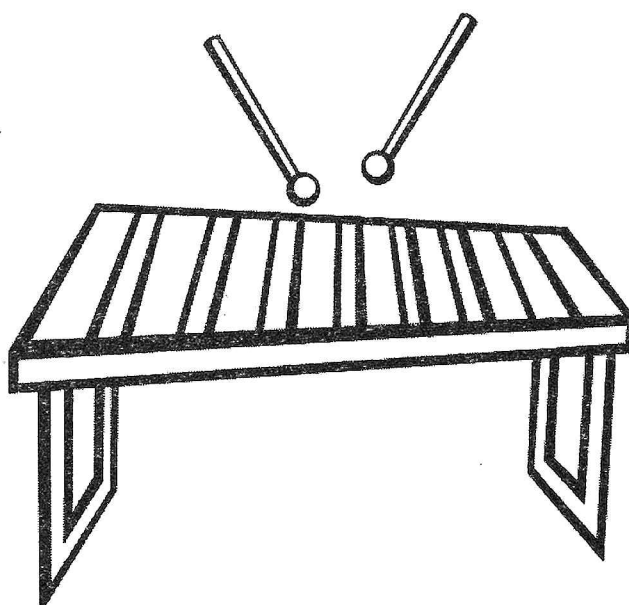


Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова

Пьесы для вибратона



Санкт-Петербург
2012

З – 72

ББК – 85.24

Пьесы для вибратона. Учебно-педагогический репертуар.

Музыканты, играющие на ударных инструментах, в своей учебной и концертной практике нередко используют произведения, написанные для других инструментов – скрипки, флейты, фортепиано и т. д. Но для того, чтобы исполнять эти произведения, нужны переложения. В этом сборнике представлены пьесы разной степени сложности, созданные композиторами различных исторических эпох (от Баха – до Вила-Лобоса) и адаптированные для игры на вибратоне. Автор переложений и составитель – старший преподаватель кафедры медных духовых и ударных инструментов Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, артист Заслуженного коллектива России Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской государственной филармонии Валерий Вениаминович Знаменский.

Данный материал может быть использован в учебных целях преподавателями музыкальных лицеев, колледжей и вузов.

Автор переложений и составитель

ЗНАМЕНСКИЙ Валерий Вениаминович

© Санкт-Петербургская консерватория
им. Н.А. Римского-Корсакова, 2012.

© Знаменский В.В., 2012.

Содержание

И.С.Бах. Гавот.....	3
И.С.Бах. Ария.....	4
М.Джулиани. Андантино.....	6
Л.Бетховен. Адажио.....	7
Э.Вила-Лобос. Прелюдия№5.....	10
Э.Вила-Лобос. Гавот.....	12
Э.Вила-Лобос. Вальс.....	14
Э.Вила-Лобос. Мазурка.....	16
Э.Вила-Лобос. Бразильский танец.....	18
Ф.Сор. Сицилиана.....	20
Ф.Шопен. Вальс№2.....	22
П.Чайковский. Сладкая грёза.....	27
А.Иванов-Крамской. Элегия.....	29
А.Иванов-Крамской. Ноктюрн.....	31
А.Иванов-Крамской. Порыв.....	33