонии для вокалистов является приобретение навыков, необходимых в будущей практической работе певца: умение подобрать аккомпанемент к мелодии, проанализировать исполняемое произведение. В этом отношении авторам данного пособия представляется предпочтительным использование для гармонизации мелодий из музыкальных произведений. У студентов появляется стимул подобрать аккомпанемент к известной или малознакомой композиторской мелодии, которая вызывает эмоциональный отклик, желание справиться с заданием, а также — интерес к курсу гармонии в целом. Несомненно, что обращение к художественному музыкальному материалу расширяет кругозор студентов.

Для гармонизации мелодий предлагается использовать форму трехстрочной записи. Впервые подобный способ оформления гармонизации был предложен О. Л. и С. С. Скребковыми в учебнике «Практический курс гармонии» для вокалистов (М.: Музгиз, 1952). В 1956 году К. Н. Дмитревская составила «Сборник задач по гармонии» из народных песен для вокалистов (М.: Музгиз, 1956). В нём также рекомендовалось воспользоваться «системой трех строчек». Трехстрочная запись соответствует гомофонной фактуре, в которой имеется солирующий голос и сопровождение. Мелодия записывается на отдельной строчке, а на двух других — гармоническая схема сопровождения в виде аккордов в

четырёхголосном изложении в тесном расположении (на нижней строчке — бас, на верхней — три остальных голоса). При соединении аккордов рекомендуется плавное голосоведение с соблюдением правил классической гармонии. Верхний голос гармонического четырёхголосия не должен повторять скачки и неаккордовые звуки мелодии, что освобождает от определенных трудностей в голосоведении и облегчает процесс гармонизации.

Как известно, на вокальный факультет поступают студенты с различным уровнем музыкально-теоретической подготовки. На начальном этапе обучения для приобретения навыка слышания гармонической функциональной основы мелодии можно ограничиться трезвучиями главных ступеней. По мере овладения новыми гармоническими средствами в процесс гармонизации включаются более сложные аккорды. Рекомендуется обращать внимание на стилистические особенности, такие как преобладание автентических экспозиционных оборотов у венских классиков или обилие плагальных оборотов в русской музыке. Гармонизация мелодий, выполненная студентом правильно с точки зрения функционального плана, может не совпадать с авторской в отношении конкретных аккордов данной функции. В этом случае полезно ознакомиться с оригиналом и сравнить свой вариант гармонизации с композиторским. В Приложении III приводятся некоторые из них.

Важным условием выполнения задания является подбор фактуры аккомпанемента, соответствующей жанровым особенностям мелодии. Предварительно необходимо проанализировать достаточное количество примеров из вокальной музыки, акцентируя внимание на связи жанра, характера мелодии и типа фактуры. В Приложении II даны образцы фактурных моделей из вокальных сочинений, которое можно применять для выполнения заданий.

Заключительным этапом работы по гармонизации мелодии является исполнение мелодии с текстом наизусть с игрой аккомпанемента самим учащимся. Для развития ансамблевых навыков полезна форма исполнения, при которой один студент поёт, а другой ему аккомпанирует.

Для удобства пения некоторые из примеров приводятся в других тональностях.

РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ПО ГАРМОНИЗАЦИИ МЕЛОДИИ

Неаполитанская народная песня*

Moderato

Од - на сре-ди ро - ма - шек бро - жу, меч-та - ю, вслух, ведь
я ца-ри - цы кра - ше, ми - ле - е всех под - руг.

1. Проанализировать мелодию с точки зрения функциональной логики. Обозначить основные гармонические функции, выбрать мелодическое положение первого аккорда (желательно, чтобы сопрановый голос сопровождения не был выше мелодии и не дублировал ее.)

T D T T S D

T D T S K₆/₄ D T

* Эта мелодия была использована Дж. Паизиелло в опере "Мельничиха". Л. Бетховен сочинил на эту тему вариации для фортепиано (6 вариаций для ф-но на дуэт из оперы).

2. Конкретизировать функциональную схему аккордами. В зависимости от уровня подготовки студентов рекомендуется использовать только трезвучия основных функций (а), либо применять более сложные аккорды: Π_6 , Π_7 с обращениями, V_7 с обращениями и др. (б).

a)

I V I I IV V

б)

I V₂ I₆ I IV V

a)

I V I IV K₆₄ V I

б)

I V₃₄ I₆ II₆ K₆₄ V₇ I

3. Выбрать тип фактуры.

a)

Example a) shows a musical score in G major and 6/8 time. The treble clef part features a continuous eighth-note melody: G4-A4-B4-C5-D5-E5-F#5-G5. The bass clef part features a simple accompaniment of quarter notes: G3-A3-B3-C4-D4-E4-F#4-G4.

б)

Example б) shows a musical score in G major and 6/8 time. The treble clef part features a chordal accompaniment of eighth notes: G4-A4-B4, C5-D5-E5, F#5-G5, A5-B5. The bass clef part features a simple accompaniment of quarter notes: G3-A3-B3-C4-D4-E4-F#4-G4.

в)


Example в) shows a musical score in G major and 6/8 time. The treble clef part features a melody of eighth notes: G4-A4-B4, C5-D5-E5, F#5-G5, A5-B5. The bass clef part features a simple accompaniment of quarter notes: G3-A3-B3-C4-D4-E4-F#4-G4.

ЧАСТЬ I

ОДНОТОНАЛЬНЫЕ МЕЛОДИИ

1. Движение по звукам аккордов

1 **Довольно быстро** Ф. ШУБЕРТ. Песня Эллен II



Спи, о - хот-ник, ты ус-тал! Спи, о - хот-ник, ты ус-тал!

2 **Умеренно скоро** Ф. ШУБЕРТ. "Прекрасная мельничиха". В путь.



В дви - жень - и мель - ник жизнь ве - дет, в дви - жень - и!

В дви - жень - и мель - ник жизнь ве - дет, в дви - жень - и!

3 **Allegretto** В.А. МОЦАРТ. "Свадьба Фигаро", д. III, Хор

Ориг. C-dur



Не - вес - ты мла - ды - е и вы же - ни - хи! В честь

гра - фа хва - леб - ны - е пой - те сти - хи!

4 **Vivace** В.А. МОЦАРТ. "Свадьба Фигаро", д. I, Ария Фигаро



Маль-чик рез-вый, куд-ря-вый, влю-блён-ный, А-до-нис женской лас-кой пре-

льщен-ный, не до-воль-но ль вер-те-ться, кру-жить-ся? Не по-ра ли мужчи-но-ю

быть! Не до-воль-но ль вер-те-ться, кру-жить-ся? Не по-ра ли мужчи-но-ю быть?

Оглавление

Часть I. Однотональные мелодии

1. Движение по звукам аккордов	8
2. Неаккордовые звуки	8
а) проходящие	9
б) вспомогательные	12
в) проходящие и вспомогательные.....	13
г) задержания	16
д) камбиаты	19

Часть II. Модуляционные процессы в мелодии

1. Побочные доминанты	21
2. Модуляция-отклонение	24
3. Модуляция-переход	
а) модулирующий аккорд: D	25
б) модулирующий аккорд: S	29
4. Модуляция-сопоставление	33
5. Проходящая модуляция	34
6. Сочетание различных видов модуляции	35

Приложение I. Популярные мелодии 38 |

Приложение II. Образцы типов фактуры в сопровождении 45 |

1) аккордовая	45
2) бас и аккорд	47
3) разложенные аккорды	49
4) бас и разложенный аккорд	50

Приложение III. Образцы авторской гармонизации 55 |

Рекомендуемая литература

1. Бершадская Т. С. О методике преподавания гармонии в музыкальных училищах: Методическое пособие. — Л.: Музыка, 1969.
2. Бершадская Т. С. Нетрадиционные формы письменных работ по гармонии в консерваториях: Методическое пособие. Л.: Музыка, 1982.
3. Бершадская Т. С. Методическая разработка курса гармонии на исполнительских отделениях музыкальных училищ. Л., 1985.
4. Дмитриевская К. Н. Сборник задач по гармонии. М.: Музыка, 1956.
5. Скребкова О. Л., Скребков С. С. Практический курс гармонии: Учебник для вокальных факультетов консерваторий. М.: Музгиз, 1952.
6. Столярова Л. З. Об опыте использования трёхстрочной гармонизации на исполнительских отделениях музыкального училища // Теоретические дисциплины в музыкальном училище: сборник статей по методике преподавания. Вып. 2. СПбГК, Санкт-Петербург, 1993.
7. Титова Е. В. Вопросы фактуры в курсе гармонии // Теоретические дисциплины в музыкальном училище: сборник статей по методике преподавания. Вып. 2. — СПбГК, Санкт-Петербург, 1993.
8. Шацилло А. Некоторые вопросы методики обучения гармонизации мелодии. М.: Музыка, 1982.

Т. Литвинова, М. Людко

**Мелодии по гармонизации
(на материале вокальной музыки)**

Учебное пособие

Лицензия ЛР № 020593 от 07.08.97

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, т. 2; 95 3005 — учебная литература

Подписано в печать 16.06.2005. Формат 60×84/8.
Усл. печ. л. 9,25. Уч.-изд. л. 9,25. Тираж 100. Заказ 333.

Отпечатано с готового оригинал-макета, предоставленного авторами,
в типографии Издательства Политехнического университета.
195251, Санкт-Петербург, Политехническая ул., 29.